

ø		ч
r	經律	
	54 = Z	
	1交点L	٠,

本誌のアイドルが、この夏全国のヒロインへ。涼宮ハルヒの影響は編集部の隅々まで及び、不肖私も、ラジオに出演! ハルヒじゃないので緊張しました(汗)。(放送内容は http://www.avanti-web.com で)

草野球を始めて3年、初めて試合でヒットを打て た! あんなにうれしかったのは、自転車に1人 で乗れるようになったとき以来かも!

明日履くパンツが無いことに気付き、涙が出そう になりました。がんばって洗濯しよ。

6/20現在。W杯の日本代表より、危機的なザ・ ス二層集部! ゴール決めたいな~。

僭越ながら私も。ロードスは僕のラノベ魂の原点 その最終回の特集に関われるなんて……すごい幸 運ですよね。

なぜか3月から時間がすっとんで6月末にワープ。この4か月の出来事は、ハルヒのアニメ放映順みたいに 時来列バラバラにしか思い出せません。

この本が出る頃には、我がイタリアはベスト8に残 っているはず……Forza Azzurri!

ガル通信ではネガティブなことばかり吐露してますが、 本当は結構幸せなんですよ。これでも。たぶん。 Ok

ハルヒたちには驚かせられてばかり。まだこれからも 僕の想像もつかない事をしでかすんだろうなあ。●餅

髪の毛の本数に反比例して、「ガンダムカードビルダー」のレベルだけが上がっております。つい に「准将」に昇格です。髪は「退位」です。 ●X

表紙&本文デザイン●伸置舎 本文デザイン●佐藤仁 渡辺淳子(クリエイティブ・コンセプト) 付録デザイン●中デザイン事務所

編集長●野崎岳彦 副編集長●青山真優 編集スタッフ●上野新 女井正浩

柏井伸 坂本浩 田上猛 雕波江宏隆 山口久美子

第14巻第6号特別定価780円(税込)・送料200円

第148第6号特别定值/60円 第1行●2006年8月1日 編集人●山下直久 発行人●井上伸一郎 発行所●株式会社角川書店

住所 〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3

03-3238-8693 〈ザ・スニーカー編集部〉 03-3238-8528 〈販売部〉

振替 00130-9-195208番 印刷。脚本@大日本印刷株式会社

●店頭にない場合は、書店に注文してください●本誌配事の無断転載を禁じます

特集[涼宮ハルヒの憂鬱]207
シナリオ「サムデイ イン ザ レイン」214 谷川流
賀東招二×谷川流対談「涼宮ハルヒ、その全て―」224
SOSキャンペーン第2弾&QUOカード全員サービス応募要項234
巻頭特集レンタルマギカ[《アストラル》へようこそ!]7 レンタルマギカ16 三田誠×pako
コミック版レンタルマギカ35 原作: 三田誠 作画: 成宮アキホ
《アストラル》株主大募集!
●カニーフペシャル[フェーカー祭'OG] ■ ●この夏注目のキャンペーン

ムシウタ/されど罪人は竜と踊る 戦闘城寒マスラヲ/ラグナロク 薔薇のマリア/斬魔大聖デモンベイン バイトでウィザード..... アンダカの怪造学/神様ゲーム/円

環少女/マキゾエホリック/新ロー ドス島戦記 オイレンシュピーゲル/99番地の

スニーカー祭'06超豪華プレゼント!! …。

●最終回&記念特集 新ロードス島戦記

水野良×美樹本晴彦 完結記念祝辞[ロードスに祝福あれ]…150 水野良インタビュー

ムシウタ 66 岩井恭平×るろお

戦闘城寒マスラヲ90 林トモアキ×上田夢人 ラグナロクEX. ... 106 安并健太郎×TASA

神様ゲーム 宮﨑柊羽×七草

円環少女 180 長谷敏司×深遊 オイレンシュピーゲル 272 冲方丁×白亜右月

マキゾエホリック 東亮太×Nino

薔薇のマリア 十文字青×BUNBUN

-334

北神伝綺 大塚英志×森美夏

スニーカー新人王2006

骨王/リバーシブル/純情感情エイリア ングレゾナンスグ多重心世界シンフォ ニックハーツ/イチゴ色禁区 127

●第11回スニーカー大賞結果発表!

●カードゲーム・リプレイ ドラゴン★オールスターズF

谷川流×賀東招二×中澤光博

●スニーカー文庫 今月のリングイン!

ウィッチマズルカ Add256 南ゴミック 99番地のクロニカ351

なかせっとライブラリ.....120 なかせよしみ 0354

半熟編集者うえぼんが行く!200 應見一幸 スニーカータイムズBookレビュー ……238 クリエイターズ・ナウ イラストコンテスト ……………252

未来放浪ガルディーン通信Z ………199 年間職読のお知らせ ……………126 第12回スニーカー大書募集告知131 Sneaker'sBOARD236

特別 ハレ貼レユカイ♪ 描き下ろしポスター

[ドラゴン★オールスターズF] ザ・スニ限定カード





ちろん、

みんなもご存じの通り、ハルヒのオフィシャル誌は ザ・スニーカー唯ひとつ!話題がもりあがるにつれて ハルヒ情報もあちこちで見かけるけれど、ザ・スニは 「オフィシャル誌ならでは」にこだわって、お届けします! もちろんアニメやメディアミックス情報も満載!

©谷川流×いとうのいぢ/SOS団

新連載2作同時スタート!

「一肇」と書いて「二ノマエ・ハジメ」と読む謎の: クリエイターが放つ、神出鬼没の正義の美少女を めぐる学園ストーリー。彼女の正体は何者!?

魔法少女(仮) 銀星 みつあみ 繁盛記(仮)

應見一幸

人気シリーズ「でたまか」から遡ること200年 "あの宇宙船"を舞台に鷹見節が炸裂する オールドファッション・スペースオペラ!

新人王2006 にくわしく迫る! 君のごひいきは、どれだ!?

6人の新星に、次号ではさら













好評掲載陣

ラグナロクEX. ムシウタ オイレンシュピーゲル 戦闘城塞マスラヲ

バイトでウィザード 薔薇のマリア 北神伝綺 99番地のクロニカ

※掲載予定は変更になる場合があります。



BLACK BLOOD

-ブラック・ブラッド・ブラザーズ短編集 あざの耕平 イラスト:草河遊也 609円

富士見ファンタジア文庫 6月の新刊 発売中

聖黃伝(3) 竜の翔る天空

冴木忍 イラスト:森田柚花 546円

]牌使い の鏡Ⅱ

EME RED 7 COLOSSEUM

瀧川武司 イラスト:南崎弘章 546円

€X 2 4 - easa Four-

風見問 イラスト:G・むにょ 609円

魔法遣いに大切なこと

太陽と風の坂道 II Esperanca-

山田典枝 イラスト:よしづきくみち 693円

ソードギャラクシー

「初恋セクスアリス」

、天を駈けよ

まぶらま ~もっともっとメイドの巻~

築地俊彦 イラスト:駒都え~じ 588円





Eく倒燃炉いたの細 B I



「風、天を脈けより

オール新作!『初体験》project』第2弾!

富士見システリー文庫 7月の 計1 7月7日発売 1・〇・V・E! もう一度…

初恋セクスアリス

ってて、藤森くん!

ヒドラーHYDRA

空とタマーAutumn Sky, Spring Fly-

鈴木大輔 イラスト:原建人

富士見ドラゴンブック 発売中

ープSNE イラスト:売塚エイジ 651円 アリアンロッド・リブレイ・ルージュ②

菊池たけし/F.E.A.R. イラスト:佐々木あかね 693円

悪魔透きの目覚め エル・サーガ・リプレイ③かくて業族は開かれた

友野詳/グループSNE ィラスト:せんのあき 693円

カードゲーム 7月上旬発売



1パック[カード9枚入り] 価格310円(税込) |ポックス[10パック入り] 価格3100円(税込)

エスペランサ

カード全159種類





公式ショッピングサイト「FUJIMIモバイルショップ」オ

タイから簡単にお買い物できるようになりました! サイトアドレス:http://www.fuilmishop.com



ファンタジア文庫」「ミステリー文庫」の人気作品が携帯電話で読める! 「情報料●文画作品 300円(接込お) - (原語)パラッド代わかかります。 「当よ協力)サポート場話の3-238-8494 を受付貨間が発行を稼く月曜日から企催日の12時~17年 あ間いきかけません。



(富士見**アーンにくどうこととう) ラジオ 曹継** 毎週日曜日23:00~ラジオ大阪 放送中!! の6C1314Mig: ネットでも記憶開始!! ※「FUJIMモバイルショップ」「ちょく読み」「富士見ティーンエイジファンクラブ」の詳細は下記4Pをごらんください。

富士見書房6月の新刊

富士見書房のURLが 新しくなりました http://www.fujimishobo.co.jp/ 富士見書房 行02-8144 東京都千代田宮主見4:12-14 TELO3(3238)8531(書籍) 報題の170-5-86044 東京社2008年6月10日現在の館をマオ・来表示は下ぐて税込銀幣(5%)です。 第主見メールマガジン(モバイルトラエンプレス)http://www.fujimim.jp/pc/

ビジュアルストーリーマガジン

定価690円 (本体657円)

<「まぶらほ」&「ブラック・ブラッド・ブラザーズ」</p>

=メ今秋放送開始!

あざの耕平&草河遊也 ※公式HP | http://character.biglobe.ne.lp/BBB/

水野良& 横田守

ドラゴンマガジンの好評連載陣

つどがル

野亮&後藤なお 每週木曜深夜O時帯 WOWOWノンスクランブル放送

まぶらほ 築地俊彦&駒都える 酸×要一きるらぶー スプライトシュビ=グル スレイヤーズSP。】 風見周&G・むにょ 冲方丁&はいむらきよたか 神坂一&あらいずみるい 鏡貴也&とよた瑣織 伝説の勇者の伝説 葵せきな&でいんぐる 賀東招三&四季童子 瀧川武司&にの子 **イガショ**山

○ブレッドノベル 『とどlog(>_<)//>
() - ラッタとその応援回&オグタラルヨネ

(15) (25) 大内たか道 ご愁傷さまニノ宮くん』高苗京鈴 原作:鈴木大輔 特別読切

オオカミが来る! 納都花丸 コミックス第1巻7月1日発売

特別付録

スレイヤーズ」と「寛本堂

准名優の

表紙イラスト 「紅牙のルビーウルフ





●書店にない場合は店頭にてご注文ください。 http://www.fujimishobo.co.jp/

富士見書房 〒102-8144 東京都十代田区富工光1-12-電話03-3238-8527 振替00170-5-86044 〒102-8144 東京都千代田区富士見1-12-14



・今日から②王!

7月29日はユーリの誕生日。ヒートアップする◎ワールドを 超解説! 発売直前「はじ◎りの旅」もふんだんに大サービス

・彩雲国物語

うっとり! 美麗描き下ろし&CVメッセージにファン釘付け

◆.hack//Roots&G.U

ハセヲこと櫻井孝宏が10問10答+置鮎龍太郎は初めての○○

ネオロマンス・バイブル

- ◆劇場版 遙かなる時空の中で 舞一夜
- ◆恋する天使アンジェリーク~心のめざめる時~ 2大新作アニメを徹底紹介! CV20人も豪華総会場の保存版

人気 キャラ 「決定! 愛されキャラベス 「制服姿かたまらない」「対

「決定! 愛されキャラベスト30)をはじめ 「制服姿がたまらない」「泣き顔にドキッ」 「ヘタレキャラ」など注目ランキング大発表!

ニュータイプ*ロマンス 2006 SUMMER

月刊ニュータイプ8月号増刊 定価:税込580円 角川書店

表紙/松本テマリ

Atun

応募者全員サービス!!

ダブルで召しませ♥

今日から②王!図書カードセット

「ニュータイプ・ロマンス 2006 SUMMER」 「今日から⑦のつく自由業!②」

〆切◆2006年9月15日(金)(当日消印有効)

7/10発売 [ニュータイプ・ロマンス 2006 SUMMER] の全員サービスページ内にある応募 用紙&7/26発売 [今日から②のつく自由業(②) の帯に付いている応募券1枚で申し込み可能。台紙付き図書カードセット(Aセット、Bセット2種)を全員サービスしちゃいます! 1件の応募につき、Aセット&Bセットともに1セットすつ応募可能です(どちらか一方のみの応募もできます。同じ絵柄を2セット応募することはできません)。応募用紙・応募券のほかに、1セットあたり1500円分の定額郵便小為替(実費・送料込)が必要です。

詳しい応募方法は「ニュータイプ・ロマンス」を見てね!

の高林畑・角川南店 NHK・総合ビジョン



表紙はCLAMP描き下ろし!!

W巻頭特集

ツバサ・クロニクル&xxxHOLiC

水島勢&大川緋芭対談 両タイトルのCV座談会ではドッキリ発言が!?

別冊付録

涼宮ハルヒ責任編集 SOS団活動日誌

とじ込み付録

サマーイベントBOOK 2006

ピンナップ

両面B2ポスター BLOOD+

NEWEYPE 8
THE MOVING PICTURES, MAGAZINE

注目夏映画! **時をかける少女** ブレイブストーリー etc.

illustrated by MINORU UETA, color coordinated by IDUMI HIROSE background by HIROMASA OGURA, illustrated by MINAKO SHIBA finished by MAKIKO KOJIMA

表紙&巻頭カラー 涼宮ハルヒ大特集号!!

月刊ニュータイプ8月号 7月10日(月)発売 定価550円

「涼宮ハルヒの憂鬱」

原作:谷川流 漫画:ツガノガクキャラクター原案:いとうのいぢ

SOSキャンペーン第2弾開催 小説・アニメ・漫画イラスト3種セットの QUOカードをプレゼント!



8月号



◎GAINAX ◎TYPE-MOON ◎ 「時をかける少女」 製作委員会2006

7月5日よりTVアニメ放映開始/ NHKにようこそ!

原作:滝本竜彦/漫画:大岩ケンヂ

巻中カラー

| 通過 瀬川はじめ 対する神楽の思いとは?

特別歳切バイトでウィザード

原作:椎野美由貴/漫画:佐伯淳一キャラクター原案:原田たけひと

特別付録 涼宮ハルヒの憂鬱 ハルヒ&長門&みくる、3人娘"夏×夏"うちわ

話題作そろいぶみのLINE UP!

ケロロ軍曹 未来日記 新世紀エヴァンゲリオン 時をかける少女 TOKIKAKE

BLOOD+ : Fate/stay night

ほか人気作多数



「彩雲国物語)」より

Kadokawa Comics A presents

.hack//G.U.+① 森田柚花/原作:浜崎達也●定価:567円●絶賛発売中 NHKにようこそ!⑤ 大岩ケンヂ/原作:滝本竜彦●定価:588円●絶賛発売中 ササナキ④ ゴツボ×リュウジ●定価:567円●絶賛発売中

されど罪人は竜と踊る 灰原薬/原作:浅井ラボ●定価:567円●絶賛発売中 バイトでウィザード ① 轟け我が魂よ、と異端者たちは嘆いた 佐伯淳一/原作:推野美由貴●定価:567円●絶賛発売中

機動戦士ガンダム SEED DESTINY ASTRAY ② ときた洸一/シナリオ:千葉智宏(スタジオオルフェ) ●定価:567円 ●絶質発売中機動戦士ガンダム SEED DESTINY THE EDGE ④ 久織ちまき●定価:567円 ●絶賛発売中

ASUKA Comics DX presents

彩雲国物語(1) 由羅カイリ/原作:雪乃紗衣●定価:546円●絶賛発売中

"ちょいワル"ジローラモさんも大満足のハキ心地♥ これがウワサの"ちょいオタ"ふんどし全3種!



圣の夏ほちよいするが刺激的田

応募券 2枚で OK~



◆Wチャンス賞 **岬ちゃん携帯クリーナー付き**

ちょいオタストラップ

ちよいオタ新聞 滝本&乙一&大岩3人の ここだけ話が読める!?

> 来プレゼント賞品は制作中のため、内容・仕様 が一部変更になる場合があります。

キャンペーン対象書籍はこちら! *「ネガティブキャンペーン」のオビが





●瀟本竜彦×大岩ケンチのコミックス

[NHKにようこそ!①~5]

十半ケンギのコミックフ

[99(つくも) ハッピーソウル]

●乙一×大岩ケンヂのコミックス

GOTH

●角川文庫(著:滝本竜彦)

[NHKにようこそ!] [超人計画]

[ネガティブハッピー・ チェーンソーエッヂ]

●角川文庫(著:乙一

失はれる物語

GOTH 夜の章・僕の章

--- + + += /=:7

[失踪HOLIDAY] 「きみにしか聞こえない

COD間にんるい —CALLING YOU

「さみしさの周波数

KADOKAWA NEGATIVE CAMPAIGN A ファイブライブ コーンペーン

ネガティブキャンペーン第5弾のテーマは "ちょいオタ"! 滝本竜彦&乙一&大岩ケ ンヂの特製ふんどしなど、"ちょいオタ"グ ッズが総計1000名に当たり〜な♪ この 夏は、ネガティブコミック&文庫を読んで、 "ちょいオタ"に過ごすのがい〜んです☆

"ちょいオタ"グッズ 終1000名 プレゼント!!

A賞▶滝本竜彦・ちょいオタふんどし B賞▶乙一・ちょいオタふんどし C賞▶大岩ケンヂ・ちょいオタふんどし

歩 ちょいオタ新聞 各50名



抽選からもれた方850名様に ちょいオタストラップ+ ちょいオタ新聞をプレゼント!

応募方法

フェア対象書籍のオビについている応募券(コピーは不可、過去の「ネガティブキャンペーン」オビの応募券でもOK)を2枚、官製ハガキに貼り、希望する賞の記号を明記の上、①あなたの住所(郵便番号も)、②氏名(フリガナも)、③年齢・性別、④学年・職業、⑤電話番号、⑥作品の感想を記入して、下記までご応募ください。抽選で1000名にちょいオタグッズを差し上げます。

宛先

〒102-8078 角川書店 第二編集部 「ネガティブ5・ちょいオタ」 プレゼント係

応募 締切 2006年 8月31日(新期)

※発表は発送をもってかえさせていただきます

※お客様の個人情報は、賞品の発送に利用させていただくほか、個人情報を含まない形で統計処理させていただきます。処理終了後は当社が 責任をもって廃棄いたします。





みんなも、酔っぱらいやおっさんや他人 私のものにしちゃうまでねず 間に飽き飽きしてるころよね♥ お口直 の思いうえばんがこの決めセリフが終わ してたかな
・・・・・おかしいわ。あの問 ニコくみりんでっす。 みんなは元気に くみりん(以下く)・はしい、 るまで、入ってこないなんで、まあい 邪魔が入らないならこのコーサーは くい山だと富上樹海ね スコップ持つ ります!! だから沈めるのは……

うえぼん(以下う)こくみりんさん! や 大人気のハルビネタで北たであります! ばりコーイチさんとたけほうさんは、 子まきにソレ

ほんったら、やっぱり、やってくれたわ をしようとしてたんだけどねっ♥ うえ くみりんさん 目が欠けも笑っ くいねえ、うえばん てないであります……

ありますかり、自分的に ういえ、いきなりなんで 称と山、どっちが好きの

くい食べるって、いえは今回のお題

う一嘘であります! 山の力が好きであ く、世やあ、東京首か コングリ特 てくるから待っててね

うい理められるのもいやでありまず! くいうしん、わがままねより じゃあ

う:おごります おこります 何でもお ごります お販売いたからご飯おごってちょうだい それでゆるしてあげるわせ

くいじゃあ、後日連絡するわり こにしよっかなり

う:……行り食全部持っていくであ ういえ、今じゃないんでありますか フォアグラ、ステーキ、ツバメの東、 くいせっかくおごってもらうんだから、 て何にしようかな♥ くっきばないとね あ、ちなみに一回 回だからね。値段は関係なしよねサ

12

てくるわせ

く……ホントに引っかかるとは思わな 危険ですのでまねしないで下さい げほつ!一編集部注 うこそうでありますね ちゅ くいちょっと試してみたらい 本当に思いです

いですか」よいお葉具待ってるわよいは、間が悪いのを直すにはどうしたら かったわ。こんなちょっぴりおマスケな ほぼう真人間化計画ではなくて「うえば うえばんを何とかするために、次回はた た真人間化計画」をお送りするわ お題

金とりあえず脱いどけ 服にはねないように食べる方法は?」さ つなといってちょうだい ソーススパケティを、

おたより 大募集!!

金ストローを使って吸って食べてみたら (石川県/キョンスケ)

うい確かに、素晴らしいアイデアであり るっていいアイデアよれり くいうえほん。このストローで吸ってみ いいのでは。 (大阪府/青空ミント)

もハルヒに乗っかっておくべきだろ はいる。だがやはりここはワガハイ しいのであーる。 そのためには、みんなのハガキが必 ハイも誰か突っ込んでくれる相棒が う。なので改めて「カシワドビーム このノリはいかがなものかと思って いや、そろそろワガハイも自分でも 要なのであーる。どしどし送って欲 イもちょっと辛いのであーる。ワガ つー」。.....さすがのワガ

そんな時

今こを使う時です。

のために

いるコーナーへ行きたいのであーる。 「カシワドビームっ!」………



(静岡県/矢印標證

7月2日(金)消印有効 次号の締めきり T102-8078

角川書店ザ・スニーカー編集部 投稿王国」係まで

まゆびん

酒は別っす。そんなに毎回呑ん だか淋しいっす。でも、 たこそうつすねー。自分もなん いのよし がいなくなるのは私だって悲し まいうるさいわねー。 呑むか、どっちかにするっす たいいいまゆびんごうん。 でるから、こんなハガキが来ち してきたと思ってんのよ。 やうつすよ。 何年机を並べて仕事

んでいましたが、 (3) 先月ではみなさんがお酒を飲 えは誰ですか? 一番ののんべ

た:間違いなくまゆびんさんっ (宮城県/加藤琢也

たこそんなことまでバラさなく オンいいちこ」を ない! 日家でも晩酌してるらしいじゃ ま:そんなこと無いわよ! っていいっす! 確かに自分も んただって結構量も呑むし、 しかも、下町のナボレ

まいけど? た:最近、大分酒量減ってるっ 酒好きっすけど……。

> くもない。 まいどーしたの? 毎日も呑んでないっす。 あんたら

これが ポイントシールだ!

投稿で貯めてお宝GET!!

(2006年6月号、8月号に限る)

ザ・スニ連載作品のうち、 名好きな作品のTシャツ

ザ・ス二連載作品のうち、 お好きな作品のマウスバッド

ましうぐコ、うくつ

ぐすん。

こくこく。ふはー

た:……この前の身体検査で…

Bilver

しゅどん

たこあし、 良くないい。 お酒と一緒の食べるおつまみが やめるだけじゃだめよ。あれは てダイエットしてるんでしょ! しょうがないわねー。でもお酒 解った! 増えたのは体重じゃ 体重増え

Buld

投稿王

それと

ま:……うわ。……まあ、 調悪いっす……。 Pっす。おかげで最近ずっと体 ないっす。肝臓の数値 Y-GT

万人に効く夏バテ解消法を教え とでまゆびんさんに質問です。 戻すためにも次の質問っす。 た:はいっす(泣)。 気を落とさずにね・・・・。 いよいよ夏本番! 健康を取り というこ

そのネタから離れなさい。 ま:それは知らん。というより、 た:……肝臓にも効くつすか? ま:万人に効くかは知らないけ 私なりのは幾つかあるわよ。 (千葉県/成金マンUSA

なってみせるっす(泣)。 たい次回までには健康体に

投稿で貯めてお宝GET

どんどん送ってね

承下さい) これからも投稿王目指して

~2ヶ月かかることもあるのでご了

額縁をつけてお届けするぞ。(発送まで 宛に送ってね。大きさはA4~B4で 15 P分のシールを貼って、「投稿王国 号と2006年8月号からリクエスト つまり今号で言うと2006年の6月

点(月号とページ数を必ず明記)と

指定できる絵柄は、

掲載号とその前号

けするぞ

複製原画」プレゼントの詳細をお

だったもんで。 たいいや 本当にショック

の球場、 そこでビール吞みながら、 でばっちりよ。 だして応援することよ! ま:そうそう、私の場合は野球 た:夏バテ解消法つす、 ま、それでなんだっけ? 特に野外のがいいわね 大声 質問

かのおっさんつすよ うか、その行動パターンはどっ っさんのくせに! 心は幼児、知能は少年、 まいうるさい! 自分なんか えはまゆびんさんっすね。とい た: ……全然万人向けじゃない つすか。やっぱり一番ののんべ っす。で、やっぱり酒じゃない 体はお

探用された方にはもれなくポイントシールを送ります。原定の ポイントが貯まったらサ・スニーカー「投稿王国」宛にね送り ください、商品と変換します、ポイント&商品の発送は少々お 時間がかかることがございます。予めご?泉ください

ザ・ス二物製メモ機

15P

10P

8P

5P

勝手ですがる











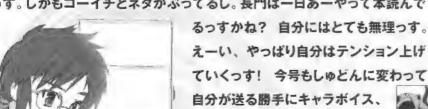




ぺら……べら……べら……「ユニーク」

さあ行くつすよ!!

なんだか、一人で長門のまねをしていると、しみじみと泣きたくなってくるっす。しかもコーイチとネタかぶってるし。長門は一日あ一やって本読んで

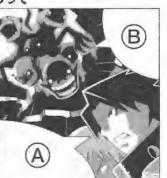




次回のお題

ラグナロクEX。 (イラスト/TASA)

どしどし応募まってるっす!



ばり亀のメイゼルとステンシアがいなくなったら、オラはダメだ、ダ 全然元気がでない……。まねをする相手を間違えたか? それにやっ ……って、ダメだ。ハルヒにあやかって、長門のまねをしてみたけど、 ……おっす、オラコーイチ。未来からきた悪の魔法使いだ。

お前だけだ。お か! オラには 残ってくれたの になんか感触が。 間だ。ん? 肩 お前だけは 豊花、そう

メダメのダメ人

ばるぞ! そ れからはがん れにがんばって 前と二人でこ

来ればメイゼルとステ ハガキがたくさん

ハガキどんどん送ってくれよー!! ンシアも帰ってくるかもしれないしな。よーし、みんな、

「ミッションインコンプリート」 前号のお題(涼宮ハルヒ)

最後まで希望を捨てちゃいけない あきらめたら、そこで試合終了だよ。 (埼玉県/グリーヴァス将軍)

ハルヒをビデオに取り損ねたの? (東京都/エムスタン)

トリ・ブラのトレス・イクス?

(奈良県/西野拓也

能え? (醉岡県/大島俊光) インリンオブジョイトイク

次回のお類は -ルが届いたら? こもりから病み上がりに グレードダウン……

◎が××だったら!」

加加金金

Charles and the

3)もし「涼宮ハルヒの憤慨」の表紙が長門ではなく、キョンのあかんべーだった ら……長門ファン大暴走ー (愛知県/スケープゴート)

愛もし「ムシウタ新章突入」が「ムシウタ新庄突入だったら……ケモノバニー ⊕もしウィル子の正式名称がwiiだったら……任○堂の力により、名前が微妙 に変わるう (静岡県/大島俊光)

強もしギギナの愛刀ネレトーが「練れ、納豆-」の略だったら……なんかいや 婆で新庄登場 (大阪府/青空ミント) (熊本県/眼メ

378

逆手で描

集川

しいけど、これからもずっと大好き の永遠のあこがれです。お別れは淋 私の心のどこかにあって支えてくれ まいロードスもついに最終回ね。そ テキで、中でもディードリッドは私 る作品でした。登場人物もみんなス の世界を知ってから今まで、いつも んじゃないかしら ベルがこのロードスという人も多い たのよねー。最初に読んだライトノ うど私が生まれた20年前から始まっ ロードス島戦記ってちょ (熊本県/眼メ)

読み出したきっかけがロードス島戦 たけぼう(以下た):はーロー 記っすー なので今回の最終話は絶 自分がライトノベルを

戦記。

手二人がとるっす

1110

たいそりゃい 対に読み逃せないっす! ニース、大 たい自分だけじゃないつすよ、ほら まいな、なによ急に出てきたらびつ 嘘はいけないつす。 好きつす!! それとまゆびんさん、 たら来ないわけにはいかないっす。 しいなんだどん。ぞろぞろと! みんな入ってくるっす くりするじゃない、たけぼう! やなく。しゅどんさんが卒業と聞い ロードス島戦記だけじ

祝養原好集 ラジオ レンタルマキウル

くみりん (以下く) いやさしく色々お うえぼん (以下う) は自分たちにドキ ドキとワクワクをくれたロードス島 じゃあみんないくつすよ 普頭は若 (干燥県/成金マ

し:かり 餞別の花束だぞ。 全員:「長い間お疲れ様でした!!」 しえてくれたしゅどんさん まいさあ、このまま送別会行くわり からもだ コーイチ(以下コ):しゅどん。ほら カシワド(以下カ):うむ、ワガハイ 今晩は飲み続けるわよっ! ありがとうどん

おいどんは新天地でもがんばるど一 り紙が。親子関係うまくいってないのかな?

前携帯電話で友達と話している時に「ヤバイ」 ど出」と言ってしまった。

遊ある日夢の中でしゅどんがまゆびんに夢でもコキ使われていた。教 えないなー



初リシュンタルマギカ

、関の接換ではある世

他よお園りのかれ

木土ガルリ

東京都/玄米)

10



A.困、てる人にしか見なない正義の味方











き!のコー

近所の食堂で「息子が店を継いだら冷やし中華始めます」という張

(栃木県/ダメ人間)

※「頭がいい意味で文字化けしている」と初対面の人に言われた。 (静岡県/大島俊光)

携帯無くしたんだけ (愛知県/バンダイ)

(大阪府ノ青空ミント)

秋田県/谷川米二



なくて、今号はあんたに伝えなきや みんな覚えてないわよ! そうじゃ こころ穏やかに聞くのよ。 いけないことがあるのよ。いい? みりんと私が入れ替わってたなんて まいまた、そんな古いネタを! まさか、巻さまは二セまゆびん!! 言われても怒らなかったどん。は! んだか妙におとなしかったし、悪口 にまゆびんがおかしかったどん。な しには」 まいそうね、一緒に目指したかった 投稿ページだどしん! 切っていくどん!! してなんだどん? いんだけど、 ま:……張り切ってるところ悪 やってやるど ばり、おいどんの時代がやってきて 前号のこと覚えてる。 んだけどここ。ねえ、しゅどん? 3 たのかどん! ふごー。ふごー ることになったんだどん! こんどは誰が入れ替わっているどん! いどんが二号連続で投稿王国をしき そういえば、前号は確か 目指せいの。1 まゆびんも張り やつつ

ま:あんた今回で投稿主国を卒業よ しいな、なんだどん? 改まって。

ま・今号、というか今すぐ まいだ・か・ら、 U: 451-しいいつどん? ま、あんたがよ しいだれがどんっ るのよ! 投稿王国在卒業す

しいふり くてね。具体的には●×編集部 ま:別になんかしたからとかじゃな かソレとかはばれてないはずだどん が何かしたどん? アレヒかコレと しいな、なんでだどん? まい確かに。今言ったからね。 一。聞いたことないど 聞いてないどーん。 おいどん

し、勝手にするなど とらしくてね。OKって返事、しと できた編集部だもの。そこがどうし まいそりや知らないでしょう。今度 ても、あんたの力を借りたいってこ たから、

しいまゆびん。そこまで考えてくれ とおもってね 黒魔術師だったりと、メカに改造さ ゆどんのさらなる能力が発揮される 人たちが揃ってるのよ。そこならし れた、あんたみたいな超常な感じの 者だったり、サイボーグだったり、 まこいやー、その編集部が、超能力

奇跡が起きたんだどん。お

そういえばメカに改造されたのは、 よっ!いって男を上げてきなさい こそあんたの力が必要とされてるの なきゃいけない時があるのよ! 今 し:まゆびん…… わかったどんー

しいわかったどん。いくど キを紹介しましょう。 国」最後の比事よっ! まいさあ、ザ・スニーカー だったような気もするけど、やって になるビー やるどん!! まゆびんに東京湾に飛ばされたから おいどんはでっかい男 読者のハガ 「投稿下

⑥ハルヒアニメを見て京都アニメー ダンス踊っちゃうわよ。 のポスターみたいにエンディングの 金衝撃の一話から、毎週先の読めな ま、アニメも絶好讃よね。私も今回 りのダンスを踊ろうとしてチャレン ションの凄さを知りました。今は日 みにしてます! (東京都/星柘榴) です(笑)。これからの展開も楽し い放送順番っぷりが中毒になりそう (兵庫県/ゆる助)

うございます!! アニメでロードス 金ロードス島戦記最終回、おめでと し、おいどんも新天地でハルヒみた

て……おいどんは……

おいどんは

まい泣くんじゃない! いいい ぐすつ

男にはやら

願わくば、報われない脇役に愛を 一番好きなキャラを マに描いて下さい」 番かどうかは微妙なんですけど。 あ、茶深でも美味しいなぁ るろお

> お天道様と仲良くしたい所存 メガホン(2本)質 でとかなきです

冲方丁(第二話「ウェーブ」)

号のコラムに応募して下さったフーリガンたちに 感謝! 次号で使わせて頂きまーす! 生、本当ありがとうございまするすいません。前 ードかい と危暴まれるも担当氏および編集長の の百四十枚。いきなりのラフプレーにイエローカ 見事なキラーバスで一拳掲載。客席でウェーブ発

宮暗柊羽(味覚は十代)

みました。えー、普通にコーヒーも飲めない人間 にはハードルが高すぎました。 つ大きてなるので、噂の炭酸コーヒーに挑戦して 始しいです。よろしくお願いします。こ、また一 **発売となりました。誕生月に新刊というのは中々** に再登頂です。さて、6月に『神様ゲーム4』が 今日波 思いのほか早く、読みきりで非・スニ山

上田夢人(癒され系絵描き)

そこでは足ツボなどのマッサージをする接際師の ました。マッサージの効果はきほど実感できませ 方が、不思議なことにメイドさんの格好をしてい メイトリプレなるものに連れていってくれました。

でミヤーでしまいました掟破り

最近仕事の疲れでぐった自していた僕を、友人が …っ! どうか最後までお見逃しなく! おります。動いて喋るハルヒは予想以上に強烈: 賀東招、さんにはそれはもう大変お世話になって 都アニメーションの方々、声優の皆さん、並びに

谷川流(作家)

現在『源宮ハルヒの憂鬱』アニメ放映中です。京

んでしたが、とても独されたような気がします! 長谷敏司(どうやら作家)

はじまった『円環少女』も、ついになつかしの故 2年前、ザ・ス二の企画Pre-Droの無編から つよろしくお願いします 秋ごろ出ますので、お気にいりいただけたらひと 郷に戻ってきました。既刊り13巻に続く4巻が

岩井恭平(魔法の虜)

ノの偏った知識が混ざっております) の流行は何だろう。「注:流行うんぬんは田舎モ たマジフ・・・・魔法を見せてもらったりと満喫。 喫茶なるものに行ってみました。トランプを使っ わけで打ち合わせの合間に、担当さんと魔法学園 メイド喫茶から分派した喫茶店が流行中!

いとうのいぢ(イラストレーター)

のでちょっと感しかったです(笑)。 先日、ネットで話題になったらしい「若者にしか」 ったりという結果に。すごいなあ。私も聞こえた 聞こえない音」というのを会社の皆で試してみた ところ、ほぼ、二十代前半の人にしか聞こえなか

深遊(イラストレーター)

作業中はいつも音楽を聞いているのですが、最近 おかげてコント内容全暗記しそうです。 はラーメンズのDVDを流しっぱなしにしてます。

七草(たぶん絵描き)

放置、お茶をがぶがぶ飲んでます。特に友茶。片 にいったものはベットボトルを一気に新買い。 ーカーごとで味が全然選って面白いですねえ。気 っ端からいろいる飲んでますが、 同じ変装でもメ

スニーカー文庫2006年8月1日発売予定

シェアード・ウールド・ノベルズ リボーンリバース。夜に舞う訳たち

著:友野咩/諸星操/川人忠明・イラスト:安運洋介

イリーガル・テクニカⅢ 買者の秘部

純情感情エイリアン『地球防衛部と僕と構先輩 著:こばやしゆうき イラスト:まくら

著:水月昂 イラスト:方密

リバーシブルー・黒の兵士

着:野村 佳 イラスト: THORES柴本

1.アンダーテイカーズ

NG SOON!

曹薇のマリア er つぼみのコロナ

著:岩井恭平 イラスト:るろお

ムシウタbus 45単三年船

著: 古橋秀之 原作: 銅屋ジン(ニトロプラス) イラスト: N. **斬魔大聖デモンベイン Marass**

8

者:十文字 青 イラスト: BUNBUN

著:後藤リウ イラスト:伊藤ベン

采週的310日向日記 北海道、野宿ツーリングに 行ってヨネーす。 両ろらないといけな あなと よると不順いします!! R1200 GS

始めましての方、はじめまして。お久しぶりの方、おひさしぶりです。 Ren」を書いていた水口です。覚えていらっしゃいますでしょうか? 7月1日に刊行される「ウィッチマズルカ」の主人公は姉妹なのですが、彼女たち以外に も何組か兄弟姉妹が出てきます。その中の一組にでも共感(あるいは反感)を持ってい ただけたらな、と思っています。

是非とも本屋で手に取ってくださいませ。何卒ヨロシク。

な暮らしを送っています。宣伝でもします。web ラジで薔薇のマリアの番組を配信中です。URL

夏のBGMなどを2人で相談でも、 んと発目6月4日に挙式しました。準備では披露 通常と順序逆ですが、昨年9月に轄を入れた嫁さ なかせよしみ (BGM選考委員) ついつい会

仁木健(犬以下)

BUNBUN (忌炸者) おき、七月にはAdd長編の五巻発売です。よろ うしたらいつの間にか覚腸が遊転していました。 **慌にもどります。うあああああああ。それはさて** すぐ「けつ」と言いたけな表情を浮かべてすぐ小 ず、なでてる間は鶫しそうですが、手が止まると しくお願いします!

ひとさまにお話しするようなことは何もない地味 取りにいけず音信不通で友達に怒られました。シ ました。主往復四時間ばかしかかるので、忙しくて 十文字青 (休日は平日 いです。先日は飲食店に携帯を忘れてきてしまい

他ページに宣伝記事があったらまるで無駄です。 なかったらなかったで寂しいです thip://www.jvcmusic.co.jp/m-serve/webradio/ 5林トモアキ (ちょっと一息な作家)

びとなりました。放後まで、どうぞよろしくお願 拙書「お・り・が・み」も、いよいよ般終巻の運 い致します。そのようなわけで少しのんびりしつ でも、親の仇のようにゲームをやりまくる日々で んびりしてないですね。 が「戦闘城寨マスラヲ」も頑張って・・・・って、

食べられる。

ーの「愛のうた」。…今日も戦う運ぶ増えるそして

安井健太郎(猫好き)

三田誠 (腹減り中)

そよろしくお願いします。 あああ・・・すっと止ま ったままの「FFに」と「大神」 フドラマやら、いろいろ展開してますので、どう えることになりました。月刊Asukaの連載やらウェ でも「レンタルマギカ」のミニ将集をやってもら **空回の巻頭特集に引き続き、次のザ・スニーカー**

日日日(機械音痴)

ので、ご購入の際は、みなさんもしっかり確認し りました。小型犬は膝が悲いことが多いそうです の末に、代金返見、犬はタダでもらえることにな

た。ですが、膝が悪いことが判断。すったもんだ 先日、我が家に黒いボメラニアンがやってきまし

てください。あえて、他破診断でも調べてないこ

買い換えようと思っているのですが、バソコンつ

パソコンくんが壊れかけているので、ちょつくら こ二般近の暑さのせいか働かせすぎなのか変用の

懐っこく、ちょこちょこ頭をなでていました。そ 新しいアバートの降家が犬を飼っていて、 こつちの姿を見るとすぐやってきて背中を見せま

東亮太(コモド) てどこのお店で売っているのですか? 撤法屋さ ん一やばいっ

ノシカッタデス。あ、マキゾエ三冊目は鋭意帆除 人がタチバシでパカパカ明き割られてました。タ 代に蘇ったプテラノドシが襲ってくる話でした。 先日『プテラノドン』という映画を見ました。現 Nino(グラフィックデザイナー)

般近(物)忘れ(物)か酷いです。というか昔から暗

自位ハニーオールドファッション! ボン・デ・リング、2位エンゼルエッグライチゴー、 で勝手に自己ペスト3ドーナツ決めました。1位 最近ミスタードーナツにハマっております。そこ テーションしてます。皆さんもミスドに行ったら ヘヒーロー

タが自分の知らない怪物だったりすると固定観念 に囚われる事無く好き勝手に描けて楽しいです。 族って珍しいなーと思いながら描きました。元不 (もちろんリティクはありますが) (甲子園デビュー画策中)

今回登場している「キリム」。人型ではない間の種

TASA (こちら側のどこからでも切れます)

あんましお外に出ていないので関係ないのがせつ うっとうしい天気が続いてます。といっても実は 椋本夏夜 本格的な夏が来る頃には色を片づけて

イラストエッセイも大好評! 進考会に。大賞に輝いたのはストロベリーフラワ 話は脱線し「結婚式で掛かると嫌なラフソング

気になるあの人の今を伝えるこ















































もう 駄目かもしれぬ

今度は 駄目かもしれない 今度という

ここで

朽ち果てて

しまうのだろうか

ぼろぼろだ こんなに 身体だって

すまない

我があるじよ

ない 辿り着けそうに おぬしの元へ

しかし

やってきた

もう

なんとかここまで

幾多の苦難を

乗り越えて

ああ

暗く…… 目の前が

街角で呟く声ー その正体は誰?

大塚英志最新刊 小説の読み方の本

文学に流されず、 文学に損なわれず、 文学を読む自分を勘違いせず、 正しく文学と出会い、 正しく文学を読む十講。

大塚英志 イラスト/セネョホ

四六判変型/ソフトカバー/288頁/定価1260円(税込) ※定価は平成18年6月現在の税率(5%)に基づいた表示です。





「文学」と呼ばれる小説のほんとうの「読み方」とは?

- ▼ 三島由紀夫や太宰治が戦争を 「わくわくした時代」として描いたのは何故なのか?
- ▼ 島尾敏雄は本当に「出発」したかったのだろうか?
- ▼「箱男」と「山椒魚」もやっぱり「ひきこもり小説」である。
- ▼「伽倻子のために」が駄目なのは「萌え」小説だからだ。
- ▼「空気」ばかり読んでいる文学はどうなってしまうのか。
- ▼ やっぱり大江健三郎は読んでおいたほうがいい。

小説の書き方の本

キャラクター小説の作り方

大塚英志 定価660円(税込)/角川文庫/発売中 ※定価は平成18年6月現在の税率(5%)に基づいた表示です。

書き方も、読み方も変わる!! 常識を揺るがす小説入門。 新書版12講に、補講2講を加えた決定版。



現象に過ぎません。その宗教現象を科学的に 研究するのが民俗学であるべきなのにあの一 人は神の実在説にうつつをぬかしている」

知りようもないのだ。 どうふるまっていくのかもまだこの時の私は ない岡が現人神を妄信するこの国でこのあと じていると言われてもしっくりこなかった。 たのだから仕方ない。そして、現人神を信じ しかし、私はまだ何も真実を知りはしなかっ 惑わせた北神とそれを叱責した柳田が神を信 時の私は理解しかねたし、嘘の降霊術で私を 岡はまくしたてた。その憤りの意味をその

「そういうお話をしに来たのではありません。

徒たちはちゃんと戻ってきました」 たが、少し私は苛立っていたのだろう。 その足で交番に行って相談しなさい 「御心配には及びません。神隠しに会った生 「それがいい。そして悪いことは言わない。 間は好意で言ったのだということはわかっ 私は教会の椅子から立ち上がった

こは柳田の書扉だ。 「なに、女生徒どもが戻ってきたと 振り返ると柳田の禿頭がそこにあった。 そう、間に告げた。 どうしてここに、と言おうと思ったが、 すると背後から別の大声が返ってきた。

ねることもせず「いつだ」と私を睨んだ。 そして柳田は私が何故、ここにいるかを尋

それは気遣いのためではなく、事を早く進め

柳田は私の表情を読んでいたのだ。しかし

「ひと月と少し前、いなくなって三日かそこ

でしたし、あまり大事にしてもと皆、思いま は私をいきなり叱責した。 「そんなことおっしゃっても、女生徒は無事 私が言うと「何故、儂に報告せん」と柳田

持ちになった。 理などないではないか、と少し憮然とした気 うとしたが、考えてみれば柳田に報告する義 私は柳田の剣幕に言い訳じみたことを言わ

ろう ど一切、意に介さない種類の人間だった。 ということは何か新たな異変が起きなのであ きたのにわざわざ北神のところにやってきた、 「だが、 しかし柳田は岡とは正反対に私の心の内な お嬢さん。あんたは女生徒が戻って

れる 一歩、勝っていた。私はたちまち追い詰める しかも、直感の鋭さは岡よりも柳田の方が

「そ……それは……」 私は口籠るしかない。

ざわざ報告する必要もない みればさっきあんたが顔に出したように、 などに相談することもないし、ふと、考えて 学生は数日後に戻った。とすれば、この柳田 「言えぬなら当ててみせよう。なるほど、女

> る時の彼の癖であった。いちいち相手の言葉 柳田にはまどろっこしくて仕方がないだけな のだ、ということは後に知った。 によって説明を待つのが思考が回転する時の

教師だけに相談すること。 だ知らない。そして女生徒が歳の一番近い女 公の相談ではない。というより、校長らもま はなくお嬢さん、あなたが来たということは 不都合なことが起きた。しかも教頭や校長で しかし、ここに来たということは再び何か 答えは明らかである。 柳田は私の口の挟むのを許さず続ける。

「…そ…それは 私は言葉が見つからない 柳田は勝ち誇ったように私に告げた。 戻ってきた女生徒たちは身ごもっていたな

「娘たちは神の花嫁となったようだな」

ったいと

その私のうろたえる顔を見て柳田はこう言

to be continued ... O

だな。 は神 花嫁 2 な た 0

ざ北神のところを訪ねてきたとすれば、何か ワークと称して探偵じみたことにまで手をだ 厄介事でしょう。北神は民俗学のフィールド しているともっぱらの評判ですから」 民俗学を学びたいのならここではなく成城 柳田の研究所に来ればいいことで、 わざわ

ど何故、北神が呼ばれなくてはならないのか、 呼びつけたのであることは柳田が学校の電話 はその時は深く考えることがなかったのだ。 北神に再会できたことに興奪してしまった私 が出奔した直後、北神が現われたのは柳田が なかった、と思った。 と聞いて私は北神を頼ったことは間違いでは を使っていたので想像がついていたが、けれ 私はそれで少し納得がいった。女生徒たち しかし「探偵めいた仕事」を彼がしている

「それは無駄というものですよ」 ならばやはり相談は北神さんに致します」

にこそ向けられていると察しがついた。 れは恐らく私にではなくその場にいない北神 「だって、探偵さんなのでしょう、北神さん 間が少し私を挑発するように言ったが、そ

ないし、北神と一緒だと柳田まで探偵ごっこ にうつつをぬかすのです 「そう。学問の徒であることを顧みようとし

これは失礼」と言った。 **滝子さん、ここを尋ねた理由がそもそも神** 間は吐き捨てるように言って自分で気づき

> 周辺で失踪騒ぎが起き、 でもないとしたら答えは一つです。あなたの 隠しで、 しだと信じている」 しかもあなたは民俗学を研究する訳 それをあなたは神隠

しいに信じてはいません

そう。ただ、少なくとも疑っている

や柳田になど頼らないことです」 そ……それは……その通りです ならばこんなところに来て北神や、 別に私は柳田を頼っているつもりはなか まして

ぐに交番に言って失踪届けを出すか、本物の 者を捜すのは民俗学者の仕事ではない。今す ていることはとうに察せられていた。 たが、隣の方は二人揃って嫌悪の感情を抱 いいですか、滝子さん。失踪者や行方不明

私立探偵を雇うことです」

気などありませんもの」 「けっこうです。もともとあなたに相談する 間は冷ややかに言った

私が言い返すと、

そうじゃない」 と間は頭を左右にふった。

真相どころか、やがて天狗だ妖怪だという話 になってくる いいですか。あいつらに関わっては事件の

かけた。 葉がなんだかそぐわない気がして、私は笑い

岡の深刻そうな口間とその口からもれた言

妖怪?」

は、まだあなたはそこまで連中に巻き込まれ てはいないということです。ならば 「滝子さんが今、お笑いになったということ 岡はふう、と溜息をつく

度とこ

えなところに来てはいけない 私はうつかりあの夜のことを口にしてしま ……でも……私も神隠しにあいそうに……

それ見なさい

起きた、ということは攫った神がいる、 を攫った神とは何か、と言い出す。神隠しが 行方不明の物を捜すのではなく、それでは人 といっているのではない。柳田と北神は神と うことの証明なのです。あの二人には は神隠しだ、そう奴らは言う。しかし奴らは いる。いいですか、人がいなくなった、これ 言う種類の人種を信じているのですよ」 「あら、神様がいてはいけませんの……」 「あなたはやっぱり柳田と北神に感化され」 別に私は初詣に行ったり若水汲みをするな 間は私を博れむように言った。 とい

られる人間を私は初めて見た。 あの時代、天皇は神でないと平気で言い捨て 陛下のことを口にしたことさえ後悔したが、 という人種と言うのは天皇陛下のことですか 「おっしゃっていることがわかりません。神 「ふん。彼が神であるはずがない」 間の顔がぐにゃりと歪んだ。私はうっかり

一上村村大統 HOKUSHIN BENKI

っしゃってましたね」

高は改めて水を向ける。これまでのやりと は、これを向ける。これまでのやりで私は間が北神に微妙な競争心のようなもりで私は間が北神に微妙な競争心のようなもりで私は間が北神に微妙な競争心のようなものを は、これまでのやりと

「当ててみましょうか」

目だけが笑っていなかった。
いきなり闘は私の目を覗き込んで言った。

神隠し……でしょう

「そ……それは……」

「別に顔に書いているわけではない。北神の 散らかしたこの部屋を整理したら机の上に『仙 童寅吉物語』や『嘉津問答問』が取り散らか してあれば推理などせずともわかります。ど ちらも少し前に出た『幽冥界研究資料』に入 っている復刻版ではないもので、ぼくも原本 は初めて見ましたが」

き出して私の前に示した。

紙には記されている。確かに『仙童寅吉物語』と読める文章が表

の評判になった少年の話を平田篤胤翁が真に神隠しにあったが戻ってきたと称して江戸中「江戸時代のちょっとしたベストセラーです。

受けてまじめくさって記録したものですよ。そのあたりの一角は皆、この種の神隠しを記録した文献の類いです」

「なんですの? それ。学者さんのことですらがいい、北神は柳田のフィールドワーカーといったところでしょう」といったところでしょう」

私は耳慣れぬ言葉の意味を問うた。「いや。学者の使いっ走りですよ。柳田のように研究室に座って資料のページをめくるだけの学者を英国ではアームチェアー学派、つまり肘掛け椅子学派と揶揄します。北神は柳田に代わって現地の調査に赴くのですか、奴の場合は……」

と今まで饒舌だった岡が言葉を濁した。「それで、お嬢さんも神隠しの研究ですか」お嬢さん、と呼ばれてやっと私は自分が名乗っていなかったことに気づいた。帝大の肩書きを鵬香みにするわけではなかったが柳田・さん。と呼ばれてやることだけは確かだから名前を告げるだけはいいだろうと思った。

――滝子、といいます。

した。警戒心故ではなく、北神にまだ自分か私は姓まで名乗ってしまった後で少し後悔

もできない

まなことのようにさえ思えたのだ。 れたことが北神に恋していた健気な私には不れたことが北神に恋していた健気な私には不のだ。 まなことが北神に恋していた健気な私には不

感情の乱れを先程から先回りされてばかりを調べておりますの」と言った

「ほう、滝子さんも民俗学の研究を、いせいだった。 発鏡花の幻想的な小説に行き着くのがせい。 泉鏡花の幻想的な小説に行き着くのがせいだった。

「ほう、滝子さんも民俗学の研究を、 少し皮肉の混じった言い方。 「ええ、これから色々と勉強してみようと思いますの」

一滝子さんは嘘が下手だ」

私は思わず右手で自分の左手の指を庇うよは何かを言い淀んだ時、左手の小指が少した。気に障ったら申し訳ない。じかし滝子さんが異れるように動くのですよ」

うにしてうつむいた。

滝子さんは嘘が下手だ。

られて笑ってしまった

岡は金で装飾されたカップにコーヒーを注ぎソーサーに乗せてテーブルの上に置いた。 「なんだか懐かしいカップ……」 「か田の持ち物です。それで母さまがよく似たカップを一客持っていたことを思い出した。 「柳田の持ち物です。それ一客しかないのでぼくはこっちで」

と岡は自分の分は白い陶器のカップに注い

うに厚い本を三、冊、 れて欲しくないものなのかもしれませんよ ってこんな部屋を借りた。ここにあるという したはずなのに、 いものを私蔵する書庫なんですよ。 に岡が「例えばこの本」と、西洋の辞典のよ ことはことによったらこのカップも人目に触 に図書館のような家を建て、蔵書の全てを移 「この部屋は柳田があまり人目に曝したくな 冗談めかして同は言ったのだろうか。私は 深く考えることをしなかった。 引っかかるものを感じた。けれどすぐ 何故かもう一つ、 テープルの上に並べたの 成城学園 人目を憚

"The Golden Bough"とその本には金箔で刻

「これ三冊で一つの書物です」

金色の枝?

。金枝篇と訳そうと思っています<u></u>

間は言った。

「まあ、岡さんが翻訳なさるのですか」

そのつもりですが怒られました

どなたに

に私にもわかった。とすれば柳田しかいないだろうことはさすが固は肩をすくめた。書生である岡を練める

「金枝篇はイギリスのフレイザー卵という学者の本です。昔、イタリアにディアナと呼ばれる森があって、そこで一人の男が寝ずの番をしている。男は森の祭司ですが、その日を盗み金のもを折れば今度は祭司と一騎討ちができ、勝枝を折れば今度は祭司と一騎討ちができ、勝てばその地位に取って代わる。そういう話がてばその地位に取って代わる。そういう話が

行くのでしょう」
「不思議なお話ですわ。だって森の王になっ「不思議なお話ですわ。だって森の王になっ

ほう

となくわかるのですよ」
「北神も同じことを言ったのですよ。でもねぼくは金の枝を折りに行く者の気持ちがなんでもなったのですよ。でもね

戻した。 に対すいのですか」と筋道を が高ぶわけにもいかず「でもどうして聞さ とが喜ぶわけにもいかず「でもどうして聞さ

の本は皆、そうです。自分の学問が西欧の影のです。それだけじゃない。ここにある西洋「この木は柳田の論文の下敷きになっている

が怒られました」 響にあるのを柳田は知られたくないので、

こに隠しているわけです」
こに隠しているわけです」
こに隠していることに気づいた。と思った。人を呼ばがの秘密などそもそも知りたくないし、人の秘密などそもそも知りたくないし、人の秘密などそもそも知りたくないし、人の秘密などそもとに気づいた。と呼ばがあめていることに気づいた。と思った。人を呼ばがあめていることに気づいた。

「これは刎の意味で隠しておかなくてはならそう言った。

ない本なのですよ

「我ながらうまい。あなたも試して下さい」のコーヒーを一口、啜った。そして、、気まずい沈黙が流れるものだが、岡は優雅にカップのコーヒーを一口、啜った。そして、、

「それで相談事は何でしょう」

て冷静な距離を取り戻した私は思った。

や空気を読むのに機敏な男だと少し岡に対し

とごく自然に言った。なるほど相手の気配

い微笑とともに言った。

それは……」

だがためらわれた。

が芽生えていたこと、それに初対面の男に心が芽生えていたこと、それに初対面の男にががない。これに初対面の男にががない。

7

のことですから **「いいえ、ヒョウドウさんの御専門について**

ってしまった。 私はこの気障な男の鼻をあかそうとつい言

「専門? あいつの

「そう、民俗学の相談です」 私の答えに男はにやりと笑った

「だったら私の方が専門ですよ」

に甘い声で言った。 男は身を乗り出し、まるで女を口説くよう

あ……あなたはどなたですの? 男は胸元の内ボケットにすっと指を入れる

と次の瞬間、私の前に指を差し出した。

私は思わずそこに書かれた文字を読み上げて 手品のように差し出されたのは名刺だった。

ただし柳田や北神のミンゾク学とは字が違い 「そう。私もミンゾク学者のはしくれです。 東京帝国大学文学部 岡正雄……

雄と私の最初の出会いだった。 とは違う意味での北神の天敵とも言える尚正 だとその時はわからなかったが、それが柳田 彼が言っているのは民俗学と民族学の違い

段を昇った。 私は岡に見据えられたまま後ずさりして階 明るか

った。あの時室内をけだるく舞っていた埃は

階の部屋の窓は広く開け放たれ、

少しも見当たらず、しかも階段の扉を開けた 時ほど消毒液の匂いはしなかった。

するということを知らないと見える」 「全く辟易したよ。北神の奴ときたら掃除を

半分ぐらい、残りは和綴じのものであること が一目でわかった。一本の背の西欧人の名を順 のだが、背もたれのところには橙色の本はな は笑った。椅子の方はあの日見た教会用のも うと、まるで私の疑問を先回りしたかのよう あることもすぐに知れた。 に追うと著者別にアルファベット順に並べて かった。書棚も整然としている。西洋の本が に「本の山の下から発掘したばかりだ」と岡 接客用の丸テーブルなどなかったのに、と思 椅子に私を勧めた。この間、来た時はこんな むって私を見ると、小さな丸テーブルの前の 私の後から階段を昇ってきた岡は片目をつ

柳田から言づかりながら拝み屋めいた商売し に更に埃をためたのだからあきれる。 うつつをぬかし、ただでさえ埃まみれの読書 一一週間がかりだぜ。北神の奴、本の整理を

いますか」

「私。そんなに考えてることが顔にでてしま

始めた。 に銀色のケトルをかけ、コーヒーの豆を挽き 岡はそう言いながら小さなキッチンの焜炉

あの、私が

には憚られることだったので私は立ち上がろ 殿方にお茶の用意をさせるのはその頃の私

「なあに、ちょうど掃除が終わってコーヒー

で一服しようとしたところに君が来た。気に することはない

思い内心ほっとした。 理を言って代わっても恥をかくだけだったと ぐコーヒーを

てれることなどできないから

無 泡がたち、たちまちコーヒーの香りが部屋中 に広がった。考えてみれば私はあんなにうま す。そじて沸騰した湯を手早く注ぐと小さな さらりと言うとフィルターに挽いた豆を移

色ね いい香り、私は思わず言ってしまう。 「消毒液の匂いが少しは消えるといいんだけ

私は間の答えが意外だった。

かのように聞が答える。 消毒しまくったと思ったようですね」 ぼくが潔癖性か何かで部屋中をグレゾールで 「不思議そうな顔をしているところを見ると 先程よりも更に早く私の疑問を先回りした

得意となる。 でしまってね。あの癇癪持ちの柳田の傍でこ 年も暮らせば望まなくても人の顔を読むのが 「いや、悲しいことに人の顔を読む癖がつい 少し鬼事がしくなってつい尋ねてしまう

するものですか」 「そうでなければ、 「あら、柳田先生の書生さんでしたの 誰に頼まれて大掃除など

そう言って余りに自然に笑ったので私もつ

それが北神の 天敵 لح も 言 える周 正雄 私の最初の出会し いだっ

ら間違いはないと足を進めた

路地に面した窓も閉じられている のリズムで建をついていた少女の姿はなく、 が興まですっとのびていた。チャールストン 方だが清潔だ。あの日のように迷路に迷い込 湿気もなく、思った以上に明るく、 まないが、 まれている気がしたけれど今は陽こそ射し込 には曇り硝子の嵌め殺しの扉が見えるのだか んだ気がしないのが奇妙だったが、 あの日、 コンクリイトの地面のせいなのか 振り返った時、 路地の奥は間に包 変な言い 路地の風

した。 まり占い師の方は休業したのだろうが北神は まだここにいる、と私は白分に都合よく理解 の類の客をとり柳田の怒りを買っていた。つ けていた。そして、北神は勝手に奇妙な占い 問で北神はその弟子だということは説明を受 し安堵した。民俗学とは柳田のやっている学 げられていることに気づいた。それで私は少 脇に「民俗学研究所」という小さな看板が掲 はないのだ。だが、 き払ってしまっていたらもう私は彼に会う術 っているからどうやら消されたことはわかる ると白いベンキの跡がところどころ硝子に残 私はたちまち不安になる。北神がここを引 降霊術と白く書かれた文字がない。よく見 けれども扉の前で私は戸惑った。 再び扉をよく見るとその

女が顔を出すのを待ったが返事がない。 そして扉をノックして、 あのお河竜髪の少 私は

あの方、

ヒョウドウ、とおっしゃるのです

気障だが様になっている。

開いた そっとドアノ

いがつんと鼻に響いた がしない やはり、 だが、 目の上に急な階段がある あの時と違って、微臭い古書の匂い 代わりに病室のような消毒液の句 ここだ、間違いないと私は思う

彼がいるのはなんだが想像できなかった を階上にかけた。 したのだろうか。けれど消毒液の匂いの中 私は少し困惑する。柳田に叱られて掃除を 私は不安になり、 もう一度、 「あの」と声

に随分と惑わされた婦女子がいたようだが

「排み屋なら産業しましたよ。あいつの呪

ドウ北神ならいませんよ」と険のある声がし すると階上からではなく背後から「ヒョウ

似ていたのだが一 ではなく映画監督のフランク・ボーセージに うな甘いマスクの一 を自然に着こなして立っていた。 私は咎められた気がして慌てて振り返った するとそこにはハリウッド映画の男優のよ 男が細いネクタイのスー 後で思えばそれは俳優

男が を聞き逃してはいながった。 して思わず見とれてしまったが、たった今、 私は背広の似合う日本人を初めて見た気が 「ヒョウドウ」と北神の姓を口にしたの

かった。

モボと称して背広を着ても似合う者など少な

その頃は殿方の服装の半数近くは着物で、

プに手をかける。するとすっし

段の壁に私をさえぎるように手をついた。 思えて階段をおりようとしたが、 くれることは当然しなかった。 「おや、御存知なかった 私は男の上を見下す位置にいるのが失礼に そのヒョウドウさんに用事があるのですか 男は北神のように文字を逆さに宙 その人は階

ませんご いる気がしたのは言うまでもない **竹情ならぼくか伝えておきますよー** 別に相談事は呪いや占いのことではござい 婦女子という言い方が人のことを見下し

べる。女のあしらいにとことん慣れた振る無 するとすっと男は口許に気障な微笑を浮か 私は男をに与み返した。

くポーズをとった。 ら私でも代わりができるかもしれませんよ」 ば手をどけるだろう、と踏んだのだ。 「北神に相談事とはなんですか。事によった あの方がいないなら出直します 男は今度は壁に肘をつき、 だが、男は手をどけない 仕方なく、私は最後の一段で止まる。 私は思い切って階段を降りた。私が近づけ そして頬杖をつ

に書いて

右にふった。 がつかないことだったのだから 目の前の彼女も困惑したまま、ただ首を左

し後悔しかけたかに見える彼女に聞いた。 「このことは誰かに話した? 私は同級生の秘密を教師に告げてしまい少

生にも校長先生にも教頭先生にも」 話しちゃだめよ。同級生だけでなく寮監の先 「よかった。だったらこのことは他の誰にも とうつむき短く答える

なかった。 地から彼女たちを救う手立てがあるわけでは かといって私に私さえ経験したことのない窮 私がその秘密を引き受けてしまったわけだが るくなった。しかし、今度は彼女の代わりに を背負うことから解放され少しだけ表情が明 たことが彼女を安堵させたのか、一人で秘密 私が先生方にも言ってはいけない、と言っ

めたかった。 生徒は私を尊敬の目でさえ見ているのが後ろ から目の前のたった今、秘密を私に託した女 で秘密を引き受けたわけでは本当はない。だ それでも私はただ彼女たちを救いたい一心

そう。

まえば、もう北神に遭うこともない、と私は だった。失踪騒ぎがこのまま忘れ去られてし とは北神に相談しなくては、と考えていたの 私は彼女から難題を託されながら、このこ

> なっていた。 面した窓をいつも少しだけ開けて眠るように てくれたと言ったあの目から私は並木通りに 降霊術をしてもらいに行くことも憚られた。 ったふりをして女学生に紛れて彼のところに あの日から一 北神が神隠しから私を助け

に、と思い始めていたのだ。 私は北神が私を浚いに来てくれればいいの

ど、とうに海の向こうに飛び去っていった。 のツエッペリン伯爵号がいればいいのだけれ かった。あの時のように空を見上げたら銀色 えてきた。 東京行進曲の鼻にかかるソプラノの声が聞 代わりにどこかの蓄音機から佐藤下夜子の チャールストンのリズムも聞こえない。 菊坂の入り口でわざと迷子になるのは難し

の手を強引に引っぱって異国の国境を越える 逃避行が歌にもなるほどの流行だったのだか ら、私だってどこかの映画女優のように北神 か、というのは小田急線沿線の温泉地が不倫 つい口ずさんでしまう。小田急で逃げましょ っていたからだが、考えてみれば駆け落ちや や許されぬ恋の逃避行の行き先と相場が決ま 私は好きでもないこの流行歌の一節を近頃 いっそ小田急で逃げましょか シネマみましょか、お茶のみましょか。

失望しかけていた。かといって、また道に迷 優にだけ許される特権のように思っていた。 て悔やまれてならない 「東京行進曲」のリズムはよく聞けばジャズ けれどその頃の私は恋の逃避行など映画女

に苦笑した。そして、この道で迷ったのは夢 か幻だったのだろうかとふと思った。 頭先生たちも居合わせたのだからやはり北神 はない。 は幻などではない。そう自分に言い聞かせた。 が、それでも、度目の失踪騒ぎの現場には教 を言えば夢か幻のように思えなくもないのだ あの小路を捜すのは無理だと、私はお呪いめ のリズムに似てはいたが、流行歌に誘われて ったことで確かで、そのうち三度は本当の事 けれども、北神が夢か幻でないのは三度遭 はた手続きを気づかぬうちにとっている自分 ともすればあの日、迷い込んだ路地も幻で

つりをこらす。そして七度、菊坂を行ったり けた。 できるほどの木戸が閉じられているのを見つ 来たけした後で、煉瓦造りのモダンな家と隣 家の思い機構の間に人一人すり抜けることの 私は衛城の人り口の家と家の狭間に一つず

クリイトの路地が見えた。 背伸びしてその木戸の向こうを覗くとコン

見覚えがあった。

ようなのだ どうやらあの日はこの木戸が開かれていた

そっと木戸を開けるとコンクリイトの路地

ことぐらいすればよかったのにと、今になっ

が遅れ 0 る よ う 7 なの す。 V

きた。 の彼女にも察することだけはできたからだ。 おいてもやがて発覚するであろうことは無垢 いったら神隠しについてなのだがーーをして 人で抱え込むには重すぎ、かといって放って いた私のところにおさげ髪の彼女が近づいて 図書館で調べもの -それは実を

まう。

しさん?

かし、 年齢がそぐわないだけで何年かすれば同級生 たちは醜いアヒルの子の寓話はなるほどこの 込めているので、それがわかりにくいだけだ 知っていたからだ。手足がすらりと長く、 さえ嬉しかったのだろうが、私が渾名で呼ば たってようやくその美しさが知れる質のもの 小さな頭や彫りの深い顔は宝塚の舞台にでも なかったのは度の強い眼鏡をはずし髪をほど にしてみれば本名を呼ばれる、ただそのこと からも渾名で呼ばれることの少なくない彼女 はほんの僅かだが順を輝かせ「はい」と言っ とになるだろう ことだったのかと嫉妬と羨望の溜息をつくこ ば彼女が私などよりはるかに美しいことを 私が彼女に気づき、 彼女の美しきに女学校という場や彼女の 級友からだけでなく近頃は男の教師たち それを丈の合わない制服に無理に押し 彼女の姓を呼ぶと彼女

何か質問?

ズの向こうの瞳を見て言った。凹レンズの向 言いにくそうにしている彼女の眼鏡のレン

> 古尚 えることに私は妙に感心し、つい見とれてし こうのものは小さく見えるはずなのにそれで 彼女の瞳は他の子たちよりも大きく見

「何か顔についていますか

私さえどきりとしてしまう。 に呟く。するとその睫毛の長さに同性である 彼女は目をそらし、うつむいて困ったよう

になってしまうから私は「ううん、あなたの ねている様子だけは察して言った。 質問を待っていただけよ」と何か言い出しか そんなことを言ったらたちまちエスだと噂

さん 「かまいませんよ。何でもうかがってよ、 「質問ではないのですが

言ったら彼女がくすりと笑った そして 一一さんたちのことです」と失踪 女学生が下級生に言うような口調でわざと

こした皆のこと していた少女の一人の名を言った。 一さんたち、ということは失踪騒ぎを起

「はい。でも全員がそうかは知れません。

経を病んで休学する者は毎年幾人かいたし 調不良を理由に休学じていた。女学校では神 騒ぎを起こした女性のうち二人が相次いで体 んは二学年下なので詳しくはわかりません」 とで続けて休学して帰省なさったし、 さんとし 彼女に言われて改めて気づいたのだが失踪 さんは体調を崩した、というこ

が原因だろうというところで教師たちの見解 は一致していたから、体調を励しての休学が まして集団での失踪事件はやはりヒステリー

続いたこともむしろ辻褄があっていた。 ? それで彼女たちには一体何が起きでいる

私はまだ具体的な事柄について言い淀んで

いる彼女にたずねた。 あの……月のものが」

朱に染めた。 月のものがどうなさって そこまで言って彼女は耳たぶから首節まで

なのです ったが、なるべく声を平静にして言った。 一さんたち、月のものが遅れているよう 彼女の過剰な反応に私まで赤くなりそうだ

ŧ か何となく知れるのです。口には出さなくて そうでなくてもお互いにあの人はいつ頃だと 「どうしてあなたにわかるの あの……寮では殆どが同じ日に作くるし

ないうちにほぼ一致するのだ。 宿舎に入ると女生徒たちの生理日が半年もし ああ、 と私は納得する。 不思議なことに寄

れとも そう言いかけて、 「それはただ遅れているだけなのかしら、 今度は私の方が言い淀ん そ

でしまった。

それとも、 の先にあるものは私にさえ想像

上州大統 HOKUSHIN BENKI

山は幾らでもあった時代の話である。小田急に乗って駅を二つ三つ郊外に出れば野も小石川の植物園も近かったしまして省線や

教頭たちは年頃の娘たちは時に大人たちの理解をやや超えた奇妙な行動に出ることがままあることだけは女学校の教師という仕事柄、生かることだけは女学校の教師という仕事柄、学校にとっても比較的、都合がよかった。そのため女学生たちは一ヶ月の外出禁止と反着のため女学生たちは一ヶ月の外出禁止と反着のため女学生たちは一ヶ月の外出禁止と反着れることになった。

「滝子さん、この子たちを寄宿舎に連れてい

教頭は通り一遍のお説教を言うと彼女たちていたが、彼女たちの身体は近くで良く見るていたが、彼女たちの身体は近くで良く見ると耳や襟元に垢がたまり、制服も汗と土で汚れて、全身からすえた匂いを発していた。恐らくその若い女子に相応しくない不潔な姿にちくその若い女子に相応しくない不潔な姿にぬ関係に及んだことはありえまい、と確信したのであろう。

解だった。

解だった。

解だった。

彼女たちは大人しく私の後に従って寮に戻

言のまま浴室の扉をあけると硝子戸の中に

の葉がついたままの者もいる。 の葉がついたままの者もいる。 の葉がついたままの者もいる。

本当に野山でこの子らは仔犬のようにころが、しかし、やはり、あの日の晩のことが気が、しかし、やはり、あの日の晩のことが気

った。

私は思い切って聞いてみた。」あれは彼女たちではなかったのか。

たのは神宮の森あたりということになり、見、花園町にいたのなら彼女たちが遊びほうけかして花園町にいなかった」

私を見た。 彼女たちは私の問いかけに一斉に振り返り 複もあう。

私はぎくりとする。
しかし、彼女たちは一斉に首を傾げた。しかし、彼女たちは一斉に首を傾げた。
しかし、彼女たちは一斉に首を傾げた。
からである。
からである。
からである。
からである。
からだある。
からだある。
な女たちは一方に整然としてからだ。戸惑う私を残して彼女たちは一方に

人一人と消えていった。

ずもなく、ただ釈然としない気持ちだけが残酷じた。浴室との境の敷き居をまたぐ、その感味を問うことができるは感じた。浴室との境の敷き居をまたぐ、その感じた。浴室との境の敷き居をまたぐ、その

にそのような野心はない。ただ与えられた仕 られるための点取りのためと非難したが彼女 事に律儀であり過ぎるためだ。何かあったら げるからだ。寮生たちはそれを教師に気に入 の些細な行動や異変を逐、窓監や教員に告 である。彼女が陰口を叩かれるのは寮生たち 嗣治の眼鏡に似ていることで付けられた陰 がパリ帰りでその頃画壇を騒がせていた藤田 女は強度の近視で眼鏡をかけているが、それ 寮長のブジタと渾名される上級生だった。彼 ことになる。彼女たちの異変に気づいたのは かったことで叱責されて哀れなほどに落ち込 失踪した者たちについて何の異変の報告もな だけで、そもそも騒ぎの前に、その彼女から 報告しなさい、という寮監のことばに豊直な んでもいた 私のその違和感は結果としては当っていた

の権限もない私にまず背白したのは、彼女一勝には告げにくく、学校では一番の新来で何異変については流石にフジタも男性である寮

彼女たちは私の問いかけに 一斉に振り返り私を見た。

信じてしまうほど何も知らない子供だったと

女生徒たちが戻きたのはそれから三日後だった。目撃した生徒の話を信じるなら裏庭のれが水面の乱れが元に戻って映っていたものの像が再び結ぶかの如く、ゆらめきながら彼女たちの姿が現われたのだ、という。彼女たちの帰還を発見したのは私の受け持ちの生徒だった。枕草子の一節を私が暗唱している間、だった。枕草子の一節を私が暗唱している間、だった。枕草子の一節を私が暗唱している間、だった。枕草子の一節を私が暗唱している間、だった。枕草子の一節を私が暗唱している間、だった。枕草子の一節を私が暗唱している間、だった。枕草子の一節を私が暗唱している間、だった。枕草子の一節を私が暗唱している間、

() な女のふるえる指先は窓の外に向けられて

「一一さんたら、昼間にお化けでも見て」と を向けると今度は彼女の顔が変わった。そし を向けると今度は彼女の顔が変わった。そし を向けると今度は彼女の顔が変わった。そし できました」と叫んだ。彼女の声に一斉に生 徒たちが立ち上がる。失踪の一件は箝口令が 豊かれ、生徒たちには一部の不良たちが示し 合わせて脱走した、学校はこのまま戻らねば 敷かれ、生徒たちには一部の不良たちが示し 合わせて脱走した、学校はこのまま戻らねば かれ、生徒たちには一部の不良たちが示し 合わせて脱走した、学校はこのまま戻らねば かれ、生徒たちには一部の不良たちが示し 合わせて脱走した、学校はこのまま戻らねば

> だ、と知っている。 だ、と知っている。 だ、と知っている。 だ、と知っている。 だ、と知っている。 だ、と知っている。 だ、と知っている。 が願いの不良と無理に決 はかがしる身近な彼女たちはそれを嘘 が、と知っている。

それ以前に、不意に行方知らずとなる、どに触れることは私にもわかった。彼女たちがに関心でいられるはずがない。私だって北神にあの夜、言われた道り、私は見さまに自分を重ね合わせ、どこかに攫われたい、と願っているぐらいだ。

今も願っている。

だから神隠しという噂は女学生たちに共通で人攫いを待って佇むこともなくなるのだ。やがて平凡に嫁いで平凡に母親になり、窓辺やがて平凡に嫁いで平凡に母親になり、窓辺

その彼女たちが神隠しから戻ってきたのである。

の願望のようなものだった。

本の足で校庭の地面の上に立っていた。彼女たちが立っているのが見えた。彼女たちが立っているのが見えた。彼女たちが立っているのが見えた。

その足許は、

しかし、

何故か素足だった。

私は窓から身を乗り出し、「あなたたち」

あの、うすら笑いはそこにはなかった。彼女たちは私の声に我に違ったかのように

一他の教室でも何人かに彼女だちの帰還は目とする生徒たちに教室で自習するように命じて、失踪から戻った生徒たちは保健室に集められた。まず、何か大事が遅きていないかを案じたためだが、しかし、素足や腕に小さな切り傷があるものの大きな負傷はないことだけはすぐに確かめられた。私はこれまでの成けはすぐに確かめられた。私はこれまでの成り行き上、彼女たちを引率する役割を命じられた。他の教員たちに余り仔細を知られたくない、という教頭の思惑はわからないではなかった。

一つ奇妙と言えば、全員が裸足なことだが、手足の切り傷が草の葉で切ったり、野薔薇か何かの棘で引っ掻いたものに見えること、そして何より、彼女たちが野原で遊びほうしていることで、彼女たちが野原で遊びほうけていたことが知れた。

付けることになった。女学校からは神宮の森言って周りから目配せされたこともそれを裏です」という教頭の第一声には皆、うつむきです」という教頭の第一声には皆、うつむき

かされた。 を何だか因果を含められるように教頭から聞 せもなされたようだ。私はただその結論だけ 処分、ということで内々に処分をと申し合わ れば幾日かの謹慎で、戻ってこなければ放校 うということに落着いた。数日中に戻ってく なかったが、校長たちは集団での脱走であろ

との方に高揚してラジオ気分で花園アパート の行く方よりも、もう一度、 に戻ったのだった。 けれどその日の私は不謹慎にも教え子たち 北神に遭えたこ

その北神がまた私の前にいる。

だけはわかった。そして北神が私を助けてく れたことも順末から理解は出来た。 理解できなかったが身の危険に曝されたこと 喜ぶわけにいかなかった。何が起きたのかは 私はしかしさすがに今度は再会を無邪気に

連れていかれそうになったことをおっしゃっ ことを考えると私は混乱する 「神隠しに遭いかけたって、私が彼女たちに けれど目の前で消えていった女生徒たちの

た? 「やはり誰かに連れていかれそうな気がし

ているのですか?」

ような感じがして…… の空の色の瞳を向けて尋ねた。 ええ、誰かに襟元を強い力で引きづられる 北神は灰色の、あのさっき夢で見たロシア

私がそう言うと、へえ、という少し驚いた

ちのことに気づいていたのだ、と今は思う 顔を北神がした。私はその意味がその時はわ からなかったが、北神はその時にはもう私た に遭い易い気質のようです」 「滝子さんはあの女生徒たちと同じで神隠し

同じことを言っていた。 北神はただそう続けた。確か柳田も昼間、

しら? るのですの? 「神隠しに遭い易い気質? 風邪を引き易いようなものか そんなもの、あ

まあそんなところです」 私の譬えにくすりと北神が笑う。

もいるはずです」 ば警察が見つける。しかし、そうではない者 で居場所がわかってしまうし、殺されていれ い。どこかに逃げて隠れて住んでも国が議立 たのでしょうが今はそういうわけにもいかな なったものも昔は皆、神隠しと言って済ませ でも神隠しなんて本当にあるのですか 人攫いや家出や誰かに殺されて行方不明と

「では、私がさっき見たのは?」

学生を攫うなんて」 「でも一体、どういう神様なんですの? 「本物の神隠しに遭った娘たちです」

「それはさっき滝子さんが感じたでしょう」 私は胸元をぐいとつかまれたあの力を思い

「……恐くはなかったわ」

「それは滝子さんが神隠しに遭い易い、つま

元艺、

り、誰かに連れていって欲しいと願っている からかもしれませんね

攫いに連れていって欲しい、と本当にずっと 思っていたのだ。それが母さまに嘘の話をし てしまった理由だ。 それは図星だった。私は兄さまのように人

私は更に北神を信用してしまった。 とまた初な少女の気持ちが半分は残っていた 会っていないのに何でもわかってくれている。 ませんわ 「でも私はもう神隠しに遭いたいなんて思い そして、北神は私のことをたった三度しか

ったから、 自だった。 白だった。 私は思い切っていった。それはあなたと遭 とさすがにその後に続けることは

何度、愛していると声に出して叫んではこの たちまち私をはぐらかした。 微笑にはぐらかされることになるのか。 けれど北神はあの少し困った曖昧な微笑で そして、私に触れることもなく「今夜はも 体、 それから

う大丈夫でしょう」とくるりときびすを返し

うに巻かれているのが、 いうことに気づいた。 ールと同じ色だった。愚かな私はその符合さ 私はその時初ぬて北神の肩にえりまきの それはあの夢の中で私が羽織っていたショ 自分と北神との間の赤い糸の一つだと 女物のショールだと

生徒た さんはあ 0 女 ち 気質 しに遭い 易い す。 0

はらはらと微枚も落ちてきた ず確かめる。街路樹からまだ青い銀杏の

の後ろにいることをとうに察していたからゆ つくりと振り返った。 私はふうと溜息をつくと、その音の主が私

やはり、北神が、いた

凜とした表情で、いた。

に痛かった に結ばれているのを見た。 髪がくわえられもう。方が北神の左手の小指 その姿に胸がきゅんと締め付けられるよう そして私は彼の口許に弦の代わりに一本の

頭から北神が一本、抜いた髪だ、と私は確信 示するかのように彼の小指に結ばれているの したからだ。それがまるで私たちの運命を暗 何故ならあの髪は、最初に会った日、 私の

るくるっと巻いた。そして、少しあきれたよ 北神は口許をゆるめると髪の毛を小指にく

一君は今、神隠しに遭いかけたんだぜ」 と言った

神隠し?

女たちが消えた理由は种穏しだって」 そう、昼間、 私は思い出す。女生徒たちの失踪騒ぎに居 柳田先生が言ったろう? 彼

れそう言ったのだ。 確か神隠しって言ったのはあなたでしょ

合わせた柳田が講釈を始めた時に北神が現わ

Ž

でだよ」 柳田先生のおっしゃることを先に言ったま

1= 一それであの後 柳田先生はあんなに不機嫌

した」と言い捨てたのだった。 額のてつべんまで真っ赤にして一それがどう 後の決め台詞を滲われた柳田は禿げ上が 私は思い出し笑いをする。昼間、 北神に最

りはるかに現実主義者でそれより失踪事件が 釈に付き合わせておいて、結論が「神隠し」 えていた。 いいというのだ、と困惑を真先に憤りへと変 公になればその責を一身に背負う校長などは だということに私たちはあきれていた。私よ 神隠し」と言われてもそれではどうすれば とは言え、それまで散々、思わせぶりな識

一そもそも神隠しとは しかし、柳川は意に介きなかった。

頂いたのに私たちの不始末で大変、 かりに言って一礼するとそそくさと立ち去っ かけました」と慇懃無礼とはこのことかとば すと「いずれにせよ、この件は御内密に」と たち三人は顔を寄せて少しだけひそひそと話 「それでは柳田先生、この度は御講演に来て 間に制するように告げたのだった。そして 柳田は再び講釈に入ろうとしたが校長先生 御迷惑を

杖でこづいた。 忌々し気に女生徒たちの血の跡の残った石を きか棘のある言い方で北神は言うと、柳田は をするのは先生ではなくぼくなのでしょう」 いでしょう それにどうせフィールドワーク 「話したところで事件が解決するわけではな 前半はなだめるように、そして後半はいさ

おかしかった ミなどを置くからいかんのだ」 易い年頃の娘の集まる女学校にこんなイシガ 「ふん、そもそもがただでさえ仲隠しに遭い 柳田が石に八つ当たりするように言うのが

ば柳田の講釈が始まりそうなので止めた。 しだけ興味を持ったが、そのことを口にすれ 「イシガミ」という聞き慣れぬ言葉に私は少 「いずれにせよ、あなたはあまりこの事件に

笑った。それで私はそれ以上、 事件ですの」と私が問い返すと北神は曖昧に その言い方が気に入らなかったので「あら 聞くのを止め

関心を持たないことです」

切がはぐらかされてしまうことになるとは思 笑を返したのだった。 わず、ただつられるように私もまた暖味な微 によって私の北神への憤りも嫉妬も怒りも一 その時はこれから先ずっとこの曖昧な微笑

その日、女生徒たちは寄宿舎には戻ってこ

私はどうしていいかわからず、おろおろと

338

その場に残った。

一ま……待ちたまえ、 昔たち、

まだ話は

い直し、もう一度、「あなたたち、戻っていい直し、もう一度、「あなたたち、戻っていして連れ戻さなくてはならない、と理性で思 らっしゃい」と叫んだ。

に思えた。 そのつもりはない、という意志表示のよう すると女学生の一人が軽く肩をすくめた。

りていくから 「とにかくそこで待ってらっしゃい。今、お

出し三階から階段を駆け降りた。 私は寂巻きのままでアパートの部屋を飛び

女たちは漂うようにいた。 漂うようにというのは比喩ではない。 アパートの外に並ぶ街路樹の灯りの下に彼

ものとしてあったのだ。 普段の彼女たちならその若々しい肌の色は 彼女たちの存在そのものがひどく不確かな

の画面に似ていたがしかし彼女らの姿はひど どく映りの悪い、フィルムのかすれたシネマ 青というものがあった。強いて譬えるならひ さえ、そこには灰色や黒やあるいはかすかな なかった。夢の中でみたロシアのよどんだ空 の糾がそれをよけいに引き立てていた。 朱に近く、そして夏服の制服の白とスカート く不安定に左右に揺れた けれども今の彼女たちには色というものが

意を決して彼女たちに近づく。彼女たちの誰 かった。彼女たちはただ、漂っていた。私は うことばをそこで全く思い浮かべることはな 後で考えれば奇妙なことだが私は幽霊とい

> か一人の手首をしっかりとつかまえればそれ で済むと自分に言い聞かせていた。

呼んだ。 右手に手を伸ばし 「― 私は一番手前にいた一年生の小柄な少女の -さん」と彼女の名を

まったからだ。 だはずの彼女の手首を私の手が通り抜けてし に具体的な恐怖で凍てついた。何故なら摑ん 次の瞬間、私の身体はさっきよりははるか

手の中に目の前にいる彼女の手首の感覚はな るが、私は本当に雲を捌んだ気がした。私の い。けれど彼女の手首は私と重なっている。 雲を摑むような、という言い方が比喩であ

重なっているのだ

私の顔を見ると彼女の手を引いた。私の指は 一本も開かれていないのに手首はすっと離れ れてしまった。すると少女はあきれたように 私は驚きの余り自分の手を引くこときえた 二重映しの写真のように。

私は混乱する

私は叫ぶ あ……あなたたち

てもう一度、私を見た。 彼女たちは再び一斉にこちらを見た。 そして、あの人の笑いでない笑いを浮かべ

何かに身体ごと持っていかれそうになった 不意に私の身体が前のめりになった。

押し寄せてくるのがわかる。 な表情を浮かべた。 姿は左右に乱れるようにかき消えた。その瞬 い女生徒だちの表情は驚愕に変わる。 音の津波は彼女たちを吞み込み、そしてその その笑いだけが彼女らの姿が消えた後にま でして他女たちが後ずさりするよりも早く 彼女たちは互いに目配せし一様に満足気

でチェシャ猫の笑いのように束の間残り、 私は自分の足が地面についているのを思わ し、たちまちすうと間に吞まれた。

のだ。軽くよろけた私を見て、彼女たちはお や、と不思議そうな顔を浮かべた。

こした私を今度は憐憫とは違う、 するような目でしげしげと見た。 何が起きたのか理解できないまま身体を起

もう一度、今度ははっきりと強い力で寝巻

きの胸元をぐいと引かれた気がして前のめり に彼女たちの側に大きくよろけた。 私の前の数人が私を受け止めるつもりなの

か両手を大きく広げた。 ゆおーん、とあの音が響いた。 その時だ。

きた。女生徒たちの表情に困惑が走るのがわ 空気がびん、と震える。 それが誰の発した音か私にはすぐに承知で

かる 再び空気の震動が津波のように私の背後から 今度はもつと強く、おんと鳴る

昼間、消えた私の学校の女生徒たちが 立ちつくしているではないか。

の途を自由に選ぶことができた。科人には祖の途を自由に選ぶことができた。科人には祖家族がアメリカ行きを選び、私は父さまも決家族がアメリカ行きを選び、私は父さまも決いして下さらないかと毎日、マリア様のイコンにお祈りをしていたのだった。

私の腕の中には今しがた図書館から借りてきたばかりの英語のアルファベットで書かれた絵本があった。ロシアの文字ではなくアメリカの文字を覚えなくてはならないことは少しも苦ではなく、むしろ踊り出したいほど嬉しくてそれで、私は本当にこうやって、雨の中を踊っているのかと、そのロシアの不思議な身の上の少女ではないほうの私は思った。そして私は初めてああ私は夢を見ているのだなあ、と理解した。

その時だ。

に強く、私をとらえて離さない視線。 私の背中がその視線を感じている。それほど見つめている。ただ見つめているだけなのに見った。 離かが私を

私はその視線の強さに驚き、振り返らず足とだけ乱れた呼吸を整えた。

私はその視線の主を確かめようと決意して視線はまだ、ついてくる。

あっ、と私は眼を瞠る

もた。 そこに居た者の顔を見て、私の心臓がどく もかった。

私が見た者が誰だったのか確かめようと夢を見ている私がもう一度目をこらすと、私の目の中に飛び込んできたのは天井のラムづだった。窓から入る夜風に微かに揺れていた。 とに気づいた。視線の主の顔を見てロシアの少女であった私は驚いたのだ。しかし、私の目の中に飛び込んできたその者は誰だったのかと思い出そうとしてもできない。夢の中のかと思い出そうとしてもできない。夢の中のかと思い出そうとしてもできない。夢の中のかと思い出そうとしてもできない。夢の中のかと思い出そうとしてもできない。夢の中のかと思い出そうとしてもできない。

ただ、彼女の胸の高鳴りだけが私の身体になからだ。しかしそう感じたのは私の身体のたからだ。しかしそう感じたのは私の身体のたからだ。しかしそう感じたのは私の身体のたからだ。しかしてみぬいではない。

部屋の窓を見上げている気が不意にしたからり、 いっていとふと思った。 外気に触れてみたいとふと思った。 外気に触れてみたいとふと思った。 けれどそれは本当は言い訳で、誰かが私のけれどそれは本当は言い訳で

今度は私自身の感傷によって胸が少しだけ

間鳴った

私はそう思った。
私はそう思った。
私はそう思った。

その頃、私が住んでいたのはカフェの女給で、新宿の遊廓とは口と鼻の先だった。 て、新宿の遊廓とは口と鼻の先だった。 で、新宿の遊廓とは口と鼻の先だった。

私は真夜中であるのを忘れて思わず叫んでに少女たちは一斉に振り返る。

をはり失踪したあの娘たちだ、見慣れた顔 がある。だが、彼女たちと視線があった瞬間、 を がある。だが、彼女たちと視線があった瞬間、 を を がある。だが、彼女たちと視線があった瞬間、 を な女たちの口許に浮かんだ、まるで私を憐れ を なっなうすら笑いに恐怖している自分を理 がしたのだ。

私は思わず後ずさりする。

ところにいる以上、彼女たちを呼び止め、そけれども行方不明の女学生たちが声の届く

あ・ら・す・じ

「偽りの記憶」 を持つ滝子は、ある時、誘 神隠し った!?

騒動の余韻なのか、 れども私はその晩、 一度目にあった目の夜のことだ。 私は何だか私の肌が微熱 初めて夢を見たのだ

わからなかった。 で一人反芻することとどう違うのか、うまく らいにさらわれた兄さまの記憶をベッドの中 はどういうことなのか、 わりながら、 に現われてもらうためのお呪いについてあれ 女学生の頃、 眠っている間、 何の展望もない、 これと熱心に話している会話に成り行きで加 夢を見ない、というのは将来や未来に は夢を見ない子供だった そもそも夢で誰かと会うことと 同級生たちが片恋いの相手に夢 私は夢を見ることがないのだ という意味では無論ない。 それは私があの人さ 0

思っていたのだ。例えば、兄さまがさらわれ なかった。 た私の一番、古い記憶のように 良かったお友達に断言されても私は釈然とし ことを思い切って告白した女学校の一番仲の 子は少し変わってるけど、と私が夢を見ない の私がじっと見つめている、 つねんとあって、その傍で眠る私をもう一人 譬えて言うなら深い闇の中に私のベッドがぼ 眠っている私を一晩中、 迎えるわけではない。眠っている私は、その に眠りに落ちたことさえ気づかずに次の朝を つまり、 夢を見ない、といっても目蓋を閉じた瞬間 夢とはもっと甘く切ないものだと それが夢なんだって、 ずっと意識している そんな感じだ。 そりや、 滝

量(0) ョール だショー 緩い勾配の石畳の路を私はスカー 国の建物が並ぶ通りに私は立っている。 中を踊るように歩いている私に気づいた。私 かに黄葉した落葉松が規則正しく植えられた は傘の代わりなのだろうか灰色の毛糸で編ん つて渦を描くように落ちてくる。庇の低 そして私は雨の中を傘もささずに水溜りの の色にも似た重い灰色の空から風に乗 ルを引からかけている。 雨はそのシ トの裾を腿

うことはなかったダンロップ製の水枕があっ 立てのカバーに巻かれた水枕に頬をつけると の流感の時に母さまのために買って結局、 の空気を部屋に招き入れた。それから一昨年 たので、あるいは軽い熱射病にでもかかった 田と北神の奇妙な講釈を随分と長く聞いてい 終わり損ねた夏の陽射しの中で、 地良かった。 木綿の感触を隔てて伝わってくる冷たさが心 たのを思い出してベッドにしつらえた。洗過 を出した子供の肌のように火照る気がした。 かもしれないと窓の扉を少しだけ開け、 私たちは柳 使 外

となどと思いながらもう日蓋も身体も重 が降ってきたのかしら、ならば窓を関めない ぴちゃぴちゃと水溜りの中を誰かが歩く音が の意のままにはならなかった。 した。窓を開けた時は星が見えたのに突然雨 すうっと、睡魔が訪れる、目蓋を閉じると

思った。 耳をすました。ああ、 雨の音が聞こえると

とかできない利人なのだ。

のだ。父きまはこの鳥を離れて故郷に戻るこ

深刻に話し込んでいた。 くなってからというもの途方にくれて何日も 私は石畳の上に連なってある水溜りの輪を石 のあたりまでめくって素足にはねかえる水溜 の住んでいた土地が突然、 なくなったのだ。父さまと母さまは自分たち でもいい、この土地がロシアのものでなくな 蹴りの陣地に見立てて跳ねていっている自分 ったのだから私たちは出ていかなくてはなら 『その私の気分は高揚していた。 に苦笑したが、 、父さまにはロシアに残れない事情があった そう、だって私はもうサハリンに住まなく それは私を見つめる私にも伝わってきた。 中にいることに私は気づいた。 の本滴の感触を無邪気に楽しんでいるのだ。 同時にそう思った別の私が私 ロシアのものでな

仮機の本をもらってきた。そしておまえが家 たように言った。アメリカ案内。 なのでもう新しいことを覚えられないと諦め 防を代表して勉強しておけ、 いてあるのを見て私の心は躍った。 はれど呼ば父さまが役場の吏員から一冊の 父さまたちは歳 と表紙に書

村の者たちのうち利人の家族でない者たちは シベリアの流則地に移住するか、 家族たちはここよりももつと気候の片階 シア本上への帰り仕度を始め、 アメリカへの移民を父さまは決意したのだ そして科人 もしくはこ

わず にい関

17

0)





その名前で僕を呼ぶな」 名なんだ。いやなんだ。嫌いなんだ。 ないけど、魔術士は名前をいくつも持 マリアンヌってのは、僕がもう捨てた ってるじゃないか。それと一緒だよ。 「……だが、マリアンヌ……

勘違いしてるみたいだからはっきりさ せとくけど、僕は女の子じゃないから わかんないのかな。ばか? 「女じゃないって言ったんだよ。僕は 呼ぶなって言ってるだろ? 一言も。僕が女だ それに、 なんで

けるようになったら、いつ襲われるか ときたら、もう僕にベタ惚れでさ、動 も知らなくて――何も、知らなくて、 黙ってたんだけど……いいかげんね。 …いいかなって、ね。だって、あんた 結構稼がせてもらったからさ。もう… モだったよ。世間知らずで、 はず、ないんだよ。所詮、あんたなん えないんだから! だから――わかる ほうが都合がよさそうだったからさ、 かには。騙し――やすくてさ。いいカ がまんの限界ってやつ? なんて。まあ、最初はそう思われてる 言ってないよね? つと、ずっと……気持ち、悪くて」 「あんたの目が一 「……そう、だったのか……?」 からないしね。冗談じゃないよ。気 節穴どころか、あんたは目が見 気持ちー ―目が、節穴だから 本当は、ず 金の価値

> だ! どうして僕が泣かなきゃならないん 「……きみは……泣いているのか?」 一泣いてなんかない! ふざけるな!

る。一人で生きてゆく。必ず生きてい どす。僕自身をとりもどす。僕は生き べてを失った街へ。そこで僕はとりも の街に帰る。忌まわしいあの街へ。す いたい決めた。首都エルデン。僕はあ セントの書斎にあった現金も盗んで懐 とめてある。今までの給金は王立銀行 ってみせる。 も背負い袋につめてある。行き先もだ に入れた。護身用に使えそうなナイフ に預けてあるのでいいとして、ヴィン ら衣類や生活道具など、荷物はもうま 風で、旅をするのには悪くない。それ らせたものだ。女性用だけれど、 インセントがアール・ベルアノンに作 僕は袖で顔をぬぐった。この服はヴ

を聞きたくない。彼のことなど忘れて 一人きりで生きてゆくんだ。そうすれ しまおう。僕は一人で生きてゆくんだ る。もう彼の姿を見たくない。彼の声 「さよなら、魔術師ヴィンセント」 僕は目を閉じ、耳を塞いで、 誰も傷つけずにいられるだろうか 誰のことも裏切らずにすむだろう 駆け去

かば、

endO リアルヴォ ネットラジオサイト"Webラジ"にて、 #ナストラックではご思う! ドラマCD 9月6日発売! Don't make me alone ー行が見たものとは!? (詳しくはコチラ▶http://www.jvcmuslc.co.jp/m-serve/webradio/ 霧の濃洞ミストホロウで200 天然魔術士コロナの"真実の物語"が

8月1日発売

書きおろしを加え完全版で登場!

薔薇のマリアVerl つぼみのコロナ

くそうとしている炎霊Nigを静めてくそうとしている炎霊Nigを静めてなった。マリアンヌの声が聞こえた。させた。マリアンヌの声が聞こえた。



「そう……ですか」
「そう……ですか」
「いや、あんたが駆けこんできて話だけ聞いたときは、そりゃもういかんだろうと思うたが。魔術による火傷はタろうと思うたが。魔術による火傷はタスが悪うてな。それがもとで死ねば、チが悪うてな。それがもとで死ねば、がれとえらい剣幕であんたにゆわれて、くれとえらい剣幕であんたにゆわれて、くれとえらい剣幕であんたにゆわれて、くれとえらい剣幕であんたにゆわれて、はいかり食って、情けない話よな」

真面目につきあっていると、老医術のほうも、あんたが一緒にとゆわなけのほうも、あんだからな」とったよ。何しろ、弟子二人の命を救とったよ。何しろ、弟子二人の命を救とったよ。何しろ、弟子二人の命を救

の意味は二人がそれぞれ受け止めれば 事実は当事者二人だけのものだし、そ ントはそんなエドガーを助けた。その 彼女を縛水獄で救おうとしたのか。わ くなどないだろう。そもそも、なぜヴ て初めて知ったのだが、彼女も会いた うことは、ホーエングラムに聞かされ 女も――そう、エドガーが女性だとい ある。今、四号室にいるはずのエドガ 人院患者を収容するための病室も五つ 他に、見習いの医術士が何人かいて、 長の老医術上マフ・ホーエングラムの って、老医術上の診療室を辞した。 とは黙ってやりすごし、時機を見計ら 士の話は、いつまでたっても終わらな で、本当に、完全に、 いい。あとは勝手にやってくれればい インセントを殺そうとした。ヴィンセ する必要もないと思う。エドガーはヴ からないし、わかりたくもない。理解 インセントは、藍色の炎につつまれた ーとは一度も顔をあわせていない。彼 い。僕には関係ない。これで一 い。それはもう学習していたから、あ このホーエングラム診療所には、所 関係なくなる。 - 今日

でインセントはベッドの上で上半身を起こして、窓のほうへ顔を向けていた。 供題 色はだいぶいいようだが、もともと痩せていたのに、以前よりさらにもと痩せていたのに、以前よりさらにれたので、まだ丸刈りに近い。なんだれたので、まだ丸刈りに近い。なんだれたので、まだ丸刈りに近い。なんだが、怪我人というよりも、病人みたいが、怪我人というよりも、病人みたいが、怪我人というよりも、病人みたいが、怪我人というよりも、病人みたいが、怪我人というよりも、場合のほうにより、

その面にほっとした表情が浮かんでた。
ヴィンセントがこちらに向きなおっ「マリアンヌ」

台家中、ブインセントは可変も宣覧 をみだということはわかっている。ぼ きみだということはわかっている。ぼ きみだということはわかっている。ぼ がることはできるのだ」

治療中、ヴィンセントは何度も危篤治療中、ヴィンセントは何度も危篤を受けかけていた。医術士に手を握にも障害が起こって、脳まで深刻な損にも障害が起こって、脳まで深刻な損にも障害が起こって、脳まで深刻な損にもできがけてやってくれと求められって声をかけてやってくれと求められた。あの状況で拒否できる者はめったにいないだろう。だから、仕方なく、だ。やりたくてやったわけじゃなく、だ。やりたくてやったわけじゃなく、だ。やりたくてやったわけじゃなく、だ。やりたくてやったわけじゃな

いまあ、一応、恩人でもあり、雇いたでもある。義理というやつだ。それで、屋敷の仕事をこなしつつ、毎日見ならいはした。おかげんはいかがですならいはした。おかげんはいかがですが。そうですが。お大事になさってくい。それでは、また明日おうかがださい。それでは、また明日おうかがいします。

「マリアンヌ」

でも、もうそろそろいいはずだ。 ―― マリアンヌ。なぜ答えてくれないのだろう。ぼくはひどく不安だ。ぼくは……こうして臥せっているせいだろうか。初めてなのだが、一人でいるろうか。初めてなのだが、一人でいることがとても苦痛のようだ。気がつけば、きみを待ちわびている。ぼくはいば、きみを待ちわびている。ぼくはいれる。

くない。聞きたくないんだ。やめて。やめて。やめてよ。やめてよ。やめてよ。やめて、知知いだ」

冷たく、言った。一つ、深呼吸をし

いやだ

「ぼくのそばにきてくれないだろうか」

を……僕を呼ばないでくれる?」マリアンヌってさ。そんな名前で、僕

僕……?

て似たようなものだろ。なんだか知らそれは僕の名前じゃない。あんただっ「ああ、そうだよ。僕の名前は違う。

つもあってわけがわからんが、あっちマナだのカナだのおからんが、あっち

ノックをせずに入った。

なごの――なんといったかな、エドガ元気づけてもくれた。もう一人の、おの間、ヴィンセントさんを何度となく

「謙遜することはない。あんたは治療

ーさんか。やれ、魔術士というやつは



たのだ。そのことがやけに嬉しいのだ た。立派な魔術士だったのだ。父とぼ いたのだ。ぼくは父のあとを追ってい くは、結局のところ、同じ道を歩んで 嬉しい。父は理論だけの人ではなかっ までを討ち果たしたと聞いて、ひどく 父が、魔術士八人を相手に戦い、五人 「……あり……が……とう……」 だって、ぼくは今、当時百十八歳の たしかに、そうかもしれない

- まさか、と思った。エドガーは

せてしまった。 以らずも、それがエドガーを逆しさ 自然と感謝の言葉がもれた

とした。だが、この身体はあまりに鈍しぼってエドガーの足にすがりつこう そうなのか。いいさ。わかったよ。見 の淫売を殺してやる!」 私の力はお前より上だ。その力で、あ 私はもうお前が知っている私じゃない。 せてやるよ。お前に見せつけてやる るんじゃない。やっぱりお前はそうか ないぞ。私を――馬鹿にして。ふざけ 鹿にするのもいいかげんにしろ。許さ お前――いいかげんにしろよ。私を馬 意味なんだ、ヴィンセント。ええ? なんだよ、それは。いったいどういう ----や……め……やめろ……! 「ああ? 何……? ありがとう? ヴィンセントはなけなしの力をふり

> た。きみがいつか旅立つことを考える 作ってくれたきみを好ましく感じてい ぼくはその空気を愛した。その空気を それでいてほのかにあたたかかった。 かった。静かだった。穏やかだった、 ら、家具等の配置は基本的に変わらな 屋敷のなかも、きれいに掃除されなが きみの態度はほとんど変わらなかった 耐えられない。ぼくはどうなってもい に魔術を教えても、読書をすすめても ほど変わっていない。ぼくがたわむれ ぼくたちの間の距離は最初のころとさ た。きみはどこか近寄りがたかった。 言うとおりだ。きみが殺されるなんて 重だ。動かない。うまく動いてくれな い。だが、きみには生きていて欲しい い。ああ、マリアンヌ。逃げてくれ。 年だ。きみは一年もぼくのそばにい 願いだから逃げてくれ。エドガーの なら、ばくを殺せ。どうかぼくを殺し アンヌを焼かないでくれ。燃やさない むから、やめてくれ。お願いだ。マリ は絶叫した。やめろ。やめてくれ。頼 猛り狂う藍色の猛火で標的を焼きつく は、服従させるまでに。藍色炎上。ヴ れる炎霊Nigを手なずける、もしく 扱いにくい要素精霊のうちの一つとさ そこまで到達しているのか。もっとも でくれ、殺さないでくれ。それくらい す、超高等要素魔術だ。ヴィンセント ィンセントにはもちろん見えないが、 な暗号化を施された上古高位語の呪文

駄目なのか。もう間に合わないのか 集中を乱すことはできない。駄目だ。 を引っぱったくらいでは、エドガーの 藍蓮往還涅槃王S e v e n N e v e n 喪 慧 手 燃えあがった。 藍色炎上が発動した。 間に合わなかった。 だが、呪文の詠唱は止まらない。足 エドガーが。 翅 編一衛

を狂わせたのはぼくかもしれない。ぼ

くは集中する。ときに精神は肉体を詔

越するのだと信じて、

ぼくは、きみを失いたくないのだ。そ 足をつかんだときには、もう遅かった の一心で、なんとか両手でエドガーの ではないのに。マリアンヌ。つまり、 りまえになっていた。あたりまえなど みがいる。いつの間にか、それがあた と、落ちつかない気持ちになった。き NiLILNumMoLSeLZe その呪文は。長く、複雑で、特徴的 DagelisFondVond真 ……遊流……? ミゲロ・ラブリルド流に言えば、気

> との意味を。ぼくはきみを拒絶した。 くわかったのだ。ぼくがきみにしたこ れるきみを、哀れんでいるわけではな けて……くれ……! 誰か! ヴィン そお……熱い……熱い熱い熱いはいい ぼくも同じ態度をとりつづけた。きみ た。きみはそれでもあきらめなかった いや、それどころか、無視して遠ざけ い、と思う。だが、今になってようや セントオオッ………」藍色の炎に焼か みは冷静ではなかった。「――た、助 ……」自分自身の力を量り間違えた。き …トオオオ!」エドガー。きみは。「く んだハクバネ草。 「……ヴィンセン… 産の氷石の欠片と、防水耐火布でつつ トに手を突っこんだ。触媒。無限凍上 がら、焼け焦げたジャケットのポケッ っそりと転がってエドガーから離れな て魔術が発動する。ヴィンセントはの 狙った相手ではなく、自分自身に向け として、失敗したときに起こる現象だ 性の荒い要素精霊たちの力を借りよう

不了 山白 a 虽然水結酷寒冷試 寒廢罪母利ReuLa外N 納水斌。我が友たる水電日ッ日と時

電Xeoよ、どうかエドガーを焼きつ

お前が信じている力なんてこんなものだ。お前は愚かだ。

L我中子浄化問應也

非常に制御が難しい高位の要素魔術だ 明の石から、数条の雷が放射された。 暗黒大陸でしか見られない木でできた た一撃だった。雷はエドガーをとらえ の消耗はそれ以上。だが、これで決め とかなる。威力は雷咬撃の数倍。魔力 動かない的にあてるだけならば、なん が、エドガーは魔術の準備に入ってい それらはすべてエドガーに襲いかかる。 だから、それでいいのだ。爆雷索。透 だの石だが、集中点として用いるだけ る。とりたててなんの効力もない、た 杖の先には、透明な石が埋めこんであ ヴィンセントが持つハクロケイという ボンの結晶を一瞬で食らいつくした。 て動くことができない。たった一つの 雷霊Xewはイキシシュタロとオー ヴィンセントが決意をもつて放っ かに見えた。

「……消えた?」

ヌが怯えながら、 れた。何かが呼び起こされたかのよう 流れが見える。心が見える。マリアン だった。見える。音が見える。空気の かに外界の様子がありありと映しださ ている。突然、ヴィンセントの頭のな どころか。もう魔術を発動しようとし かく、エドガーは倒れていない。それ からない。どういうことだろう。とに なかったか。砕け散るような音が。わ ガーを撃ったはずなのに。何か音がし そうだ。消えた。雷はたしかにエド 心配しながら、こち

> 近火Kでです日でせる動品砲位黄回側 る。エドガーはやるつもりだ。ほくを 精霊だ。炎霊乙iBだ。猛火炎葬。 としている。あれは殺意だ。憎悪だ。 JenRenD らを見ている。エドガーは解放しよう Mel BZ el un avingy navox

> > 題柄じゃないか。強力な魔術だ。 爆雷楽を使ってくるなんでね

みじめだなでも、驚いたよ。まさか

もに食らっていたらやばかったな。

なぜだ。 違う。

どうしてだ。

ドガー。どうしてマリアンヌを狙った だかもしれない。しかし、なぜだ、エ うとしながら、みっともなく泣き叫ん する。ぼくは悲鳴をあげたかもしれな 類が。皮膚が。肉が。焦げるにおいが く離れる。離れなければ焼け死ぬ。熱 うとする。猛火炎葬は集中点を中心と れ狂う。ヴィンセントは必死に逃れよ るマリアンヌを突き飛ばした。間に合 走った。マリアンヌ。立ちすくんでい が近づいてきたことには気づいた。 わからない。触視はもうきかない。暗 のだ。爆雷索はなぜ効かなかったのだ。 い。熱い。ぼくは燃えているのか。衣 に転がってでも、這ってでも、とにか な緋炎を生じさせる要素魔術だ。無様 して一定の範囲内に炎電スーの強烈 った。きた。魔術だ。炎霊Zigが暴 い。暗い世界だ。それでも、 い。地面に身体を押しつけて火を消そ ヴィンセントは飛んだ。飛ぶように ーーよせ、エドガー……! エドガー

> のヤンジャ、お前も開いたことくらい のために用意したんた。空珠だよ、所 たんだ。大損だよ」 珠だ。今の一回で壊れてしまったけど てくれる。職學師イプシラと機術師イ ね。高かったのに。九十万ダラーもし ニ・ガーゴイルが共同で製作した幼宝 あるだろう? 要素精霊の力を吸収し

.....な.....なぜ.....

ば、お前は死ぬほど苦しむ。淫売をか ゆっくり殺せばいい。どう転んでも私 ばってお前が死ぬなら、淫売はあとで ったほうが効果的だ。あの淫売が死ね を狙うより、お前が惚れてる淫売を狙 んぶ物語ってるじゃないか。お前自身 ないのか。意外と馬鹿だな。結果がぜ にとっては愉快だ」 「その淫売を狙ったかって? わから

「……マリ……アンヌには……手を…

ろう? それなのに、お前は私に哀願 するんだ。あの淫売を見逃してくれと。 の頼みを聞くと思うか? 思わないだ 本当に腹立たしいな。頭にくるよ。 「嫌だね。この期に及んで、私がお前 頭

何か声をもらした。 爪先で蹴飛ばした。 エドガーがヴィンセントの頭を靴の マリアンヌが短く

「ふはは……はははは。ヴィンセント

のは誰か。 わけだな。魔導士デウス たい。そうだな、そうだ。ヴィンセン せて、絶望を味わわせて、殺してやり たよ。私にとっても師の先師にあたる も。知っているか、お前の父親のこと ようもないんだということを思い知ら よ、お前を怒らせて、それでもどうし お前をもつといじめてやりたい 知っているか、 彼を殺した ヴィンセン

殺した ヘイム率いる魔術上八人がお前の父を 「ロデムの角笛団だ。団長マスター・ 「いい父……をいれて」

れる。じゃあ、魔術の力とはなんだり 焼いた。ただ、さすがに決闘の果てに お前が信じている力なんてこんなもの あるお前が、こうして死にかけている て阿呆らしい。げんに、私より才能の くだらない。くだらないよ。魔術なん た魔術士でも、小人の剣ごときに斃さ 話を聞いて思ったんだ。いくらすぐれ 実を認めていないが。でも、私はその てね。表向きロデムの角笛団はその事 敗死したようには見えなかったらしく ムら三人が剣で刺殺し、魔術で遺体を た。最後はやむをえずマスター・ヘイ の角笛団の八人のうち、五人が倒され に戦ったそうだよ。魔術でね。ロデム 「お前の父は、老いぼれのくせに勇敢 1000 to 1000 t お前は患かだ」

ぼくは、愚かだ



拉致したのか」

いる二人の魔術士のうち一人を直撃し雷が放たれて、マリアンヌを拘束して咬撃だ。ヴィンセントの杖から一条の

ようやく思いあたったのではない。そ 六時間ほど前だろうか。物音で目が覚 ように、まだ憤りは静まっていない。 こにきた。決闘の場所に。 だろう。やっと自分を納得させて、 だが、心のどこかで否定したかったの んなことは最初から察しがついていた 団の――エドガーの仕業に違いないと した。捜して、捜して、ロデムの角笛 あった形跡もあった。マリアンヌを捜 ったが、部屋の窓硝子が割られ、もみ みずからの意思で出て行ったのかと思 め、マリアンヌの不在を知って、最初 安堵していたが、エドガーが指摘した ヴィンセントはそれを感じて少しだけ うだが、生きているし、意識もある。 を奪われ、声を出すこともできないよ アンヌはなんらかの手段で行動の自由 リアンヌを拘束しているようだ。マリ

「嬉しいよ、ヴィンセント。私はずつり腹が立っている」

「嬉しいよ、ヴィンセント。私はずっとお前を怒らせることさえできなかっとお前を怒らせることさえできなかっといった態度で、無視した。私はお前が感情をあらわにしているところを見たかったんだ。いい気分だ」

「いいや。それだけじゃない。勝つた

「きみにもあった……?」 機はきみにもあった」 「くだらない小細工を弄せずとも、睽

だ。
大の小細工に引っかかってくれたよう気がみなぎった。どうやらヴィンセンエドガーの声に、全身の気配に、怒

「そうかもしれないな。いくらかはね、ただ馬鹿正直に挑んだとしても、私にさ! そうやって、お前は……! いさ! そうやって、お前は……! いさ! そうやって見下していたんだ! さ! そうやって見下していたんだ! ちあかっているのか? それは、最大級落ちつきはらって見下していたんだ! かかっているのか? それは、最大級をなった! その屈辱が私を狂わせんだ! 私が堕ちたくて堕ちたと思うか、た! 私が堕ちたくて堕ちたと思うか、た! 私が堕ちたくて堕ちたと思うか、だ! お前がいなければ、私は……!

して、呪文を詠唱し、発動させた。雷人って、魔術の準備を進めていた。そ聞いていなかった。特殊な精神集中にヴィンセントはエドガーの怨声など「款暗Jaxis嶇劾磊」

た。そのときにはもう、ヴィンセントは駆けだしていた。目の見えぬぼくははなどく狼狽している。やすやすと間はひどく狼狽している。やすやすと間はひどく狼狽している。やすやすと間はかだん殴った。一発、二発、魔術士は切ぶん殴った。一発、二発、魔術士はなが、まだかすかに意識がある。で体重をかけると、「おご」という声をもらし、ようやく彼は人事不省に陥をもらし、ようやく彼は人事不省に陥れる。

ほどいた。な女は後ろ手で縛られ、思わずマリアンヌを抱きしめた。ふ思わずマリアンヌを抱きしめた。ふにてしまった。彼女は後ろ手で縛られ、などいた。

「なぜきみが謝るのだろう。謝るべきにむしろぼくのほうではないか」をう答えながら、ヴィンセントはマリアンヌを背中にかばいつつ、エドガーに向きなおった。エドガーは激情すーに向きなおった。エドガーは激情するより呆気にとられているようだ。るより呆気にとられているようだ。「邪魔者は排除した。エドガー、ぼく「邪魔者は排除した。エドガー、ぼくは逃げも隠れもしない。決着をつけよう」

の……想定外のことを、まったく、おヴィンセント。よくも……よくも、私、「……決着? 決着だと……? 黙れ、

前はどこまでも私を裏切ってくれる。

中させる。何もない地平。 って刻みこまれた呪文が口をついて出 あっという間に満たされる。訓練によ 下層エレメンタルプレーンに精神接続 のポケットからとりだした。精神を生 成されるオーボンの結晶をジャケット る鉱石イキシシュタロと、 は、キングダム・イズルハなどで採れ 猛火炎葬の呪文は長い。ヴィンセント るのにやや手間どるだろう。なおかつ、 しかし、あの状態では精神を集中させ をつける気か。おそらく、猛火炎葬 魔力からして、大きな魔術で一気に片 れていてもひしひしと肌に感じるあの ガーは火の要素精霊と相性がいい。離 る。何をしてくるつもりなのか。エド それと同時に、かなり強い魔力を感じ する。最初の読みあいと、あとは単純 つとも強力な炎霊スードの要素魔術 エドガーが御しうる臆術のなかで、も エドガーの精神はそうとう乱れている な力比べ、ようするに、それだけだ。 せた。魔術上の決闘は一瞬で勝敗が決 ヴィンセントはマリアンヌを後退さ マリアンヌ。さがっていて欲しい」 錬金術で生

勝たないといけませんね、明日。

間違っていたと思う。魔術は力だ。力 の部類に入る、屈辱的な死に他ならな いずれにしても、魔術士としては最低 いないので、くわしいことはわからな いたのだろうか」 かし――父の理論は、本当に間違って をふるえない魔術士に価値はない。し い。父の名は地に堕ちた。ぼくも父は いのだが、そういうことになっている。

とだろうか。 だが。結局、平常心ではないというこ いし、言う必要もないと考えていたの 妙だ。今まで誰にも言ったことがな

ぼくはいつか父の汚名を雪いでやりた ぼくは老いた父に何もしてやれなかっ きるだろう。父が正しかったことを。 なかったのだ。ぼくは力が欲しい。も が、友はいる。だから、ぼくは寂しく りる。ぼくには人間の友はいない。だ とふれあい、語らって、彼らの力を借 ぼくは要素精霊たちを友として、彼ら はすべて父の理論をもとにしている。 た。失望させることしかできなかった。 っと力を。そうすれば、ぼくは証明で 「ぼくは確かめたいのだ。ぼくの魔術

|……それなら

ろうか。 んでくれたように感じた。気のせいだ マリアンヌがぼつりと言った。微笑

「勝たないといけませんね、 明日

そうだな」 ヴィンセントは深く息を吐いて、 微

> 笑んでみた。 「きみの言うとおりだ」



ない。関係ない。関係ないはずだ。そ うでもいい 勝手に死ねばいい できる。でも、平気なわけじゃない。 は慣れているから、がまんすることは あげく、淫売呼ばわりされて。屈辱に よく言われた。ろくな取り柄じゃない じ要領がいいせいだ。子頭にも――あ 板についちゃって。気持ち悪い。なま よ、あの言葉遣い。すっかりメイドが したので。らっしゃったので。なんだ いるつもりなんだろう。らっしゃいま れより、いつまでこんなことをやって やだ。日増しにいやになってくる。 いやだ。いやだ。ああ。やだ、やだ、 の外道にも、お前は覚えがいいとか、 遺産……? 冗談じゃない。重すぎ 決闘、負付れば死ぬ。 知らない。ど 関係

僕はそうやって背中から刺すのが得意 やめて欲しい。いらない。何もいらな 騙してるんだ。そうやって子爵を陥れ ない。僕は欺いてるんだ。誰も彼もを いる僕は、違うから。それは、僕じゃ から。あんたたちが見ている、感じて も思わないで欲しい。なんだか、息苦 いのに。何も期待しないで欲しい。何 る。そんなもの、背負ったりできない た。ざまあみろ。僕の十八番なんだ。 しくてたまらないから。僕には無理だ

> それとも、裏れみり、単也感……? 馬車から子解を引きずり下ろしたとき れなのに、どうして?野盗の一人が はまた痛むだろうか。 んだろう?恐怖?極度の緊張? と思いながら――僕の心臓に、見えな で――僕は、笑いなから、ざまあみろ なんだ、熱汚いんだ。 エドガーに敗れて死んだら。 い何かが突き刺きった。あの痛みはな 明朝、魔術師ヴィンセントが魔術し - 子解は僕をかばおうとして、それ 卑怯なただ。そ 僕の心臓

それでいいじゃないか。 はいくらあっても困らない。なければ のなら、喜んでもらっておけばいい。 飢え死にするしかない。くれるという 遺産? もらっておけばいい。お金 勝手に殺しあえばいい。 どうでもいいはずなのに

思い出す。貴族たちのあの目つきを。 に、吐き気がする。所詮、雄ってそう 明らかに変わった。子爵のもとで、他 を集めてしまう、僕が。僕の存在自体 悪い。何より一 顔を。気持ち悪い。何もかもが気持ち なまっちろい手を。上品ぶった下劣な わしい。豚どもめ。気持ち悪い。本当 があるから、なんとなくわかる。 の貴族のそういう目にさらされたこと が、一番気持ち悪い。 いうことしか考えられないのか。汚い。 それでいいはずなのに。 気持ち悪い。ヴィンセントの態度が ーそんな脂ぎった視線

> まって、逃げだしたい、と強く思った 窓が、割れた 暗い部屋のなかで、ベッドの上に丸



どないのだ。 きなければ、そもそも決闘する意味な と争う。魔術で相手を上回ることがで を欲し、その力の証明を求めて魔術士 を決する。それは法ではない。誰が定 めたわけでもない。だが、魔術上は力 簡単なことだ。魔術のみによって雌雄 魔術士の決闘には不文律の掟がある

いた。 卑劣な者たちだということは埋解して していた。魔術原理主義組織でありな がら、決闘で魔術以外の手段を用いる 彼らを指してもっともタチが悪いと評 掟を破ってみせた。魔術師マガロも、 ただ、ロデムの角笛団の一人はその

とはいえ、同門のエドガーがそこまで 堕落していたとは考えていなかった。 あるいは、彼らの一味になりはてた いや、わかっていなかったのだ。

ン庭園通りを見下ろす空は、まだ暗い 「ふはは。怒っているのか、ヴィンセ 「エドガー。マリアンヌを放せ 上一巡月下旬、早朝のレイクラルモ

者だろう魔術士が二人。その二人がマ エドガー の他に、ロデムの角笛団

物理的な面でも、精神的な面でも、備 こさせた。準備といっても、それで終 不要なのだった。 えはしている。今さら特別な川意など ときでもぞんぶんに魔術を使えるよう 考えるヴィンセントは、いついかなる こそ魔術、力なき魔術士など無価値と わりだった。もとより、魔術は力、力 るとのことだったので、すぐに持って 套は、以前と同じ型のものが在庫であ がせることにした。ヴィンセントの外 かお願いすると頼んだ。できるだけ急 ちょうどいい、着回しのきく服を何着 だと仕立屋が言うものだから、それは 来年は男装風の女性服が流行する模様 すると、マリアンヌも拒まなかった。 どうせなら、丈夫で持ちのいい服がよ 立つにしても、着る物は必要だろう。 ない様子だったが、いずれここから旅 を発注した。マリアンヌは気がすすま と、マリアンヌの新しい衣類とコート いのではないかとヴィンセントが提案 アノンの仕立屋を呼んで、自分の外食

敗れれば死ぬだろうし、死ねばヴィン もりなので、これが最後の食事になる がなかった。ただ、現実問題として、 かもしれない。そう考えても心は揺る 朝は何も食べずに決闘へとおもむくつ とはいえ、夕食は早めにとった。肌

> くことがある。 しれない。そうだとしたら、やってお けにはゆかない。ぼくは明日死ぬかも ことが多い。エドガーの力量も侮るわ は、遺体を蘇生不能の状態に陥らせる いうものだ。どのみち、魔術による死 の死を」が正式な「決闘」の習わしと くばくかの未来を、敗者にはただ永遠 も、「勝者には栄誉とそれに浴するい 施式を望めるわけではないし、そもそ セントの存在は失われる。今は蘇生式 があるとはいえ、死者が這っていって

ことがあるのだが」 「マリアンヌ、きみに話しておきたい

見ていたのだ。マリアンヌが食器等の が気にかかるのだ。 アンヌは平気だろうか。そのことだけ 配置を変えていなかったこともあって がいないころは、自分の面倒は自分で ンセントが茶を用意した。マリアンヌ どおりだった。そこで、一緒に茶を飲 たやすい作業だった。やはり、ぼくは ングの椅子に座っていてもらい、ヴィ むことにした。マリアンヌにはダイニ 人でも大丈夫だろう。しかし、マリ マリアンヌは拒まなかった。いつも

「ぼくは明日敗れるかもしれない」 だから、やれることはやっておこう

> だ。それに、ぽくの推測では、精神開「エドガーはもともと力のある魔術上 常に乾燥していたとか」 収している。エドガーの日は真っ赤に 放剤と呼ばれる種類の薬物を過剰に摂 **充血していなかっただろうか。肌が異**

けてらっしゃいました」 いましたので。それから、お化粧を一 一顔は真っ自に塗って、黒い口紅をつ 一……サングラスを、かけてらっしゃ

1000

が淹れてくれた茶のほうがおいしいよ 負けるかもしれない。五分と五分だ」 なるようだ。ぼくは勝つかもしれない うとしたのだが、ぼくは避けた。ぼく 身ともにきわめて不安定だろう。かわ 急激に増量するとたいていそのように っと感じていた。ときに憎しみは力と くを憎むようになった。あの憎悪をず エドガーは何度もぼくに近づいてこよ たいのだ。師のもとで学んでいたとき を発揮しうる状態にある。ぼくに勝ち りに魔術士としては限界を超えた能力 には不要だったからだ。エドガーはぼ なるらしい。エドガーはそのせいで心 誰にでも現れるわけではないのだが、 「たぶん、副作用をごまかすためだ。 茶を飲んだ。どうやら、マリアンヌ

ぽくが死んだら、父から受け継いだ

財産のすべてをきみに譲ろうと思う」 -- え……

が思いつかないのだ」 いくらかの金品、王立銀行に預金もあ もいない。きみ以外に遺産のもらい手 る。ぼくには子も兄弟もいない。友人 「この屋敷と家財道具一式、それから

書を っただろう。ミゲロ・ラブソルドの著 のだが―― そう、きみにも読んでもら そぎ、一時期はそれなりの名声もえた けではない。最善をつくすつもりだ。 ぼくの父は魔術理論の構築に心血をそ 「むろん、ぼくが敗れると決まったわ

なかったし、どの組織も声明を出して れたのだ。師が父の遺体を見せてくれ りながら、魔術原理主義者などに殺さ 実践をおろそかにした。魔尊士を名乗 かつ父は理論のみを追い求めて魔術の 思想はロマンチックすぎたのだ。なお った。現代魔術の思潮からすると父の た。それがやがて批判されるようにな た。父は要素精霊を優人化さえしてい にあふれた要素精霊の世界を描きだし 神性に富み、信頼と協調、反目と闘争 魔術に回帰し、混沌としながらも、精 はい 「あれがぼくの父だ。父は上古の精霊

RED 父から受け継いだ財産のすべてをきみに譲ろうと思う。



天才呼ばわりされて、 じつに、 触視というオーバラーツを持つお前は かで比べられるものか。誰も知らない! ふふ。あはは。あの温室のな くだらない。魔術とは力だ。 くだらない。くだらない。 私は凡才扱

> から、 角笛団を知っているか」 ント。魔術師ヴィンセント。ロデムの くせに。 思い知らせてやるよ。ヴィンセ 私の力を知らないくせに。だ

我らは魔導王の再来を希う」 ……なぜ、きみがその名を 挑んできた三人組が首に下げていたの この前、夜道でヴィンセントに決闘を ろうが、細い鎖に、 みせた。ヴィンセントには見えないだ 金細工がぶら下がっている。それは、 エドガーは胸元から首飾りを出して

と同じ物だ

三日やろう。せいぜいその淫売と別れ 正々堂々、魔術師を名乗る。ヴィンセ きた。私は魔術師のお前を殺して、 おかげで、ようやく私に順番が回って 新参者でね。お前が三人殺してくれた を惜しむがいい」 ント、私との決闘、受けてもらうぞ。 「残念ながら、私はまだ団のなかでは



然、ヴィンセントにとっては既知の情 り際に気になることをもらした。 うながす師にうなずいてみせ、決闘に ィンセントはあらためて厳重な警戒を はさぞかし心を痛めることだろう。 弟子同士が相争うなどと聞いたら、 報だった。もっとも、二日後の早朝に 盟したらしいと伝えにきたのだが、 月前にエドガーがロデムの角笛団に加 れた。エドガーの件だった。師は数巡 ついては言わなかった。ただ、師が帰 また魔術師マガロが屋敷を訪

らない態度でいてくれたからかもしれ 日々だったといってもいいだろう。 あるいは、マリアンヌが平素と変わ しかし、それ以外はわりあい平穏な 忘れてくれ

のだが、じつは――いや、いいのだ。

「御尊父のことだがな。確実ではない

角笛をかたどった

決闘前日の午前中に、 アール・ベル



インセントとエドガーは、再会を喜び られて、傷つくなんて、馬鹿げてる。 れだったっ あう様子もなく、会話さえ途切れ途団 もっとも、応接間で向かいあったヴ

「久しぶりだね、ヴィンセント」

「それだけか。相変わらずだ」

「そうだろうか」 一そうだ。君は変わらない」

..... そうか いや、変わったこともあるな」

あるさ。君が使用入を雇うとは

う服を仕立てさせよう」 だが、それはぼくの本意ではない。 「服の意匠のことはよくわからない」「メイドの服を着ているじゃないか」 彼女は使用人ではない」

ふん・・・・・

彼女の立場になんらかの呼び名をつ メイドでなければ、なんなんだ

けることに意味があるとは思えないの

「女に興味があるとは知らなかったよ」 _____

ついて、「をつぐんだ」だが、 ヴィンセントはため息らしきものを エドガ

いているし、君の子も淫売になって、淫売は淫売を生む。君は淫売の血を引

るんだろう るといったほうが正しいのか。覚えた だったな。見えるというよりは、感じ 朝も最も晩もそのことばかり考えてい てはたいへんだというしね。どうせ、 たかい?いや、君は目が見えないの だ。女を覚えて、未知の世界でも見え のに、わからないものだな。で、どう 同門では一番疎いやつだと思っていた たいな顔をして。まだ餓鬼じゃないか 「しかも、こんなに若い女に。人形み

年でよくやるものだ。知っているか、 て股を開いたんだろうが、まあ、その からね。おおかた大金をちらつかされ の男は親の遺産で金だけは持っている ントにいくらで買われたんだい? こ 淫売の顔をしているよ。君はヴィンセ 唇を舐める仕草にも落ちつきがない。 だんだんと声がうわずって、しきりと 叩きながら、何かに取り憑かれたよう 向けて、鼻先で笑ってみせた。 に、下劣なことを喋りまくっている。 餓鬼は餓鬼なりに、無駄に美しい、 と、不意にエドガーはこちらに顔を エドガーは指でテーブルをトントン でも、なんだか――この人は、変だ

> わしいね。 汚らわしいったら ―― 増えて、増えまくる。まったく、汚ら か売るものを持たない害虫が、増えて 淫売を生むのだ。自分の身体くらいし エドガー

だろうか もらおう。どうやらきみの精神はひど くすませて、今日はもう休んではどう ではない。彼女を侮辱するのはやめて でいた。なぜだか、それを感じた。 た。それでいて、激しい怒気をふくん く不安定のようだ。用があるのなら早 一ばくとマリアンヌはそのような関係 ヴィンセントの声は乱れていなかっ

放剤を過剰に摂取しているのではない 私の精神が、不安定……?」 「……不安定? 不安定だと? 私が 「黙れ。黙れよ、ヴィンセント。過剰 「ぼくの推測なのだが、きみは精神開

私の前を歩いているつもりなのだろう うだ。いつもそうだった。お前はまだ ている。かなり動揺しているらしい。 置を直すエドガーの手が小刻みに震え そんなことを。ふざけるのもたいがい 摂取だと? 私が……? 「……ヴィンセント」お前はいつもそ そう言いながらも、サングラスの位 何を根拠に

自分が先んじていることを疑っていな 「そのようなつもりはない」

な、ヴィンセント。わからないと思う 見くびっているのだろう。馬鹿にする が私をどう思っているか。見下して、 吐くな。態度に表れているんだ。お前 「見えすいた嘘を、痴れ言を、妄言を

ぼくにはわからないようだ。 「誤解? 誤解だって? おい。ヴィ 一きみが誤解しているということしか

許すことはできない。絶対に」 耐えがたい……本当に、がまんならな 私を馬鹿にするな。耐えがたいんだ。 い ヴィンセント 私は、お前を…… いいかげんにしろよ、言っただろう。 ンセント。まだそんなことを言うのか したさ。した!当然だ! ばくはきみに何かしたのだろうか」

ではそれを見せようとしない、 むような努力をしていたくせに、人前 比較されてきた! 人一倍、血のにじ マガロの門弟として、私は常にお前と かわかっているのだろうな! 魔術師 ント! むろん、それがどういうこと て立ちあがり、さらに声を荒げた --- 魔術師を僭称したな、ヴィンセ

エドガーはテーブルをバンッと叩

八形みたいな顔をして。まだ餓鬼じゃないか。

楽しむこともできるのだろう。気まず がぼくのような者でなければ、会話を くは話がうまくない。きみも一 ている。聞き苦しいだろうと思う。ぼ 「すまない。ぼくは、方的にしゃべっ どう……でしょうか - そう、気まずい思いをさせて、

胸が締めつけられる。そういえば、マ 彼女の困惑が伝わってくる。彼女の困 ヴィンセントの触視には「笑い」とし かべることはあるのかもしれないが、 ことがない。もしかしたら、笑顔を浮 リアンヌが笑っているところを感じた 惑がヴィンセントには苦い。つらい。 て認識されない。 マリアンヌはまた無言で頭を下げた。

マリアンヌは笑うことがあるのだろ

彼女を笑わせることはできるのだろ

のだ。慣れていた。しかし、マリアン が用意されていた。昨日まで、それを 下げられ、かわりにテーブルの上に茶 りをぬぐっていると、その間に食器が して朝食を終えた。ナブキンで口の周 まえのことのはずなのだが。 ヌはいつか去るだろう。それもあたり あたりまえのことのように思っていた ヴィンセントは止めていた手を動か

たかくなってからだろうか。 もう寒い季節だ マリアンヌが旅立つとしたら、

> ばならない。一着駄目にしてしまった。 あつらえてもらうといい 仕立屋を呼ぶ。ついでに、きみも何か り必要ではないだろうか。近いうちに マリアンヌ、きみも外登なりコートな 新しい外套を買わなけれ

「……ありがとうございます」

くといるのが苦痛なのだろう。マリア リアンヌはほっとしたように一礼して 親切を押しつけて、断ることも許さな れだけなのだ。ぼくは望まれもしない をえず頭を下げてみせた。たぶん、そ 機嫌をそこねるのも面倒だから、やむ 謝などしていない。外套もコートも欲 ンヌは早く旅立つべきなのかもしれな 軽い足どりでこの場をあとにした。ぼ しくないが、雇い主の中し出を断って なのに。 のだろうか。孤独には慣れているはず はそれほどまでに一人になりたくない 息が苦しくなる。ひょっとして、ぼく なのだ。だが、そう考えると、ひどく い。きっと、そのほうがお互いのため かが屋敷の玄関のベルを鳴らすと、マ なぜなら、マリアンヌは本心から感 、横暴な人間なのだ。だから、何者

やに踵の高い靴を履き、「型の杖を持 衣服は目が覚めるような青と黄で、い 奇妙な風体の客だった。帽子、外套

> ふん、戦のせいで十サンチ以上、上背 ングラスをかけて、黒い口紅をつけて が水増しされているから、実際はかな っている。傾は自塗りで、色の濃いサ うに見えるのは、小さい頭と、肩バッ り小柄なのだろう。背丈だけでなく、 いるので、人相がよくわからない。た ドのせいに違いない。 幅も厚みもない。やけに肩幅があるよ

師ヴィンセントにお会いしたい」 ロー師の先師は魔導士デウスだ:魔術 は、身体に似合わず、低く、太かった。 「我が名はエドガー」師は魔術師マガ だが、名を名乗って来意を告げた声 もしかして、女性だろうか

名を聞いて、少々の驚きとともに、 ので、来客などないに越したことはな としては、而倒な仕事が増えるだけな あいという項目がないようだ。使用人 物。ヴィンセントの辞書には、人づき 趣味らしい散歩と、必要があれば買い 術の研究と訓練、それから、どうやら 知己もいないのだ。日々の生活は、魔 ようするに、ヴィンセントには友人も すぐにそうではないことに気づいた れた郊外に位置するせいかと思ったが 敷がカリオサークの中心からかなり離 者は決して多くない。最初は、この屋 いが、ヴィンセントにとってはどうな で、エドガーの口から魔術師マガロの なことを考えたこともあるくらいなの 日頃、ヴィンセントの屋敷を訪れる 自分のことを棚に上げて、そん

> かしい。と思った。 すかな安堵も覚えた。すぐに、 ばかば

る。でも、それだけだ。 になっていただろうから、思人でもあ ントに拾われていなければ、行き倒れ しかに悪くない。あのとき、ヴィンセ ヴァンセントは、雇い主としてはた

る?』「え? そんなのって……」 じゃない?」『そういえば、 でて、慰めてあげたこどもたちのこと てそうだ。自分以外のことを考えたっ を敏感にかぎわけて判断する。誰だっ に利があるかどうか。人はいつもそこ け入れて、話に乗った。つまり、 思にもとづいて勝手にやったことで、 わけじゃない。ぜんぶ、相手が自由意 らからやらせてくださいとお願いした でもない。使用人の仕事だって、こち 寂しい夜に、僕が抱きしめて、頭を撫 て、損をするだけなんだ。不安な夜、 っちにとって都合がよかったから、受 言いだしたことだ。それがたまたまこ だいたい、助けてくれと頼んだわけ 知って

なんだ。だから、僕は、自分で、自分 とを恨んでいるわけじゃない。むしろ 「気味が悪いわ」『気持ち悪い』『近づ 他人にかまいすぎだろ』『スパイなん られた彼らは、何を囁いた?。あいつ、 を思い出せ。子爵の罠にたやすく依め を守るしかない。他人を信じて、裏切 そんなものだ。人間なんてそんなもの 感謝している。彼らは教えてくれた。 かないようにしようよ。――彼らのこ

える姿は見とうないのだよ」 うが、お前が御尊父のように苦しみ悶 えうる隘路だ。私の勝手と知りつつ言 すら高みを目指す道は、超人のみが耐 だけで信賞必罰を完結させ、ただひた と同じ道を歩んで欲しくないのだ。あ と承知してはいるが、お前には御尊父 何にも報いられずとも、おのれのなか の道は厳しすぎ、険しすぎる。誰にも 残な死を遂げられた。厚かましいこと 孤高のなかで、誇り高い、しかし、無 おわかりにならなんだ。人を遠ざけ、 ト。僭越ながら、御尊父はそのことが ゆめゆめ忘れるでないぞ、ヴィンセン こうして形をなしておる。そのことを の者の助けがあり、支えがあって、今 て長いとはいえぬお前の人生は、多く

ばくには不要なものだ」 「……だが、やさしさは力にならない 眩いてみた。 魔術士としては、やさしすぎる人だ 魔術師マガロはやさしい人だ。

理に非があるわけではない」 考えごとをしていたせいだ。きみの料 すまない。手が止まっていたのは、 マリアンヌは何も言わずに少しだけ マリアンヌだ。

視線を感じる。

朝食の最中だった

ころは謝罪だろうか。だが、彼女が謝 る必要は微塵もない。 げたのだろう。あの仕草の意味すると 頭を下げたようだ。彼女はなぜ頭を下

ていると思う」 一きみの料理の技量は、徐々に向上し

見通しが立つまで、宿を提供するつも としてでなければ、お見い気まずいと りで――そうはいっても、正当な対価 きみに行くあてがなさそうだったので 一とても助かっている。最初は、 ぼくは何を言っているのだ

そうだ。

ていたのだから、きみが何かを見つけ ろう。もともと、一人でなんとかなっ は言いきれない。やはり、きみ次第だ ともあるし――必ずしも安全な職場と ようだ。とはいえ、この間のようなこ ことになる。ただ。きみがいろいろや のだが、仕事はわりあいたくさんある ってくれるようになってから気づいた それは……もちろん、きみ次第という 申し出たのだが――もしよければ、ず っとここにいてもらってもかまわない 「……とにかく、そのようなつもりで 気まずいのだ。

く、大丈夫なはずだ」

か、先々のこともあるだろうし――」 いつ出てゆくのだろう んたつのだし、きみの人生計画という 「まだ決まっていないのか。そうか」 「え? いえ、それは、べつに……」 「いや、いいのだ。そうか、それで、 「は……はい?」 「……そうか。そうだな。もうずいぶ 肺のなかの空気がいっぺんに吐きだ

なぜだか、ぼくは安堵しているよう

た。謝罪させて欲しい。申し訳ない」 じる。きみを困らせるつもりはなかっ は困っているようだ。ぼくはそれを感 だが――すまない。マリアンヌ。きみ 間的な生活が必要なのかどうかについ うに感じられる。魔術士にとって、人 もよほど人間的な生活を送っているよ いてくれて、なんというか、以前より 言ったように、助かっている。きみが いていて欲しい。ぼくは――先ほども このような言い方は傲慢だろうか。働 ここで働いていてかまわない。いや、 いいというのは、つまり、決まるまで ---そうか。それなら……いいのだ なお議論の余地があると思うの

い、いえ……そんな

までの倍にしよう」 要になることもあるだろう。あって国 ても、使い道がありませんから」 に支払っている給金が適当かどうかさ は、概して常識がないといわれる。そ るということはないはずだ。給金は今 こともありませんし、いくらいただい えわからない。不足ではないだろうか のとおりだろう。正直、ぼくは、きみ べを知らないのだ。魔術士というもの ている。ぼくはきみの働きに報いるす 「わたしは……あまりお屋敷から出る 「そうか。いや、だが、金はいつか必 「すまない。きみは、よくやってくれ

求めるものは違えど、欲する気持ちは くばくは魔術以外に興味はないのだが なら買ったほうがいいと思う。あいに ありそうだ。何か欲しいものがあるの 一緒だろう。それとも、違うのだろう 品など、心引かれるものはいくらでも 性であれば、衣服や、装飾品や、化粧 いあるのではないだろうか、妙齢の女 い。そうだ。きみにも欲しいものくら 一足りなければ遠慮せずに言って欲し 「まだ少ないだろうか」 「倍……ですか?」 いえ、そうではなくて

ROSEなぜだか、ぼくは安堵しているようだ。

くは大丈夫だ。いや、おそらくではな

て、ここを去っても――おそらく、ぼ

「……いえ、たいしたお手伝いもできだいぶ助かっとるでしょうな」しとったんだ。あんたがきてくれて、しとったんだ。あんたがきてくれて、心配はさして不便はないようだが。この広い

「そうはゆうても、一人じゃないというだけで違うもんだよ。それに、さっらだけで違うもんだよ。それに、さっともずいぶん血相変えとった。ヴィンきもずいぶんのことを頼りにセントさんも、あんたのことを頼りにせつトさんでしょう。いや、こどものしておるんでしょう。いや、こどものでな、珍しいよ」

「そんなことは……」
「そんなことは……」

「いや、あの子は―― 失礼、昔の癖で見えん。少なくとも、儂らの見え方と見えん。少なくとも、儂らの見え方とは違うはずだ。何を隠そう、親父さんは違うはずだ。何を隠そう、親父さんは違うはずだ。何を隠そう、親父さんなんだよ。いずれにしても、あんたのなんだよ。いずれにしても、あんたのは儂がを見てどうこう思っとるわけじゃなかろう」

何を感じても、何を思っても、微笑みのだろう。どうこう思っている? わからなくはけがわからない。いや、わからなくはないけれど、そんなこと、考えたくもない。気持ち悪い。反吐が出る。このない。気持ち悪い。反吐が出る。このさい。気持ち悪い。反吐が出る。このさい。気持ち悪い。

のに、

「あんた、その髪、地毛なのかね」

「いや、ずいぶんとまあ、きれいな赤い色をしとるでな。その目もたいそうからんそうだよ。あの子は、だが、色はわからんそうだよ。あの子は無視とやらで、何をどのように見ておるのかな」

「そりゃそうだろうな。いや、いろい「そりゃそうだろうな。いや、いろいれ、儂はそろそろ帰るよ。ヴィンセンれ、儂はそろそろ帰るよ。ヴィンセンたももう戸締まりして寝るといい一を感術上が帰ったあと、玄関のドアと といい 食器を洗ってから、自室に施錠して、食器を洗ってから、自室にをなった。

老医術士が帰ったあと、支関のドアに施錠して、食器を洗ってから、自宝に施錠して、食器を洗ってから、自宝にのの、なかなか寝つけず、無駄に数ものの、なかなか寝つけず、無駄に数ものの、なかなか寝つけず、無駄に数ものの、なかなか寝つけず、無駄に数ものの、なかなか寝つけず、無駄に数きであた。 一人でなんでもできるようになりたい。 強くなりたい。 強くなりたい。 強くなりたい。 強くなりたい。 強くなりたい。 強く。 能かを平気で傷つきていけないんだ。 誰かを平気で傷つきていけないんだ。 誰かを平気で傷つきていけないんだ。 誰かを平気で傷つさや思いやりなんて、いらない。 欲しさや思いやりなんて、いらない。 欲しさや思いやりなんて、いらない。 欲しさや思いやりなんて、いらない。 欲しさや思いやりなんて、いらない。 欲し



あれ以来、どうにも気まずいのだが、やはりこの気持ちは「気まずい」が、やはりこの気持ちは「気まずい」が、やはりこの気持ちは「気まずい」としか表現しようがないのだ。

億しているかぎりの経緯を話した。マ 中に部屋のドアを開けたこと、それか ら、裸形の彼女に接触してしまったこ は単なる局所的な水腫だったようだが マリアンヌの口数が極端に少なくなっ える。だが、問うどころか、それ以後 られることならば、ぼくはなんでも答 るのなら、率直に問うて欲しい。答え かかっている。何か問いたいことがあ そうにしていた。そのことが今も引っ が、彼女は戸惑っていた。何か訊きた マリアンヌにもそのように言ったのだ なくてよかったと心の底から思った。 ていた。初めてだった。この目が見え リアンヌは聞きながらそうとう動転し ため、詳細な説明が必要だと思い、記 女が意識を失っている間の事故だった と。とくに、最後の点については、 負傷させてしまったこと、著替えの最 マリアシスには謝罪した。結果的に 彼

先日。魔術師マガラ。わからない

とも意味する セントが他人を理解できないというこ は思えない。すなわちそれは、ヴィン セントのことを、他人が理解できると ントには不可能だ。触視を持つヴィン 彼らを導き、育成するなど、ヴィンセ マガロのように大勢の弟子を抱えて、 それと同時に、我が師マガロとも違う が、丁重に断った。ぼくは父とは違う ってもよいが――」その中し出は、だ 第子のなかから数名お前のところへや ごとく卑劣な連中だ。なんなら、私の 若い蛇のように執念深く、老いた狐の 名と力のある魔術上はおらぬようだが も、あの者どもはもっともタチが悪い クに数ある魔術原理主義組織のなかで 団には気をつけるのだぞ。カリオサー 身の上を案じてから、「ロデムの角箔 マガロは、ひとしきりヴィンセントの どうやら、ロデムの角笛団の三人と街 で、非常に義理堅い好人物である魔術師 龐術士にしては利他的な思想の持ち主 頭で決闘した件を聞き及んだらしい。 先日。魔術師マガロが突然来訪した。

らない。 どうせ、ぼくには人のことなどわか

一番身近にいるマリアンヌのことさ

きてきたわけではないのだ。まだ決し「ヴィンセント。お前は一人ではない」「ヴィンセント。お前は一人ではない」「ヴィンセント。お前は一人ではない」

ぼくは何をどう謝罪すればいいのだろということは、すべてぼくのせいかとをしたのだろうか。したのだろうでもあるのだろうか。ぼくがまずいこ

た。それが気になっている。何か悩み

このままにしておくわけにはゆくまい。がいいのだろうか。そうはいっても、かもしれない。あまり動かさないほうひょっとしたら、頭でも打っている「……医術士に診てもらわねば」

なら返事をして欲しい。マリアンヌ」

きものはもらさなかった。

から、外出の用意をしている間は多少 作業も、さして苦ではなかった。それ だった。 今はとにかく、マリアンヌが気がかり らつこうと、全身がだるかろうと、這 きつかったが、つらかろうと、頭がふ リアンヌを抱きあげて、ベッドに運ぶ 頭になかった。シーツにつつまれたマ ベッドのシーツをはぎとって、それで 彼女にふれることを考えただけで、 上、彼女の肌に直接ふれるべきではな ようとして、思いとどまった。これ以 ってでも行かねばなるまいと思った。 に、丁寧に、くるんだ。怪我のことは マリアンヌをくるんだ。大事に、大切 ィンセントはマリアンヌの部屋に入り、 が揺れるのだ。激しく揺れるのだ。ヴ きではない。それに――どうしてか、 ヴィンセントはマリアンヌを抱えあげ い。それは彼女の同意なく行われるべ



――気がついたら、シーツにくるまれた姿でベッドの上に寝ていて、かなり焦った。慌てながらも、ちゃんと服り焦った。慌てながらも、ちゃんと服り焦った。慌てながらも、ちゃんと服り焦った。近くで診療所をやっしてからだった。近くで診療所をやっしてからだった。近くで診療所をやっしてからだった。近くで診療所をやっしてからだった。近くで診療所をやっしてからだった。近くで診療所をやっしてからだった。近くで診療があるといいたら、シーツにくるまれた姿でです。

次第ですが」
次第ですが」
次第ですが」
ないものですから、事情をお尋ね
聞かないものですから、事情をお尋ね

『そう……ですか。夜分遅くに、お手

「それはべつにええですが。商売柄、「それはべつにええですが。商売柄、 「わたし――のことだと思います。そ ところで、怪我人はどこです」 ところで、怪我人はどこです」

んともかぎりませんよ」とね。あとあとたいへんなことにならきせてもらうよ。打ち所なんかが悪い「ああ、いや、それはいかん。一応、

結局、応接間に通してたんこぶを治してもらうだけですんだが、枯れ木のしてもらうだけですんだが、枯れ木のように痩せた老医術士はそうとう疲れている様子だった。せめて一息ついてもらおうと、熱いお茶とお茶菓子を用きらおうと、熱いお茶とお茶菓子を用きられるに負けんつもりですが、身だ若いもんに負けんつもりですが、身が者いもんに負けんつもりですが、身にがついてこんですわ」とぼやきながら、それでもうまそうに飲み食いした。ら、それでもうまそうに飲み食いした。ら、それでもうまそうに飲み食いした。方、それでもうまそうに飲み食いした。方、それでもうまそうに飲み食いした。方、それでもうまそうに飲み食いした。方、それでもうまそうに飲み食いと思うよ。目が見えんのは、糖剤といいです。

ろではない 汝の好きなようにするが

義者なのだ。ああしてご自身を、 前目な御方なのだ。 をも追いこまずにはいられぬほど生直 わけではない。ただ、あの方は完璧主 いでやってくれ。あの方はお前が憎い 言った。我が師を――御尊父を恨まな そののちに、魔術師マガロがぼくに 周開

くが完璧でなかったから悪いというこ つまり――それは、ようするに、 任

父は完璧などではなかった。それは では、完璧とはなんだっ

ぼくは。そのために、ぼくは。そのた 証明したい。ぼくは間違っていない ぼくは力を欲する。 わかりやすい、力を、

安らかだ。 それでいて、 ひんやりしている。 静かな音だ。 あたたかい

音がする。

気分が、落ちつく。

手の詠唱は予想より短く、初歩的な火 読みが外れ、タイミングが遅れた。相 が、三人目ともなるとやや疲れが出て、 いで容易に打ち倒すことができたのだ たようだ。二人までは魔術のぶつけあ **左腕が痛い。どうやら血を失いすぎ** とても苦しいのだが

傷を洗い、清潔な布をあてがって、数

ら、ぼくは――自分で手当てをした。

痛覚を麻痺させていたらしい。それか

現れた。触視によると、火傷による火

どうやら、マリアンヌが仰向けに倒

配もなかった。さらに、貧血の症状が 種の薬品を服用した。痛みは薄らぐ気

持したまま、左腕一本でそれを防いだ 系の要素魔術「火玉」があまりにも早 ば、確実に、どんな手を用いてでも、 割は明確だった。「人目、二人目でヴ たことの理由がそこにあった。彼の役 にもっとも魔力の弱い男が三番手だっ ヴィンセントの直観によると、明らか たときだった。相手が突っこんできた すかさず『雷咬撃』を叩きこもうとし く発動した。ヴィンセントは集中を維 が、課せられた仕事は果たす、仕事人 しとめる。魔術士としての力量は低い インセントを斃せればよし。さもなく

もう「雷咬撃」の準備は整っていた。 を自動的に受け止めた。そのときには 動作が刷りこまれている。火傷を負っ ンセントの身体には、何種類かの防衛 しかし、結果的に彼は失敗した。ヴィ 至近距離で発動させた。雷撃が彼の眼 た左手が、彼が突きだしてきたナイフ

ひどくなった。どうやら決闘の昂揚が セントは魔術師たることを力で証明し 球と脳を焼いた。彼は死んだ。ヴィン て帰宅した。自室に戻ってから痛みが ないようだった。外套を巻いて止血し りに痛みはさほどでもなく、深手では た。左手に負った傷は出血がひどいわ

> どりつくのは困難だと判断した。気が 引けたが、やむをえず、マリアンヌに たのだが、手が自由にならず、足許も だと考えながら、身支度をしようとし それで、ぼくは――本日二度日の外出 つきあいのある医術士の診療所がある 屋敷から多少距離はあるが、占くから った。むしろ、医術式が適当だろう 合などの処置が必要かもしれないと思 重なっていた。血管の吻合、傷口の縫 確に覚えている。 同行を頼むことにした。そこまでは明 おぼつかず、独力のみで診療所までた ぶくれの上に鋭利な刃物による創痍が

までもつづく、この音はどうだろう。 このぬくもりは記憶にない。 知っている。 とくん、とくん、とくん、と、いつ では、この音は?

これは

「……心音だ」 誰が? ひとが生きている証しだ。

このぬくもりの正体は?

インセントはそれを知っている。 りながら、完全にとけあっている。ヴ で、入り組んでいて、離ればなれであ となって形づくるイメージは、立体的 ヴィンセントは触視で感じた。 肌。人間の皮膚。その下の薄い皮下 筋肉。温度。それらが渾然一体 マリアンヌ……?

> れていて、その上にヴィンセントが覆 音がよく聞こえるのも当然だ。 ヌの胸部の上にある。マリアンヌの心 ンセントの頭部は、横向きでマリアン いかぶさっている恰好のようだ。ヴィ

いた 11 そうだ。 着替え中だと言って

しかし、なぜマリアンヌは裸形なの

「ぼくは……もしかして、とても破廉 呟いてから、忸怩たる思いがこみあ

恥なことをしているのではないか」 と思うことすら許されないもので。 もので――だから、ぼくには、 同様だろう。これは不幸な事故だ。 んでいたわけではない。マリアンヌも そもそも、ぼくはそのようなことを望 同意のもとに行われるべきではないか からないが、そのようなことは双方の だ。同意がないということだ。よくわ ているか、意識が朦朧としているよう ている。しかも、相手の女性は気絶し 女性にのしかかり、その肌を肌で感じ げてきた。なんということだ。裸形の 「マリアンヌ。ぼくの声が聞こえるの 「……何を……ぼくは……」 それは、所詮、えられるはずがない ひとのぬくもりなど。 求めてなどいなかったはずだ。 なぜだか、惜しい気がした。 ヴィンセントは上半身を起こした。 欲しい

会までヴィンセントがそんなそぶりを 見せたこともない。でも、万が一とい うこともある。ヴィンセントは、やけ に落ちついていて、三十歳くらいにも 見えるが、まだ二十一歳だという。こ 見えるが、まだ二十一歳だという。こ 見えるが、まだ二十一歳だという。こ 見えるが、まだ二十一歳だという。こ 見えるが、まだ二十一歳だという。こ のときの癖で十 六歳と言ってあるけれど、見境のない に越したことはない ――のだろうが、 るに越したことはない ――のだろうが、 なんだか変だ。

「マリ、アンヌ」

「ぼくは―」

「……すま、ない……」と膝を折って、床に両手をついた。と、ヴィンセントはいきなりがくん

セントさん……?」

うん

へと引きとったのだが、こうして明かへと引きとったのだが、こうして明かなかったのか不思議に思った。外は暗かったし、ヴィンセントは屋敷についてすぐ「今日はもうントは屋敷についてすぐ「今日はもうントは屋敷についてすぐ「今日はもうと、はといい」と言い残して足早に自室体むといい」と言い残して足早に自室体むといい」と言い残して足りに関するとったのだが、こうして明かへと引きとったのだが、こうして明かんと引きとったのだが、こうして明かんと引きとったのだが、こうして明かんと引きとったのだが、こうして明かんと引きとったのだが、こうして明かんと引きとったのだが、こうして明かんと明れている。

気持ち悪い。

怪我だ。

左手に何か布を巻いているが、ひどをき方だし、血がにじむどころか、い巻き方だし、血がにじむどころか、でっしょりぬれている。おそらく、決闘結構汗をかいている。おそらく、決闘結構汗をかいている。おそらく、決闘だので、無傷ではないと知ってはいたたので、無傷ではないと知ってはいたたい、こんな有様で平静を装う必要がたい、こんな有様で平静を装う必要がたい、こんな有様で平静を装う必要がたい、こんな有様で平静を装う必要がたい、こんな有様で平静を装う必要がでも呼べばよかったのに。

声、聞こえますか」 大丈夫ですか。

呼べば、小さな声で何やら返事はする。なんとか起きあがろうとしているる。なんとか起きあがろうとしているで立ちあがって自室に戻るかもしれなで立ちあがって自室に戻るかもしれなさわりたくはないけれど。

れど、それからどうすれば……? 困めた。意外と軽かった。背は高いものみた。意外と軽かった。背は高いものみた。意外と軽かった。背は高いものの、かなり痩せているからだろう。け

り果てて、迷っているうちに、ヴィンり果てて、迷っているうちに、ヴィンカの気持ちはありがたいが、タイミングの気持ちはありがたいが、タイミングが最悪だった。「―― あ……や」ヴィンセントを抱えたまま、バランスが崩れた。後ろに倒れる。倒れてしまう。れた。後ろに倒れる。倒れてしまう。でてなおせない。だめだ。やばい。後ろって――しまった。

がん、と音がした。



ぼくは母親を知らない。父親とも親がいころ、父の弟子で、ぼくの師である魔術師マガロは、唯一、慕わしい存在だった。ただ、彼にとって、ぼくは在だった。ただ、彼にとって、ぼくは在だった。ただ、彼にとって、ぼくは子が大勢いたし、ぼくだけ特別扱いされるはずがなかった。ぼくもそれを望れるはずがなかった。ぼくもそれを望れるはずがなかった。ぼくもそれを望れるはずがなかった。ぼくもそれを望れるはずがなかった。ぼくもそれを望れるはずがなかった。

を欲したこともない。それい。ひとのぬくもりを知らない。それにくは肉親の情というものを知らな

どのみち誰もぼくを理解することな

ぼくは一入だ。 ばなは一入だ。 どできない。触視で感じるぼくの世界

それでいい。

Pedには意味がない。魔術は力だ。力なきなど興味がない。魔術は力だ。方なきなど呼味がない。魔術は力だ。力なきなど呼味がない。魔術は治だ。かなきなど呼味がない。

については、もはや私の関知するとこ の者では私の手伝いはできぬ。ゆえに 私が求むるは魔術の原理だ。完璧な理 士も大勢いましたし――父は遮った。 送ることができる。古来、盲目の魔術 とは思えぬほどつつがなく日常生活を 重ねて言った。ですが、ジョナサンに マガロ、汝にゆだねた。その者の扱い 魔術史に名を刻む。いずれにせよ、そ 論だ。それを書に著し、後世に残して に目はほとんど見えぬようだが、そう は不思議な能力があるのです。たしか 読めぬ者に用はない。魔術師マガロは としたまま、短く答えた。書もろくに ル。ぼくの本名だ。父は書物に目を落 口は言った。ジョナサン・グッドオー ンには才能があります、と魔術師マガ を伴って父のもとを訪れた。ジョナサ 理屈には意味がない。価値がない。 など興味がない。魔術は力だ。力なき いつだったか、魔術師マガロがぼく

PROSE P いやなんだ、こんな服……!

きるのなら、安いものじゃないか… もとより相討ち覚悟だ。この身一つ、 た僕を殺すだろうか? それでもいい けではない。その間に、子爵は裏切っ 命一つで、あの腐れ外道を道連れにで とはいえ、すぐに処分が下されるわ

ことになる。失うわけにはゆかないの 離さない。なぜなら、お前は私の愛で 私はお前を赦さない だ。私はお前を逃がさない。そして のだ。お前を失えば、私はお前を永遠 だからだ。今や名実ともにそうなった あり、私の神秘であり――私のすべて を逃がしはしない。私は決してお前を るなどとは考えないことだ。私はお前 くれた。だが、それで私から逃れられ に手に入れるかわりに、すべてを失う て、子爵は逃げる道を選んだ。 僕と、ごく少数の供の者だけを伴っ そうはならなかった。 子爵はその夜のうちに逃げだした ーやってくれたな。よくもやって

足が重いんだ。 僕はもう解き放たれたはずなのに、

この手が重いんだ。 のかわからない。進みたいのか。 わけでもない。でも、どうすればいい るま湯のようなこの暮らしが心地いい これは子爵の怨念だろうか……? 考えたくない。何もしたくない。ぬ 頭が重くて仕方ないんだ。

> めて、この服を脱ぎ捨ててしまうべき たいのか。何を変えればいいの 人向けといったかんじの服を、 立屋に作らせた、いかにも女性の使用 か一魔術師ヴィンセントが馴染みの仕

そうだ!

脱いてしまえ!

いように着ていいはずじゃなかったの だって、僕はもう、着たい服を着た いやなんだ、こんな服……!

部屋。魔術師ヴィンセントの屋敷にあ はない、僕は。 いさっき戻ってきた。もう今日は仕事 道の途中、魔術士たちに襲われて、つ そのついでに外で夕食をすませ、 る、僕の部屋だ、外出の川があって、 僕は脱ぐ。服を脱ぐ、ここは、 帰り 僕の

あてがわれた部屋に、 僕は、 人で

ものなのか? やっぱり、今も飼われているような

るしかなかった。 けた。生きるために、とりあえず受け てなんか何もなかったから、それを受 心から申し出てくれて、僕は実際、あ もあてがないのなら、と、たぶん親切 ない。魔術師ヴィンセントは、もし何 いや、べつに、強制されたわけじゃ

いてゆくための力がない。意欲もない 僕には力がない。一人で道を切り開

ろうか。どうやらきみはひどく動揺し

煙に仕込まれている。 れてきた。女物の服なんかもっと慣れ くない。掃除も洗濯も炊事もだいぶ情 何が悪いの? 悪くない。ぜんぜん悪 いんだよ。楽な生活じゃないか。楽で しょうがないじゃないか? 結局、誰かの庇護を受けるしかない ている。女性らしい仕草や喋り方は完 それでい

の男の息づかいをすぐそばに感じる。 気持ち悪い。 もうどこにもいないはずなのに、 あの男に。 あ

マリアンヌ 吐き気がする。

クくらいしてもらいたい。悪意はない はいいのだが、部屋に入るときはノッ る部分もあるのだろう。外界の音を拾 を持っているとはいえ、やはり目が見 けるときもそっと開ける。特殊な感覚 もあまり立てないで歩くし、ドアを開 まあ、もともと、ヴィンセントは足音 つの間に、まったく気づかなかった。 エチケットを知らない部分がある人だ みたいだけれど、やや不躾というか、 ようにしているのかもしれない。それ うために、自分では極力音を立てない える人とは違うので、聴覚に頼ってい こうにヴィンセントが立っていた。い 「……突然声をかけて、まずかっただ 振り返ると、開け放たれたドアの向

ているようだ

れでは出なおすことにしよう」 ないこともないのですけれど……」 「そうか、やはりますかったのか。 「い、いえ、まずいといえば、まずく 「まずくなかったのだろうか」 ----ま、まずい、といいますか

だが、気にすることはない。 していたところだったので」 ただけますか。今、その―― 着替えを 「あ、いえ――しょ、少々、待ってい 「なるほど。それは申し訳なかった。 ぼくはこ

ければわかりはしない」 「さ、さわ……?」

ろうと、服を着ていようと、

の通り目が見えないので、きみが裸だ

吃驚した

出ているべきだろうか」 きみの着替えがすむまで、ぼくは外に これだけ離れていると、きみがそこに り鮮明なイメージが頭の奥に描かれる んやりと感じられるだけだ。ところで いるということ、きみの様子などがぼ 「そう。直にこの手でふれれば、 h

ほうが 「で、できたら、そうしていただいた

が止まった。 「――マリアンヌ」 トは踵を返そうとしたが、途中で動き 「それでは、出ていよう」ヴィンセン は、はいいい?

まさかそんなことはないだろうと思う。 置きっぱなしにしてあった衣服を手に とって、それで身体の前面を隠した。 とっさに、脱ぎ捨ててベッドの上に



お前は美し

をしたる実績もなく、強力な後ろ盾。 さしたる実績もなく、強力な後ろ盾。 を成な魔術上や、ロデムの角笛団のような魔術原理主義者たちが、こうして でこの道を選択したのだ。

の特殊な精神集中に入った。 トから触媒をとりだして、魔術のため

ぼくは父とは違う。

マリア……、 そう問われて、とっさに答えた。 そう問われて、とっさに答えた。 迷惑で

でリア……、マリア……、マリア……、 でいた偽名で、子爵の供をするときに使っていた偽名で、子爵の供をするときに使っていた偽名で、子爵がつけた。 「お前は美しい。お前のすべてが比類」では、一個的の名をは決して赦さないだろう。 呼ぶことを私は決して赦さないだろう。 いって、私はお前に仮の名を与える。 なく美しい。俗性の汚物がお前の名をなく美しい。俗性の汚物がお前の名をないだろう。 いって、私はお前に仮の名を与える。 なって、私はお前に仮の名を与える。

別なのだ』
別なのだ』
別なのだ』
お前なりにふれても、お前は特に枯れるどころかよりいっそう輝き咲は枯れるどころかよりいっそう輝き咲は枯れるどころかよりいっそう輝き咲いるのだ。

すことはできないのか。割慣なのか。こびりついているのか。消

外の何ものでもない。 この屋敷で暮らしているのは、二人だ いるのだから、どう考えても使用人以 掃除、洗濯、炊事をして金をもらって は使用人とは呼ばないが、住みこみで いう名の使用人が一人。ヴィンセント けだ。屋敷の現在の所有者である つきあいだと言っていた。しかし、今 期的にやってくる庭師は、先代からの が生い茂っていて、ちょっとした森の 魔術師ヴィンセントと、マリアンヌと なりの数の使用人がいたのだろう。定 のなかの状態からしても、以前はそれ ヴィンセントの父親の遺産らしく、家 ようだ。くわしいことは知らないが、 いが、とにかく庭が広い。一面に樹木 サークの郊外にある。家屋自体も大き 魔術師ヴィンセントの屋敷はカリオ

ては、そう悪くない境遇ではある。悪でもない、まだ十四歳のこどもにとっただ、何か手に職を持っているわけ

何より、ここには子母がいない。着る服にも、食べる物にも困らない。はべつにきつくないし、住む場所にも、住べつにさいだろう。何しろ、仕事でもいいくらいだろう。何しろ、仕事でもいどころか、恵まれているといっ

――自由、なんだ 支配されずに、生きている。 支配されずに、生きている。 なんだか、信じられない。 子爵を陥れることばかり考えながら 子爵を陥れることばかり考えながら 子願を陥れることばかり考えながら 子のふりをして、一瞬たり とも気を抜かず、ずっとあの外道が油 とも気を抜かず、ずっとあの外道が油 とも気を抜かず、ずっとあの外道が油

限界なんかとっくに超えていた。 主動の友人の豚野郎に出す酒にあの 主動の友人の豚野郎に出す酒にあの 主動の友人の豚野郎に出す酒にあの をいう認識はあった。たくさんの人間 が子爵の屋敷に集まることはめったに が子爵の屋敷に集まることはめったに が子爵の屋敷に集まることはめったに が子爵の屋敷に集まることはめったに は、六十七歳の誕生日。ラフレシア第三帝国で は、六十七歳の誕生日を「歓喜の日」 として盛大に祝う。貴族だけの風智だ として盛大に祝う。貴族だけの風智だ として盛大に祝う。貴族だけの風智だ として盛大に祝う。貴族だけの風智だ として盛大に祝う。貴族だけの風智だ として盛大に祝う。貴族だけの風智だ として盛大に祝う。貴族だけの風智だ として盛大に祝う。貴族だけの風智だ

子爵の屋敷で供された飲み物を口に

した人物が死亡するという、事件。 事件はただちに警察隊に通報され、 事件はただちに警察隊に通報され、 子爵の屋敷が家宅捜索を受ける。子爵 の書斎から死因となる薬物が発見され る。前々から囁がれていた子爵が外道 る。前々から囁がれていた子爵が外道 る。前々から囁がれていた子爵が外道 があっそれだけではない。子爵が多 数のこどもたちを飼育して、調教して いた事実もやがて暴かれ、太華饒京を いた事実もやがて暴かれ、太華饒京を

そうした事々が、どのような法に違そうした事々が、どのような法に違いくらでも出る。子どうせ叩けば埃はいくらでも出る。子どうせ叩けば埃はいくらでも出る。子どうせ叩けば埃はいくらでも出る。子どうせ叩けば埃はいくらでも出る。子どうせ叩けば埃はいくらでも出る。子どうせ叩けば埃はいんらでも出る。子どう世別の高い子爵にとっては耐えがたいよくでも、とは思えない。監獄行きか。よくでも、とは思えない。監獄行きか。よくても、とは思えない。監獄行きか。よくても、とは思えない。監獄行きか、どのような法に違えずたの高い子爵にとっては耐えがたいる。

(1) お前のすべてが比類なく美しい。

「ぼくは目が見えないのだが、そこにいるきみを感じることはできる。きみは他人間のようだ。ぼくは傘をさしていは人間のようだ。ぼくは傘をさしていない。雨がきみをぬらしてをさしていない。雨がきみをぬらしてをさしていない。雨がきみをぬらしてをさしていない。雨がきみをぬらしてをさしていない。雨がきみをぬらしてあだろう。この雨は当分やまない。きみはどうやら疲れているようだ。衰ぎのはどうやら疲れているようだ。衰弱している。ぼくはそれを感じる」

世のなかに男が立っていた。 世が高くて、痩せている。顔はよく もからない。目を閉じているせいだ。 まだ若いようにも見えるし、三十歳く らいにも見える。右手に杖を、左手に らいにも見える。右手に杖を、左手に は傘を。ここは魔術と官能の街カリオ

「すまない。ぼくは話がうまくない。「すまない。ぼくは話がうまくない。 この雨にとけてしまうまでここにいるこの雨にとけてしまうまでここにいるこの雨にとけてしまうまでここにいるかきみの望みなら、ぼくの介入する余地はない。ただ、きみがやむをえずそ地はない。ただ、きみがやむをえずその場所を用意することくらいできる。ぼくは魔術師ヴィンセント。迷惑でなばくは魔術師ヴィンセント。迷惑でなばくは魔術師ヴィンセント。迷惑でなければ、きみの名を教えて欲しい」



い。ただ、ほとんど見えない。この目まったく見えないというわけではな

わからない。とは叶わない。色も、観覚でとらえることは叶わない。色も観覚でとらえることは叶わない。色もおからない。

たという

気づく前に、父はヴィンセントを見限 づかなかった。気づきようがなかった。 ができる。タクティル・ヴィジョン。 ほとんど見えない。しかし、見ること 自身の研究を引き継がせるべく、金で って、捨てたのだ。 がそれを授かっていたことに、父は気 原因で発生するのかさえ定かではない な父。たしかに、ヴィンセントの目は たちの手にかかって惨殺された。憩か 絶望し、失意のうちに魔術原理主義者 雇った女に子を産ませた男は、息子が 士ミゲロ・ラブソルド。自九歳にして、 触視。望んでも持ちえない、いかなる 盲目に近い弱視だということを知って 超越者の業。の一種。ヴィンセント 魔尊とデウス。またの名を、魔術博

はないということも、誰もが理解してりオサークでは魔術士同士の争いなどりオサークでは魔術士同士の争いなどのが、このカる。街中で、人通りもあるが、このカる。街中で、人通りもあるが、このカる。街中で、人通りもあるが、このカーー 魔術師ヴィンセントだな」

「いかにも、ぼくは魔術師ヴィンセン

が身のそばに引きよせ、杖の先で石骨いる。ヴィンセントはマリアンヌを我

い。色も「我らは魔尊王の再来を命う」の輪郭を「我らはロデムの角笛団」があれば、「ト。きみたちは何者だ」

ないな」
ないな
「魔術師ヴィンセント。師は魔術師マ

口だ」
「囲迷いない。ぼくの師は魔術師マガ

「では、問う。魔術師ヴィンセント」「では、問う。魔術師ヴィンセント」

「賞公を魔術師と呼ぶに値する者と認 「賞公にとっての魔術とはなんだ」 「ぼくにとっての魔術とはなんだ」 「ぼくにとっての魔術とはなんだ」 ではここにいる」ヴィンセントは観で はここにいる」ヴィンセントは観で はことにいる」ヴィンセントは観で はことがある」

「ただの端女ではないか!」 「だんむれ、だと……?」 を手伝ってもらっている」 を手伝ってもらっている」

「だったら、答えよ、魔術師ヴィンセ「そのようなつもりはない」「なぶるか、我らを……!」

して相応の仕事をしているだけだ。上彼女に給金を渡し、彼女はその対価と

「言葉に気をつけてもらおう。ぼくは

認めたのだ!」認めたのだ!」

「ぼく自身た」

「ぼくにその力がないと言うのなら、とは、魔術に対する冒涜だ!」とは、魔術に対する冒涜だ!」

決闘、受けてもらうぞ!」 我々とのばしてみるか」

「拒否する理由はない」ヴィンセントで後ろにかばう恰好になった。「一人ずを後ろにかばう恰好になった。「一人ずを後ろにかばう恰好になった。「一人ずを後ろにかばう恰好になった。「一人ずを後ろでもかまわないのだが」はどちらでもかまわないのだが」で来より、「我々を愚弄するのか!」古来より、「我々を愚弄するのか!」古来より、「我々を愚弄するのか!」古来より、「我々を愚弄するのか!」古来より、「也不知の魔術士が真正面から互いの魔術士という。

というわけか」
というわけか」
というわけか」

る儀式しむろん、一対、だし」

「―― 貴様……・」
「―― 貴様……・」
「―― 貴様……・」

けにはゆかなかった。

MARI

カリオサークで魔術師ヴィ ンセントに拾われた、絶世の 美貌の持ち主。現在14歳。



術師。マリアンヌに心酔し、 自らの屋敷に使用人として 住まわせるが……。

た男が、

薄汚い、ケダモノ同然の、

奪われて、

ざまあみ

道でもラフレシア第三帝国の貴族だっ

子爵はたぶん死んだ。殺された。 ざまあみろっていうんだ。

マリアンヌに声をかけた魔

僕は れる気色態さとも永遠にさよならだ。 の声を聞かなくていい。あんたのにお 勝ったんだ。その結果、 あんたはこのゲームに敗北した。 に笑ったのは僕だ。 ル・アガメムノ・ド・ゴードン 最後 もういらない。ざまあみろ。 頭の悪そうな貴婦人歩きも。いらない 方も のことを「わたし」なんて呼ばなくて いも嗅がなくていい。あんたにふれら のなか、 いんだ。上品ぶったうざったい喋り 意味不明な貴族的所作とやらも そうだ。僕でいいんだ。自分 膝を抱えて笑いながら あんたじゃない 僕はこうして イシュタ

僕は

笑われるべきは、

僕かもしれな

永遠大陸ルミナンアルファ(ロ大陸) Eternal Continued Luctiones Witha

永遠大陸ルミナス・アルファ (a 大陸) ETERNAL CONTINENT LUMINOUS ALPHA : ALPHA CONTINENT

INFACEAL Eldermon

7 第三帝国 a Bol Company

D 型語:4子图

大西洋

大路: 卧黑大路) The Bakuun Continent Tie Mickanud Continu

グラー大陸 The Glut Containent

けは、必ず、絶対に破滅させてやるっ ずっと心に誓っていたんだ。 それでもいい のかな。 あ のままよりは あの男だ

ざまあみろ

ぶん歩いたし。おなかも― すいてる

だから、もういい。

僕は疲れた。ず

て。そのとおりになった。

満足してる

嬉しいことはない。ざまあみろ。でも そのあんたがいなくなった。こんなに 嫌いだった。憎かった。 とすらできないけれど、心のなかで笑 まあみろ。僕はもう笑い声をあげるこ じない。どうでもいい。とにかく、 体が動かない。この雨の冷たささえ感 のかな? そして、一人で死のうとしている。 だった。僕は一人で戦って、 さえいた。どちらにしても、 るこどもたちがいた。淡むこどもたち 僕を無視するこどもたちがいた。恐れ 僕は彼らに仲間と見なされてもいなか はすべて失われたままだ。子母に殺さ 本当は、 ははははははははは、子野。あんたが ってやる。死ぬまで笑ってやる。あは 7 ったのに? れたこどもたちの無念を晴らした? た。僕は子爵の特別な飼い犬だった つとりもどせない。 あんたがいなくなったところで、 わかってる。 どうかな。わからない。 僕は一人だった。 僕が失ったもの わかってるんだ 睨わしかった 勝った 僕は、人 特別だ ž 间

いよ

最高の気分だよ。だって、もう

らいなくなった。嬉しい。

すごく嬉し

ってない。あの男が死んだ。この世か ろ。可笑しい。こんなに可笑しいこと 殺された。あはははははは。 賤な野盗どもに襲われて、

あんたの顔を見ることはない。あんた

そこで何をしている」 雨が答えた。

-----何……やってるんだろ……」

だって、こんなにみじめだ。

雨に呟いてみた

僕はきみを・

いだ



小さな恋と裏切りのエレジー

魔術師ヴィンセントは、カリオサークで運命的な出会いを果たした 真紅の髪とオレンジの瞳を持つ美しきその人物の名はマリアンヌ。 いつしかマリアンヌに心奪われたヴィンセントを待ち受ける出来事とは!? 待望の 薔薇マリ 新クール、連載開始!

十文字青Ao JYUMONJI

1921 BUNBUN

マキゾエホリック MAKIZOE×HOLIS

ゴトリ、と何かの落ちる音がした。それがへと変じ、散り散りになって消えていく。も、瞬く間にガラスの破片のような光る粒子も、瞬く間にガラスの破片のような光る粒子も、瞬く間にガラスの破片のような光の形を取りながら

腹を撃たれたのだろう。シャツに穴が開き、妖怪の持っていた銃だと知った時、ミリルが

「あ、あの……」 その奥に血の気のない青白い肌が見える。 を撃たれたのだろう。シャツに穴が開き、

何を言っていいのか分からなかった。あればど私を殺そうとナイフまで構えていたこの少女は、果たして最後の最後で私を救おうとしたのか、それとも妖怪を葬るたった一つの方法に、ためらいなく従っただけなのか。答えは訊けぬまま、帷子ミリルは黙って私の方に倒れ込んだ。

落ちた。 「語何か口にしてほしい。そう思いながら私 一言何か口にしてほしい。そう思いながら私 頭の中が真っ白になる。冗談なら、せめて

「――所詮虚像ね」

「実像の吸血鬼は、ピストル如きでは死ねな一言が出てきた。

いのよ

の呪われた体へのものだったのかもしれないかべた嘲りの笑みは、もしかしたら彼女自身ルが立ち上がる。その顔に、誰にともなく浮してき言って私の頭を手で軽くずらし、ミリ

る余裕もなかった。私には、そんな吸血鬼の衰しみなど共感できが、どのみちあまりなジョークに唖然とする

吸血鬼が妖怪を退治。 ――九月三十日午後四時二分、図書室にて

やく事件は解決した。出来事をたったの一行で手帳にまとめ、よう出来事をたったの一行で手帳にまとめ、よう

そんなことを命じてくる皮にミリルは鎖く健室へ連れていってくれたまえ」「さあ、これでもうここには用もないだろう。

って、ドアの方へと歩いていった。ら何か言いたげな焔邑と倒れた濃紫を引っぱと、落ちていた銃を拾って私に返し、それかと、落ちていた銃を拾って私に返し、それか

ウと息をついた。 範がカランと音を立てて彼女達の退散を告 鍵がカランと音を立てて彼女達の退散を告

のですから」

ら、僕が手を貸すこともないだろうからね」もう言葉もいらないほど親しくなっているな「そうかい?」じゃあ僕も帰ろうか。君等がけてやった。

激しく鬱陶しい男に、私は一言不平をぶつ

まっすぐにドアの方へと歩いていく。 ・ を聞いた私が、いったいどういう意味だ、と を聞いた私が、いったいどういう意味だ、と

助けると言うのだろう。
いったい私達が親しくなかったら、灘は何をいったい私達が親しくなかったら、灘は何を

付いた。
付いた。

付いた。

すら来ない。 でに誤解でもされた日には、明日どころか夜でいいのが。

慌しく駆けていった。 迷っている猶予はなかった。私は再び銃を が静に考えつつ、鐘を鳴らして出て行こうと け置いて逃げればよかったのでは、と今さら がかる生徒監視委員を追って、図書室の通路を がしく駆けていった。

Ö

とめて疑うことなく、 だか判らなかったはずである。なのに、人ま とは差し置いているようだった。 定的な理由があったからか。 から来た焔邑には私とミリル、どちらが犯人 ミリルを疑いから外していた。普通なら、後 そういえば焔邑も最初の段階で、真っ先に もしやミリルに容疑から外れる決 私に狙いを定めたとい

さん にいるミリルをまっすぐに指し示す。 ろう? い人物は片っ端から外れた。となれば、だ」 「僕が思うに、妖怪は君に化けたんだ。帷子 「妖怪がこの部屋にいるのは間違いないのだ 一そうでもないさ そして手に持ったペンの先端で、私の後ろ だがそう言って灘は首を横に振った。 なのに捜して見つからない。疑わし

言い返した。 うしたように、灘もまたこの少女を疑ったの く私から離れると、そのまま灘に歩み寄り、 だ。そして当然ミリルも黙ってない。ようや 「おかしなことを言うのね」と声を荒らげて 本当に、振り出しに戻った。私が最初にそ

う? だって私は 「吸血鬼、だろう? それがすべての答えだ

「私のはずがないわ。煽邑もそう思うでしょ

ある。その事実がいったい今回の事件とどう しかし結論を改めることはなかった。 帷子ミリルは確かに吸血鬼で

> 「吸血鬼は鏡に映らない」鬼の特徴を一つ思い出した。 私はふと、 関わってくるのか。それを試ねようとして、 かつて映画で見たある有名な吸血

リルを疑わなかった、何よりの理由だったの 理中の姿見を鬱陶しがった、そして焔邑がミ 静かに言った。これが、ミリルが修

と言っているんだ は一言も言ってないよ。あくまで君に化けた しかしね、僕は何も、君自身がその妖怪だと 可能性はゼロだ、とこう言いたいんだろう? に映らない。だから自分が問題の妖怪である 「そう、君の言い分は解っているよ。君は鏡

はそのまま借りた。 鏡に映らない吸血鬼。その映し身を、妖怪

見えないのだから、 るのに、帷子ミリルの虚像ほど恰好の姿はな かったはずだ。何しろそれは、まったく目に 私でも焔邑でもない。人間の魂を抜いて回

ま、私の日の前で灘と対峙している。となれ み、そのまま虚空へと引きずり出す。 誰かの手が差し込まれた。それは中の銃を掴 ば、他に誰がいるか ている。しかしミリルはその布を羽織ったま とっさに振り返ろうとした私のボケットに、 薄手の布地 ミリルのマントの音によく似 不意に、私の背後で何かの翻る気配がした

焔邑が私を、いや私の背後を眠み、**叫んだ** -そこかつ!

> 彼女の右肩から血が迸り、その激痛が否応な しに霊力を封じる そして再び鬼を呼び出そうとした刹那、

き、私達を嘲笑っていたのだ。 そう、完全に透明な姿で堂々と辺りをうろつ いたのだ。そして今までずっとここにいた。 た空間に留まる、おそらく凛に撃ち込まれた のであろう一発分の弾丸だけが、そこにいる しかし見えない。ただ。つ、新たな熱を帯び て宙に浮かぶ一丁の銃と、そこから少し離れ 何か」の存在をはっきりと表していた。 犯人は、やはり最初からこの部屋に潜んで 私は身を返し、巫女を撃った相手を見た。

動いた。 私に向けられていた銃の引き金がゆっくりと すべてが明らかになった。そしてこの瞬間

起きたのか理解できた。 布地が揺れているのを見るや、 なく、そっと日を聞いた私の前で漆黒を伴う に混じって立ち込めるはずの血臭も漂うこと く感じられなかった。ついでに、硝煙の臭い 思わず日を腹った私の体に、 つの足音がその前に立ちはだかっていた。 銃声が轟いた。だがほんの少しだけ早く、 ようやく何が 痛みはまった

きた凶弾にその身を貫かれていた。 ただこちらに背を向け微動だにせず、 ……帷子さん?」 私の声に、彼女は何の反応も見せなかった。 本物のミリルが私の壁になっていた。

同時に彼女の体の向こうで何かが揺れる。 飛んで 年乙組でしかあり えない で物語は幕を閉じる



マキゾエホリック MARIZOEXHOLIC

紫が真顔で口を開いた。もっとも頭に巨大なとしていた時、相変わらず私の姿のまま、濃すでに事態が迷宮の入口へと差し掛かろう「なあ、ちょっとおいら、思ったんだけどさ」出しに戻りすぎだ。

ちまうぜ?」 「服が左右逆だって、脱げば分からなくなっ感がなかったが。 たんこぶができていては、その真顔にも緊迫

「それはそうだけど……」

「……焔邑さん」

へと注がれた。 私の視線は、それをやったただ一人の人物

「あなたなんですね、犯人」

り向き、ミリルが一言『ご名答』と囁いた。える。同時に灘と濃紫がそんな巫女の方を振その言葉に、焔邑の澄ました顔が私を見据

言うや彼は素早く手を繰り出し、

焔邑の袴

「……何だとコラ」

恐ろしいことはない。いつもの凄みの籠静かに、焔邑が吼える。いつもの凄みの籠

私はそう言って、正面から彼女を見返した「簡単なことです」

「着替えただと?」おい、じゃあこの装束はどっから持ってきたってんだよ。本物を襲って奪ったか?」そこまであたいはヤワじゃね

「それは、ええと……」
思わぬ反撃を受けて言葉に詰まる、だが、思わぬ反撃を受けて言葉に詰まる、だが、そこへミリルからすかさず援護が入った。「往生際が悪いのね。べつに奪う必要なんてないわ。最初からその服装でいいのよ」をれ、着物よね。と彼女は言った。それ、着物よね。と彼女は言った。は此べ物にならないぐらい。だって――。胸の合わせ目を逆にするだけで、簡単に左右が、いいいいの合わせ目を逆にするだけで、簡単に左右が、

そう、着物だからこそ、誤魔化しは利いた入れ替わるのだもの」

「よし、そいじゃ確かめてみようぜ」の言葉を聞くよりも早く、濃紫が動いた。は、今の推理に何を思ったのだろう。だがそこちらと彼女とに目を走らせる。いったい彼に強が顔をしかめて、

焼き付けたわけだが。私は思わず目を見聞いた。もっとも丈の長なが幸いしてか、捲れたのは後ろばかり。おさが幸いしてか、捲れたのは後ろばかり。おりで濃紫一人がその中に広がる光景を目にかけて濃紫一人がその中に広がる

「むーん、ほくろの位置がいつもと同じ左だ。

「看替えただと?」おい、じゃあこの装束は「拳が捉えた。ちょうど焔邑の真後」か――。それは、着替えたからですよ」「よ、と言い終える前に、彼の脳「今ここに左右逆の服を着た人はいない。な 残念、藍子。この姉貴は本物だ―

きたところだった。きたところだった。ちょうど焔邑の真後ろの床からま、と言い終える前に、彼の脳天を巨大な

彼女の使い魔である。これを召喚できたというなら、本物でまず間違いない。そして次の瞬間、濃紫は私そっくりの顔に恍惚の笑みを浮かべ、額から真っ赤な噴水など进らせなを浮かべ、額から真っ赤な噴水など近らせなるった。

「まあ、相手も普通そんな目立つ姿は選ばな向け、てめーらもな、と付け加えた。煽邑は、それから私とミリルに無表情な顔を煽邑は、それから私とミリルに無表情な顔を

は安堵の息を漏らす。 と取り戻して鬼を床にしまう巫女の姿に、私祭が始まっていたことだろう。多少落ち着きを取り戻して鬼を床にしまう巫女の姿に、私を取り戻して鬼を床にしまう巫女の姿に、私

うだろう?」
「だから焔邑さんはすぐさま選択肢から外す

間は一人もいないじゃない」違う。もうこの中に、妖怪の可能性がある人わ。見なさい、委員長。高浪も違うし焔邑もことをしていたら犯人がいなくなってしまう「ずいぶん合理的な考え方ね。でも、そんな「ずいぶん合理的な

そう答えたミリルは、相変わらず自分のこ

2分け方だった。特に複雑な思考など必要ない、実に単純な「どちらも右手を伸ばしている」

何でシャツが……」
「本物の高浪さんも右利きのはずだから、こ
「おい、ちょっと待てよ。虚像じゃねーなら、
「おい、ちょっと待てよ。
虚像でも何でもない。
となると、怪

「男物なんだろう?」

『今入ってきたら、受付の所にベストが三着の分はともかく、もう一着は誰のものか――。の分はともかく、もう一着は誰のものか――。のがはともかざ高浪さんになりすまそうとする『妖怪』なんて、一人ぐらいしかいないと

見て取れた。 見て取れた。 見て取れた。 見て取れた。 見て取れた。 見て取れた。 見て取れた。 見て取れた。 した。 の質を動き、ポニーテートを掴む拳の表面に、筋肉と動態、ポニーテートを担む拳の表面に、筋肉と動態、ポニーテートを担いる。 して取れた。

「濃紫……てめーか」

「アハハ♪」

「くたばれ」

軍身の笑顔を振り撒いたニセ藍子の頭部は、 なって思い出した次第である。 になって思い出した次第である。 になって思い出した次第である。

これが普段ならすぐに気付いていた

ちに気が行ってしまういるというこの状況では、どうしたってそっのだ。ただ、鏡の妖怪が誰かに化けて潜んで

「やだなぁ、姉貴、暴力反対だよ」ちに気が行ってしまう

翻を真っ赤に腫らしたニセ藍子改め濃紫小な郎は、私の姿のまま、必死に実姉でもないいいから早く元の姿に戻ってほしい、と思い、そこでようやく彼の変身に課せられた一つのそこでようやく彼の変身に課せられた一つの

濃紫は誰かに化けている間、身に着けていきずに、困り果てていたに違いない。まった捨てたのだろう。それで正体を現すこともできずに、困り果てていたに違いない。まったく、間の悪いやつだ。

「でも、どうしてボタンが男物のままだなんて、そんな中途半端な化け方をしたのかしら」自分の完璧だった推理があっさりと覆されて、内心腹立たしいのだろう。ミリルもまたて、内心腹立たしいのだろう。ミリルもまたながら、濃紫を睨み付ける。さらには灘に私ながら、濃紫を睨み付ける。さらには灘に私と、一同の敵意を一手に受け、濃紫は慌ててか明した。

慣れてるから」

うと思って……」 「それにさ、おいら、べつに悪意とかはなかったんだぜ?」ちょっと藍子にイタズラしよ

、一それを世間では悪意と言うんだよ、濃紫く

をう少しおとなしくすることだね」 「大方焔邑さんから鏡の妖怪の話を聞いて、 「大方焔邑さんから鏡の妖怪の話を聞いて、

りは、またも私達のもとから離れてしまった 局この部屋に潜んでいるはずの妖怪の手がか と彼は続けた。そう、私と濃紫、こ ど──、と彼は続けた。そう、私と濃紫、こ

----いや、果たしてそうか

相手は左右逆だ、と。

物がいるはずなのだ。 格好をした濃紫――。この中に、左右遊の人に焔邑、それと灘に、ついでに言うなら私のに焔邑、それと灘に、ついでに言うなら私の

まあ、この際濃紫はどうでもいい。嫌も

ろう. できら犯人でしたということもないだいて、今さら犯人でしたということもないだって、 白に違いないはずだ。というか、ここまでいつもの調子で推理を見せ付けておいて、今さら犯人でしたということもないだ

しに戻っている。状況は、まさに振り出

物など、今この場にはいない。これでは振り点は見受けられなかった。そう、左右逆の人だがミリルも焔邑も、その服装に不自然な

あなたなんですね。犯人。

リルの次の言葉を待った。 いったいシャツがどうだと言うのか、私はミ

子へと移り、 集まった。続いてその視線はすぐさまニセ藍 そこだけが少し違うでしょう?」 なさい。この二人、見た目はそっくりだけど 「正確にはシャツのボタンの付き方ね。ご覧 その声を合図に、全員の視線が私の胸元に 何度か往復を繰り返す。

[……ちげーな]

セ藍子の胸元を覗き込んだ。 「そいつのと左右逆だ」 「鏡の虚像なのだもの。当然よ」 ようやく気付いた焔邑がしゃがみ込み、ニ

本物と左右が入れ替わるはずなのだ。 怪は、姿見に映った姿を借りる。それは当然 少し考えれば思いでることではあった。 それが――答えだった。 妖

ニセ藍子のそれは、まったく逆だった。 地が左にかぶさるようになっている。そして にボタンで閉じられたその部分は、右側の布 私は納得して自分の胸元を見下ろした。縦 なるほど、だからシャツのボタンなのか。

思った。 ボロになっているニセ藍子を見ながら、私は てよかった――と、焔邑に勘違いされてボロ 本物だと知れていたのだろうか。嗚呼脱いで あるべきエンプレムの位置で、もっと早くに もし私がベストを着けたままなら、左胸に

が受ける残酷物語も、すぐ目前に控えている 本末転倒な気はするが、だいたい私

> ではないか 逃がすまいとしているに違いない。 「さあ、あなた達、もう気は済んだかしら? 背中にミリルがピッタリと張り付いている

j 首筋に冷たい息を吐きかけながら、 吸血娘

本物の高浪はこっち。早く終わりにしましょ

はその牙をゆっくりと私に近付けつつあった 殺される一。

彼女は動きを止め、何やら考える素振りを見 そう思って身を凝固させる。だが、そこで

「一つ解らないことがあるのよね どうやら最後にして疑問が残っていたらし

かしら 「どうしてあなたはピストルを持っているの

やはり、これだったが

一それはまあ、高浪さんだからね

その質問に対して出てきた灘の答えは、

最

初にミリルが出した結論と、まったく変わら たんだろう。その件についてはまた時を改め なかった。 て、じっくり訊くことにするよ 「どうせまたよからぬことにでも巻き込まれ

や今のは彼なりに私を救ったのか。 時を改めて、というなら、私には明日が来る ということでいいのだろうか。そして、もし 彼はそう言って己のメガネのずれを直した 先程も触れたとおり、灘は当然凛の本職の

> かになってしまうことも る理由などお見通しだろう。そして、今の経 間が追及されれば、連鎖的に凛の秘密が明ら ことも知っている。だから私が銃を持って

とはミリルと焔邑をどう有めるかと考え出し も一致したらしい。私は小さく息をつき、あ を持つ難にとって、私との利害関係は奇しく た時である。 どうやら学園を平穏に維持するという役目

って、君等が追っている妖怪ではないと思う 「だいたいそこにいるもう一人の高浪さんだ

とを口にした。 灘は二七藍子の方を振り返り、 驚くべきこ

際濃密さを増したように思えた。 先ほどから漂いっ放しの不穏な空気が、

借りているんだろう? 怪というのは、悪さをするために他人の姿を 高浪さんなのさ 「あくまで僕の推測だけどね。しかしその妖 なのになぜわざわざ

みたまえ。そっちの高浪さんもだ」 セモノの方に歩み寄りながら呟いた。 一君、何でもいいから、ちょっと本を読んで

何のメリットもないじゃないか、と彼は二

呻いて領き、手近な本棚に手を伸ばした。そ まえ」と得意げにペン先で私達を指し示した して私もまた同様に手を伸ばしかけたが、し かし難はすぐに待ったをかけると、「ほら見た 二七藍子は髪を振り乱しながらも、うっと ついでに何を思ってか、そんな指示を出す

思いやつだ---。せいぜいそれぐらいである 覆してくれるならぜひおいであそばせ、 からだろう。どうせ図書室の利用者に違いな 待したのが私だった。 い。こんなタイミングで訪れるなんて、間の そんな中でただ一人、少しでもこの状況を その音に誰も大きな反応を示さなかったの すでに犯人がここにいると分かっていた と期

があったんだけど……高浪さん、また君か」 「さっきこの部屋で銃声がしたという報告 ただ、現れた相手は最低だったが 期待は裏切られなかった。

徒監視委員長、灘英斗である。 かって、毎度お馴染みの台詞を吐き捨てた。生 彼は私に――正確にはもう一人の私に メガネのレンズに挟まれた眉間に皺を寄せ

からこれまたいつものペンと手帳を取り出し はつかつかとこちらへ歩み寄り、胸ボケット いか」と、さらなる憎まれ口を叩いてきた。 だろう、薄く口を開けて溜息らしき呼吸を一 階でようやく私が二人いることに気付いたの この蒸し暑い中でもブレザーフル着用という こにいる顔ぶれを一瞥した。そして、その段 いつもの格好は崩さずに、冷静な眼差しでこ 私がひとり怒る様を気にすることなく、彼 我が一年乙組の真の問題処理係である彼は 人をカピか何かと間違えているに違いない 「何も増えなくたっていいじゃな

> めさせるためか。 込める相手がいなかったからだろう ミリルに訳ねた。他にまともな事情聴取の見 て、「いったい何があったのさ」と、敢えて いや、あるいは 彼女の持つナイフを収

らのことで騒いでいたわけか」 をしまったのを見て、私はふとそう感じた。 「……なるほど、すると君等はその妖怪とや 難に事情を説明しようと、ミリルがナイフ

渋手を雕した。ようやく解放されたニセモノ でいるのさ。窒息しかけてるじゃないか」 そしてそっちの――始邑さん、いつまで掴ん た方だね」と、改めて確認してくる。 その目を今度は私に向け、「君が最初からい 帳に控えたメモをざっと眺め直した。そして ニセ藍子を絞めていた焔邑が、言われて渋 「帷子さんは君を本物だと思っているのか。 ひとしきり話を聴いた灘は、そう言うと手

と言うのか。面白い す。どうあっても逃がさない気か 面白くないですよ 「焔邑さんは、そっちの高浪さんが本物だ、

すぐにその頭を焰邑の手ががっしりと掴み直

は、そのままペタンと床にへたり込んだが、

みんなして面白がらないでほしい、と私は

いると僕は思うよ。むしろ帷子さんがどうや た方が本物、というのは、とても理に適って される運命にある。そして、本物は私だ。 真顔で彼に毒づいた。何しろ本物はこの後倒 「まあ、しかし焔邑さんの意見――後から来

> リルの発言を促した。 こが気になる。だから聞かせてもらおうじゃ って最初からいた方を本物と判断したか。そ いつもながらの気取った口振りで、

のかしら、委員長 「あら、あなたほどの人が気付かないという

も負けてはいなかった。 「どうせ解っているのでしょう? 私が見た そして気取り口調というなら、この吸血鬼

のもう一方の手によって阻まれた。 に逃げようとする。だがその退路は、ミリル した。突然の感触に鳥肌が立ち、思わず後ろ 押し当て、まっすぐ線を描くように下に降る つと、その人差し指の先端を私の鎖骨の間に のは、ここよ」 そう言って彼女はスッと私の斜め後ろに立

一ねえ焔邑。鏡の虚像と言ったわね、その妖

のはシャッだわ 「こんな胸なんてどうでもいいわよ。肝心な 「ああ。それで、そいつの胸が何なんだ?」

こんな、だけ少し余計である。

分けるポイントを明かした。 それはともかく、今ミリルははっきりと見

てるじゃねーか」 「・・・・・・シャッ?んなもん、こいつだって着

わなくてよかった、と微かに安堵しつつも み、軽く擂らす。彼女が私の方を本物だと思 **焔邑がニセモノのポニーテールを引っつか** 聞かせて 艺

らおうじゃないか。 君の推理を、 ね。



吃き、 真似している。 高浪藍子 と私が呻いた。同時に焔邑が、 あれは、 あ、 يح

最後に第二の藍子が、お、

と驚いたかのよう

ミリルが、ん、と息を漏らす。そして

ばどうなるか く鬼気迫る顔で睨み合う中、 ルという強烈な存在が二人。それが全員激し な声を上げて、短なコーラスがここに完成し っただろう。本物の私に加えて、 この瞬間、 唐突に現れた二七藍子は何を思 迂隅に出てくれ 焔邑とミリ

み違えた。 そう、このニセモノは、 明らかに空気を読

を振るうことの方が多いように思うのは気の 女の襟首をむんずと鷲掴みにする。 すかさず焔邑が突っ走り、逃げようとする彼 図ろうとした。だがそれは無駄というもの。 ちなみにこの巫女様、いつも霊力より暴力 ニセ藍子はすぐさま体を反転させ、逃走を

くりである。 きゃう、と悲鳴が上がったが、声まで私そつ てくると、 彼女は私達のもとまでニセ藍子を引きずつ その体を乱暴に床に投げ出した。

焔邑に訊ねた。 「……さて、これはどうすればいいかしら?」 ミリルは犬歯のはみ出た口元を小さく歪め

ないのよね。まあ、 「封じ先の姿見は、 もう割れてしまって使え 今さらいちいち封じなく

それが本物の私を始末するために取っている

れど。そうすれば奪われた魂も戻ってくるは たって、殺してしまえば済むことでしょうけ

う殴ったって倒せねー。倒したけりゃ実像の ながら、ミリルの問いに答える。 「そーゆーことだ」 「そう、じゃあ本物を始末すればいいのね?」 「言ったろ? こいつは厄介なんだよ」 「相手は虚像の具現化したもんだ。虚像はど 焔邑は私とニセモノ、交互に視線を走らせ 本物を殺るしか方法はねぇんだ」

でないか、それは。 ものかと、私は乾いた笑みで対応してみた。 すっかり息の合った調子で臨戦体勢に入り、 れない。ミリルと焔邑。つい先ほどまで険悪 あくまで無害な方の本物の私をキッと睨んだ しかし彼女達の顔には迷いがまったく感じら な空気を漂わせていたはずの二人は、しかし とりあえず今の各種発言が冗談で済まない

……はずだった

どうも最後の最後で意見が分かれたらしい その姿勢のまま固まった。そして、あくまで が、二セ藍子の胸倉を掴んだ焔邑に言い返す 「いいえ、こっちよ 「おい、こっちだろ?」 私を刺すべく呪いのナイフを構えたミリル 二人とも譲れないのだろう。ものの数秒、

た時、焔邑が「ぜってーこっちだ」と、ニセ ポーズだという切ない事実を改めて噛み締め 藍子のリボンタイをグイと引っ張った。

はあるわよ。それに ならそうだけど、もっと簡単に見分ける方法 後から入ってきたこっちが木物のはずだ」 を襲ってるのは間違いねぇ。だったらどう考 えたって、最初からいた方が黒じゃねーか 不自然だわ 「それが焔邑の推理? 「この二人の高浪。どっちかがヤツで、 まあ、状況だけ見る やっぱりピストルが

っぽど不自然だっつーの 「本物の高浪がそんなもん持ってる方が、よ またそこに戻るか、この二人は

ちょっと待て。何か話がまずい方向に進ん

するらしい。そして彼女はそれに則って私を 銃以外に明確な「見分け方」というのは存在 方」を披露すれば、 本物だと判断している。ならばその「見分け いや、ミリルの台詞から察するに、どうも が、しかし、だ。 答えは明らかになる。

とかならないものか。 むしろ本物だとやばいというこの状況、 何

は、妙に頼りない妖怪である るところだった。凛を襲って魂を奪った割に りの目に微かに涙を浮かべ、 私は二七藍子の顔を見た。彼女は私そっく おろおろしてい

乗ってしまおうか――。 窮地のあまり自暴自 棄になりかけたその瞬間 いっそのことこちらからニセモノですと名

307

------違うわ

ミリルが口を挟んだ。 だがそんな時、ふと思慮深げな顔になった

(T) 「高浪ではないわね、焔邑、あなたではない

意外な台詞だった。そして、当然帰邑がそれ 少女の口から発せられたとは思えないほど、 を黙って聞き流すはずもない。 それは、つい今しがたまで私を疑っていた

「言いがかりは止せよ」

増になった。 ただでさえアレな彼女の柄の悪さが、 割割

「あたいは今来たんだ、瑪瑙がやられた後に

で、見つかるわけが……」 なた自身がどんなに犯人を捜し回ったところ たかのように見せかけられるわ。これならあ で内側からドアを開閉すれば、あたかも今来 あなたが最初から隠れていて瑪瑙を襲う。そ うとしなければ、充分に隠れる隙はあるわよ 「どうかしらね。この部屋、こちらから捜そ 高浪と私が気付いて騒ぎだしたところ

はそれが解らぬまま、妙な緊張感を漂わせ始 **「くだらねー。想像だけでいろいろ言うなよ」** 「選択肢の問題よ。だって、高浪は白だわ」 いったいどういう根拠があるのだろう。私 ミリルははっきりと、私を擁護しだした。

めた二人の同級生を交互に見る 「高浪はピストルを持っているわ」 根拠が出された。ていうか、それなのか

> 自然なのよ。それとも魂を抜かれたのは嘘だ れて倒れたなら、そのビストルはいったい何 た人間が怪しいことには変わりないわね」 ったとでも言う?まあ、どのみち嘘をつい なのかしら、だから高浪が犯人というのは不 一しかも発砲しているのよ。 瑪瑙が魂を抜か

し、私は後退りしようとしたが、その動きは ない。かつて見た数々の暴力ショーを思い出 彼女を本気で怒らせた場合、流血沙汰は免れ **焔邑の鋭い眼差しによってぴたりと封じられ** 一いい加減にしろよ」 **焔邑のコメカミに青筋が走った。まずい。**

ればいいのだ。いっそのこと逃げるか。いや、 葉に、今度は完全に詰まってしまった。 きく横に振ってみたが、ミリルの「あら、 だよ。しかも撃ったってのは何だよ、あ?」 それはあからさまに自分が犯人ですと言って なたが撃ったのではなかったの?」という言 「おい高浪、てめー、何で銃なんか持ってん 完全に喧嘩腰である。私はまたもや首を大 肯定はできない。否定もできない。どうす

してねーし、だったら弾はどこだよ」 「てめー、何を撃った? 瑪瑙は血なんか流 弾はどこだ? そんなこと、知るわけがない。 ふと、焔邑がそんな疑問を口にした。

いるようなもので……

私に明日はない気がした。だがそうなると、 とにかくこの銃の説明を何とかしない限り、

ートだけになった今の状態まで、きっちりと

どうしても漂の正体は避けて通れない、仕事 なくその銃口は私口掛けて火を噴くことにな 妖怪が退治されて彼女が復活した時、間違い えているこの秘密。もし私が明かせば、今後 柄、生徒全員の背景を知る灘すらも公表を控

かった。 なくちゃあまり意味がないじゃないか。 あるなら何でもいい、私に希望を与えてほし に空白に蝕まれていく。そこを埋めるものが 絶望という名の恐怖に、私の頭の中は徐々 何てことだ。明日が来たって、明後日が来

カラン、と鐘が鳴った。

果たして侵入者か逃亡者か。二人はじっくり ジリと入口に向けて進め始める。 と気配を窺い、鋭い殺気に満ちた姿勢をジリ -----誰だ ばたばたと足音がした。この部屋の中だ。 ミリルと焔邑の視線がすぐさま室内を走る 希望だ、と思った

よっこりと一人の人物が顔を出した。 先、巨大な本棚に阻まれた突き当りから、 静寂を揺さぶった。 それが合図だったに違いない。通路の少し 実に見慣れた姿だった。ポニーテールに丸 焔邑の低まった声が、それでもしっかりと

顔に、ついでにベストを脱いでシャツとスカ ひ 何を撃った

マキゾエホリック

能力を持っていてな」
「けど問題はこっからだ。その妖怪、厄介なう巫女はぶっきらぼうに言い捨てた。

のでしょう?」

を私に振るのは、やはり間違っている。私はとのあるヤツを一人選んで、その姿を借りる。だから捜すのが面倒くせーんだよ」なるほど、するとその妖怪、今はまったくの別人に成りすましているわけだ。それでは一人で捜し出すのも手間だろう。だが、それを私に振るのは、やはり間違っている。私は

「面白いわね」

そして嫌な展開を予想しだす。確かに乙組たとしたら、なかなかの強敵だわ」たとしたら、なかなかの強敵だわ」たとしたら、なかなかの強敵だわ」たとしたら、なかなかの強敵だった。

でし、 かった できる できるめて敵に回しの生徒は、ここにいる面々も含めて敵に回したくない連中ばかりである。だが煽邑が「真似るのは外見だけだ」と指摘すると、すぐさま彼女は詰まらなそうに「あら」と落胆の声を上げた。

んじゃねーよ」「てめー、他人事だと思って好き勝手言って「特技も真似できたらよかったのに」

しかし――他人事などでは決してない。

私が思ったとおり。ミリルは笑いながら首「それはどうかしら」

「魂を奪うと言ったわね。奪われると、もしを横に振った。

い腕を本棚の間に向ける。そして肩に掛かったマントを翻し、その細かしてこうなるのかしら?」

た。とっとと教えな」
「……間違いねーな。もう精気が抜けちまった。とっとと教えな」

も無理はない。
是つけた手がかりなのだろう。躍起になるの勢いで、焔邑は私達に捲し立てた。ようやく

微かにぴくんと跳ねた「ええと……たぶんまだこの部屋のどこかに」だが、事態はもう少し複雑だった。

『ここのドア、鐘が付いてるじゃないですか明暗さんが倒れた後、焔邑さんが来るまで一回も鳴らなかったから、たぶん……』回も鳴らなかったから、たぶん……』早い足で図書室中を走り回り、机の下やらエ早い足で図書室中を走り回り、机の下やらエアコンの上やら、片っ端から探り始めた。

ると、「いねーな」と呟いた。まま、彼女は手ぶらで私達のもとに戻ってくかったと思う。しかし何の成果も得られないかったと思う。しかし何の成果も得られない。

はここにいるのか?」
てこねーってのは何だよ。おい、本当にヤッ「どこにもいねぇ。これだけ派手に捜して出

「間違いないわよ。この図書室からは誰も出ていないわ。そうね、だとしたら答えは簡単。その妖怪は、誰かに化けているのでしょう?」なえ高浪、とミリルは意地悪っぽく微笑んなえ高浪、とミリルは意地悪っぽく微笑ん

を納得できる。
を称のた危険なぞいつは、
を称の人物の日頃とるはずのない不自然な行動

教室を離れていてもおかしくはない。
を教室で修理中のそれを鬱陶しいと思って、
と言ったか。だった

た焔邑は絶対に違うはずである。 に見えるこの少女だ。私と、後から入ってきに見えるこの少女だ。私と、後から入ってき

をまっすぐに見据えてきた。だが無表情な巫女は、そう言ってなぜか私「そうか。だったらてめーか」

ポニーテールを両耳にぶつけてみせた。は思わず首を左右にぶんぶん振り、後頭部のう誰も彼もが、片っ端から私を疑うのだ。私いや、ちょっと待ってほしい。どうしてそ

中が死ぬ。捜してくれ

なものだった。 少し違ったが、まあ、物騒さでは似たよう

頼みにくるんですか 『妖怪って……それ、どうして私のところに

ってよ 「いつも使ってるクソガキがどっか行っちま

「うちのクラスにクソガキは一人しかいねー 「クソガキって?」

生意気なエロボウズの姿が思い出された。濃 たとは 五十歳は超えているという、人間とは明らか 紫小太郎である。あれも外見とは裏腹に二百 に違う次元の存在らしいが、焔邑の下僕だっ 彼女の言葉に、小学生程度の背丈しかない

「で、一人で捜すには、少しややこしいヤッ

そう言って焔邑は、両手の拳をギリギリと

とだろう。そういうのは、私とは別に生徒監 相談係のように扱われているのはどういうこ ちらに任せればいいのだ。 視委員という本職の人間がいるのだから、そ の間にかクラスの間で、怪奇も含めて厄介事 い。私はただの図書委員なのだ。それがいつ 門解決などと看板を掲げた覚えはまったくな 何だか腑に落ちない話だった。怪奇事件専

学校で最もお世話になっている相手である。 生徒監視委員、灘英斗 一応私がこの

べつに、なりたくはないのだが

ほど邪魔だと思っている。 込まれているわけではないから、むしろそこ 日々起こる事件の片隅に私を見つけては、 も同然。一年乙組という問題だらけの教室で も似た仕事をやっている彼にとって、片っ端 にいちいち口出ししてくるこの男の方が、よ 言を垂れ流してくるし、私は私で好きで巻き からいろんな事件に巻き込まれる私は疫病神 た事件を解決するという、言わば学級警察に だいたい私と灘は仲が悪い。生徒の関わっ

ことだったはずだ。 来たのだって、要するに私をいつも灘とつる はどういうことか。今焔邑が私の力を借りに んでいる生徒監視委員の片割れと見なしての そしてこんなに相容れない二人だというの 周りからチームのように扱われているの

愛く見えるぐらいに厄介だ。 厄介である。そんな妖怪なんてはるかに可

だった。 れることになる。そんな展開だけは絶対に嫌 に逃げたものとして、ミリルから犯人扱いさ い。ここで焔邑の手伝いに行けば、私は確実 もっとも、どのみち今はそれどころではな

「他に誰かいるのか?」

それに答えたのは私ではなく、当人の方だっ ま、私に新たな質問をぶつけてきた。ただし 見えないのだろう。焔邑は表情一つ変えぬま その位置からでは本棚の間にいるミリルが

> 出てきた。 ら、私を押し退けるようにして通路へと歩み ええ、いるわよ ミリルはそう言ってマントをなびかせなが

「遊びじゃねーよ 「妖怪ですって?

私はまるで他人事のように人間観察などして ば、退治する側とされる側に当たるのだろう くなる。そういえばこの二人、大雑把に見れ か。だとしたら仲は悪いのかもしれない、と 現れた吸血鬼の姿に、焔邑の声が若干野太

「それで、どんな妖怪かしら。高浪の力が必

要だなんて、変わってるわね」

「どういう意味ですか」

そんな哀しい空気の中、 うに頷き返した。 えると、ミリルもまた「ふうん」と可笑しそ 一人ともそれをあしらう素振りすら見せない 微妙に失敬な言い草に私は文句を言ったが 焔邑が「鏡だ」と答

そう。。封印されたのなら、見つからなくて当 の七不思議の一つになっていたわね。私も地 の中に潜む妖怪――。確か去年までこの学校 したけど見つからなくて、がっかりしたの。 で抜け出ちまった。人間の魂を奪う危険なヤ 「あら、それ。噂でなら聞いているわよ。鏡 「住み家の姿見に封じてたのが、割れたせい

「あれはあたいが入学初日に封印したんだ」

間違いないわよ。 図書室からは誰も出ていないわ。



マキゾエホリック MARIZOE X HOLIC

それだけのことだわ」
それだけのことだわ」
ことか、わざわざ教室で修理しているのよ。

いで何だと言うのだ。
ですら爆睡している吸血鬼が、鏡の修理ぐらう。それはともかく、授業中はおろか掃除中さじなメイドというのは同級生の一人だろ

可能性など存在しない。 達以外に誰もいない以上、普通に考えて他に をう、やはりミリルは怪しい。というか私

「何なら試してみましょうか」

だがミリルはそう言うと、マントに包まれた自分の体をまさぐり、どこからか一本のナイフを取り出した。柄に細かな装飾のあしらわれた、古風な物である。彼女が趣味で集めわれた、古風な物である。彼女が趣味で集めているというオカルトアイテムの一つに違い

たけれど」
たけれど」
を対象しの魔剣。かつて中世ョーロッパの

た。これを使えば誰が犯人かすぐに判るわ、とこれを使えば誰が犯人かすぐに判るわ、と

に刺し殺せばいいだけの話だもの。ね、簡単方向を指し示すの。簡単でしょう?」「それは……何か代償とかはないんですか?」「そうね、見つけた犯人をこのナイフで刺し「そうね、見つけた犯人をこのナイフで刺し「願うだけで、切っ先が独りでに犯人のいる

私は慌てて柄を掴み、彼女の方に押し戻し「しまってください!」でしょう?」

を覚えた。と呟き、ミリルがおとなしくナた。図書室を血の海にする気か。

今の道具だ。彼女自身が犯人なら、果たしてあんな品を持ち出してくるだろうか。そういえば私が銃を持っていると知った時の不審げな表情も気になる。もし彼女が犯人なら、凛が撃って私が銃を持ったという一連の流れは解っていたはずだ。なのにあの顔……、まるでその辺りの事情をまったく知らなかったかのようではないか。

そのはずである。他に誰かが隠れている可りすぎる。何しろこの部屋には、凛を除けばれとミリル以外に誰もいないのだ。

額を一筋の汗が這い落ちた。いやに冷たい。部屋にいる人間は本当に私達だけか。とか本棚の陰とか、身を隠せそうな場所ならとか本棚の陰とか、身を隠せそうな場所ならとの本棚の陰とか、身を隠せそうな場所なら

カラン、と鐘の鳴る音が響いた

「……ドアね」

かに下アが開閉された証拠だ。

行ったのか。それとも誰かが――出て

しっかりした、それでいて起伏に乏しい女「高浪、いるか?」

と訊ねると、相手はそれを頼りに素早い足収来客の方らしい。私が小声で「誰ですか?」の声が、私の名を呼んだ。

うちの学校には一人しかいない。こんな物を着て校内をうろつく人間など、紅色の袴と、その横に揺らめく白い袂が見えた。こんな物を着て校内をうろつく人間など、りでこちらへやって来た。

り、何かあったかと訳ねた。 地で行く彼女は、その澄ました顔で私を見や 地で行く彼女は、その澄ました顔で私を見や

「顔色がわりーぞ」

焔邑さんは私に用ですか?」 「ええと、ちょっと今いろいろあって……。

能性などない……と思うのだが

「ああ。手を貸してくれ」

いったい何に、だ。

どこかが曇りで燃えた、とか。れはよからぬ事態が起きている証だ。例えば、れはよからぬ事態が起きている証だ。例えば、その「巫女」が装束姿でいるというなら、そ

「妖怪が一匹逃げ出した。ほっといたら学校

つつあった。上の推測も、すでに頭の中では組み上げられたりあえず、私はそう答えた。だがそれ以

あの音が銃声なのは間違いない。撃ったのしかしその甲斐虚しく、彼女は相手の魔手に襲われて、抵抗しようととっさに発砲した。襲したでしかしその甲斐虚しく、彼女は相手の魔手に関かり、こうして気を失ってしまった――

及はすぐさま不審げな顔つきへと変じた、 を見下ろした。それから軽く鼻をひくつかせ を見下ろした。それから軽く鼻をひくつかせ で一言、「血は出てないのね」と付け加える。 慣れ親しんだ香りの存在がないことに、わず かながら落胆する素振りも見せたが、その笑 かなすぐさま不審げな顔つきへと変じた、

「ピストル……ね」

れた。

ルを持っていて……」 「この硝煙の臭い、あなたから香ってくる。 のたら、馬瑙が倒れていて、あなたがピストとういうことかしら。銃声が聞こえて起きて とういうことかしら。銃声が聞こえて起きて

ている凛と、銃を持っている私――。 戻った。もともとこの部屋には三人しかいな戻った。もともとこの部屋には三人しかいな

『このでほう、馬道としよほぶららごやないを思ったか。それは明らかだった。 恍でて私は否定した。このマントの娘が何「……違います!」

「だってほら、瑪瑙さんは息があるじゃないですか。撃たれてなんかいないんですよ?」「それはあなたの腕が悪いのよ。弾は外れたのでしょう? ただその音で瑪瑙が気を失っのでしょう? ただその音で瑪瑙が気を失っただけのこと。いえ、もしかしたら銃身で殴かもしれないけれど、どのみち何の取り柄のかもしれないけれど、どのみち何の取り柄のかもしれないけれど、どのみち何の取り柄

し、銃を……その、使う必要だって」 し、銃を……その、使う必要だって」 し、銃を……その、使う必要だって」 し、銃を……その、使う必要だって」

ミリルの述べ上げた根拠は、相当失敬な代ってやらかしかねないもの」

物だった

表宝があるのだ。そんな所にいれば、否が応来、一部から「受難」と称されるほど、いろなゴタゴタに関わっている。しかし好きでそうなったわけではない。悪いのは一年乙だいたい、どこの世界に殺し屋と吸血鬼と、だいたい、どこの世界に殺し屋と吸血鬼と、だいたい、どこの世界に殺し屋と吸血鬼と、だいたい、どこの世界に殺してきて以

真っ白だ。誰がどう言おうと、間違いなくでも厄介事に巻き込まれて当然である。

私の耳に誤りがなければ、発砲後、ドアの私の耳に誤りがなければ、発砲後、ドアの窓から逃げ失せた、という可能性はないだめう。ここは四階だし、何よりこの奥まったろう。ここは四階だし、何よりすぎる。走れば場所から窓までは距離がありすぎる。走れば足音で気付くし、犯人が悠長に歩いて逃げるとも思えない

ように振る舞ってはいるが、この危険な吸血なうに振る舞ってはいるが、全起きてきたかのかめながら、私はできる限りの冷静さを装っかめながら、私はできる限りの冷静さを装っかめながら、私はできる限りの冷静さを装っ

「あら、いけなかったかしら。陽が沈むまで、のに、何で今日はここにいたんですか」のに、何で今日はここにいたんですか」鬼こそ疑って然るべきである。

どこで寝ようと私の自山でしょう?

「でも……図書室は寝るところじゃありません!」 何となく成り行きで図書委員らしい台詞をドロにしてしまったのも束の間、ミリルは「理口にしてしまったのも束の間、ミリルは「理口にしてしまったのもずの間、ミリルは「理

いた姿見を割ってしまったの。しかもあろう

「どじなメイドが、北校舎の廊下に掛かって

見つけた犯人をナイフで刺し 殺さないと、呪いで全員が死ぬ。



マキゾエホリック

である。
である。
である。
とれる形で彼女に振り回されているのも事実は避けているものの、半ばこの命を人質に替

だから当然楽しくお喋りしながら、というだから当然楽しくお喋りしながら、というが、そちらを相手にしつつ、あわよくば手伝が、そちらを相手にしつつ、あわよくば手伝ができるところだが、そのたった一人の部外者は、あいにく読書用の席で睡眠中だった。

にわせる勇気はなかった。 こちらも乙組の生徒で、帷子ミリルという。 が気味の危険な少女を、わざわざ起こして手び気味の危険な少女を、わざわざ起こしている。 にわせる勇気はなかった。

を交わさず、黙々と作業を進める二人と眠りを交わさず、黙々と作業を進める二人と眠りこえず、司書がふざけてドアに付けたヨーロこえず、司書がふざけてドアに付けたヨーロースが上産の鐘も鳴る気配すらない。

私は大きく息を吐き、半袖のシャツから伸私は大きく息を吐き、半袖のシャツから伸びた腕で額の汗を拭った。この週が終わればようやく冬服に衣替えだというのに、少しも冷える気配がない。このままあの緑色のブレザーなど羽織った日には、さぞかし蒸れることだろう。

自分の鬱陶しい想像でさらに気を滅入らせれが合図にでもなったかのように、惨劇を直そうと、爪先立ちになって手を伸ばした。それが合図にでもなったかのように、惨劇は起きた。

傾けた。

「関わず手に掛けていた本を床に落とした。
思わず手に掛けていた本を床に落とした。

静かだ。何も聞こえない

……瑪瑙さん?

なかった。
なかった。
やはりそれ以上の物音はし
まだ下の名前では呼び慣れない相手に小声

安だった。
安だった。
安だった。

暑さとは違う汗に首筋を濡らしながら、本棚の列の間を一つ一つ確認していく。 凛は、奥から四番目で見つかった。 右手に拳銃を握り締めたまま、仰向けに倒れていた。 助く様子はなかった。 そして埃臭い図書室の中で、今この一帯にだけ硝煙の臭いが蔓延しているのは、彼女の手の中の銃が熱を帯びしているのは、彼女の手の中の銃が熱を帯びている何よりの証拠だった。

僅かだが胸が上下している。息はあるらしい。私はそっと身を屈め、凛の様子を確認した

参劇 ち歩いている物である。この図書委員が「散した。 案の定熱くなったそれは、彼女が普段から持る本 怖々手を伸ばし、指先で銃に触れてみたらせ いったい何があったのだ。

しまったわ」
「何かしら、今の音。うるさくて目が覚めて

凛の手の中には、彼女の大きな「秘密」がそこで――一瞬迷った。 私はとっさに立ち上がろうとして、に来る。私はとっさに立ち上がろうとして、

では、 である。それを他人であるミリルに見られるということが、何を意味するか。 私が銃をもぎ取り自分のポケットに捻じ込むのと、ミリルの蒼白顔が本棚の間を覗き込むのと、ミリルの蒼白顔が本棚の間を覗き込むのと、ほぼ同時だった。

「あら高浪、何があったの?」

景に悦びを見出しているからに違いない。中ルはくすりと微笑んで訳ねてきた。凛が倒れているのは、彼女にも見えているはずだ。なのにまったく動じることなくそこに浮かべた笑みは、この悪意に満ちた魔性が異様な情に悦びを見出しているからに違いない。

「ええと……倒れていたんです

何しろ帷子ミリルは「吸血鬼」だ

S T R Y 0

無事私立御伽学園1年乙組に転入した高浪藍子。 ただの「マキゾエ」だったのに、

事件を解決する生徒監視委員・灘英斗の、 事件を請け負う日々。 受付窓口件、コンビとしてクラスメイトに勘違いされ、 同級生すべてを記号化することで

前代未聞の密室事件 発の銃声が鳴り響き、秘密を持っている少女が倒れた

そして今日。放課後の図書館で

記号を駆使して灘と藍子はどう解決に導く?

一白く濁った空に無風の大気が重く立ち 月の蒸し暑い放課後だった。

込め、 う埃が身に張り付き、暑さで粘ついた肌をじ る。本棚の組み合わせで構築された狭い空間 室内にいる私の額に細かな汗を浮かばせてい は風の抜ける気配もない。 雨が降り込まぬよう閉ざされた窓の中 おまけに辺りを漂

凛にしても同じで、あの無口なメガネの同級 いできた。それはともに図書委員である瑪瑙 わじわと汚していく。 鬱陶しさのあまり、ベストは受付の所で脱

> に言い残し、一人で部屋の奥へと潜ってしま で光らせながら、早く済ませましょう、と私 生もまた、後ろで縛っただけの髪を微かに脂

うしても気分は晴れない。 た本棚の列の間。視界すら閉ざされては、ど に今私がいるのは、窓からもドアからも離れ せいか、部屋全体がどことなく薄暗い。それ 天気もそうだが、蛍光灯が切れかけている 空気が悪い。今、この図書室は淀んでいる。

なぜ私達が当番の日に、よりによって蔵書

退してしまっていた。 参加者であるはずの司書の深山は、急用で早 合わせて、逐一確認をしていく。もう一人の び方を正し、手持ちの貸し出し状況と照らし の点検などやるのだろう。ラベルを参考に並

ありえない連続事件を解決し

の子がたいそう苦手なのだ。 い。同じクラスの女子同士とはいえ、私はあ おかげで私と凛の二人きりである。 気まず

題なのかもしれない。 私、高浪藍子は、私立御伽学園の一年乙組 いや、同じクラス――というのがむしろ問

に所属していた。

場所だった。 通の女子が入り込むにはあまりに不釣合いな 手に集まっているという、私のようなごく普 かは知らないが、 組というクラス、どういう経緯でそうなった そこにいたわけではない。しかしこの一年乙 この秋から転校してきた。だから最初から 全国の特異な少年少女が一

知る数少ない人間の一人で、とりあえず他言 に満ちた裏を持っている。私はそんな秘密を 地味な少女という表の顔とは別に、彼女は闇 を奪うという、 ありながら、多額の報酬と引き換えに人の命 たに違いない。ありがちなエリートクラスだ そういった特異性ならそれほど問題はなかっ しかし現実はあまりにどうかしていた。 当然周りには秘密にされているが、無口で 例えばこの瑪瑙凛。私と同じ高校生の身で もちろん知力や運動能力が極めて高いとか 相当特殊な職に就いている。

この淀んでいる図書室から 物語は始まる



私立御伽学園1年乙組クラス名簿

圖女子



出席番号:女子13番 **焔邑 相馬** (ほのむら そうま) 【巫女】



出席番号:女子9番 高浪 藍子 (たかなみ らんご) 【受難】



出席番号:女子5番 串原 真葉 (くしわら まよ)



出席番号:女子1番 **葦ヶ谷 伊織** (あしがや いおり)



出席番号:女子14番 **瑪瑙** 凛 (めのう りん) 【**殺し屋**】



出席番号:女子10番 根室 アヤカ (おむろ あやか) 【超能力者】



出席番号:女子6番 **倉時 茶凪** (くらとき さなぎ)



出席番号 女子2番 イオン=セラモード6世



出席番号:女子15番 百川 優 (ももかわ ゆう)



出席新号女子11番 **樋渡 萌華** (ひわたり もえか)



出席番号:女子7番



出席番号女子3番 緒深田 麗乃 (おみた うらの) 【メイド】



出席番号女子16番 弥生 雑世 (やよい ひなよ) 【幼馴染み】



出席番号:女子12種 **鬼灯 楓** (ほおすき かえて)

Trouble 1



出席番号・女子8番 **摩川 要** (さいかわ かなめ)



マキゾエホリック

MAKIZOE×HOLIC

:密室という名の記号



出席番号:男子13番 BT-O ネグ (ほとるたいがぜろ ねぐ) 【改造人間】



田崎 龍平 (たざき りゅうへい)



出席番号:男子5番 工藤 スグル (くどう すぐる) 【黒幕】



出席番号:男子1番 伊万里 修 (いまり おさむ)



出席番号男子14番 **氷野 真砂** (ひの まさご)



出席番号:男子10番 東城 功 (とうじょう いさお)



出席番号:男子6番 倉時 孝助 (くらとき こうすけ) 【女難】



出席番号:男子2番 狩野 比呂 (かのう ひる)



出席番号:男子15番 間宮 勇輝 (まみや ゆうき) 【**勇者**】



出席番号:男子11番 **遠乃 キミオ** (とおの きみお)



出席番号:男子7番 濃紫 小太郎 (こむらさき こにろう) 【妖怪】



出席番号:男子3番 岸田 駆郎 (きしだ くろう)



出席番号男子16番 渡辺 尚樹 (わたなべ なおき)



出席番号男子12番 選 英斗 (なだ ひでと) 【委員長】



出席番号:男子6番 管原 稲美 (すがわら いなみ)



出席番号:男子4番 キルニカ

私立御伽学園1年乙組。

このクラスにはなぜか、巫女やメイドに勇者など、 ライトノベルの記号的属性を持っている同級生ばかりがいる。 そんなある種完璧なクラスに転入してきた、高浪監子というイレギュラー。 【受難】という記号を持つ、彼女の果たす役割とは!? この物語は32人の愛すべきクラスメイトたちの話なのである――たぶん。



妹だがいい

2

続きの言葉は宙ぶらりんになって消

図せず再び手の中に戻ったような ようだった ったような という思いが不思議な気分をもたら 女の声ー だがそのとき異変が起こった 探していたもの 一時び「ミハエルー」 捨てたはずのものが、 何も仕組んでないのに一 が、急に見つか もしかして良

あり、 らけのミハエルにひしとしがみついた のだった。「無事だったのね!」 と思うと、眠り娘を差し置いて包帯だ 騎馬隊員であり、 かせたばかりか、足早に駆け寄ったか なんだって、それはまさに、あの女 バレード中に陽炎を超絶に苛つ 七人の小人の衣裳で

生えかけた何かが轟音を立てて吹っ飛 ズバーン――陽炎の中で、先ほど芽

能の 言った 女にひっつかれたまま、ミハエルが ああ 紹介しよう。彼女は

去った。そのため 書を整えに戻りますので」相手の言葉 を待たずノ言わせずノびしっと敬礼ー 「では本官は、射手」 直角に回れ右/迅速にその場を離れ についての報告

『射手』の遺体と武器を回収 KE

> 隊長室/壁のモニター=撮影所による ンツ=手に通信機| ともフリンチップ社製です」副長フラ MPBビルノ大

と…… 彼女が我々の側にいることが、 人物が背景にいると見て間違いないか だし当時、 の真相は、 「ライフル友愛会と六年前の狙撃事件 いとなるか、幸いとなるか……まだ、 定は出来ませんな 彼女を撃ったであろう例の やはり明らかにならず

ーに向けたまま、 一のような重圧を伴う眼差しをモニタ 大隊長オー ゆっくりとうなずい ギュストは、

女々しいなと思いながら、 げ捨てノ地面に叩きつけようとしつつ 衣裳の胸元にしまった。 なぜかそう出来ず、 紅い文字= T 未練だな 首にかけ それを投

けの演説台の上で談笑する涼月と夕霧 へ歩み寄る 三口の中に放り込む。そして弾痕だら 涼月川にやりと。 同じ場所からガムを取り出す/開封 一発食わせた

100 手招き。 夕霧=演説台の上で軽快なステップ 陽炎=うなずく。 「陽炎も御一緒にどうぞ」 「がつんとな

冲方丁のイベントが開催決定!! 詳細は13ページへ

えなくなった 向こうで救急車が走り去り、 パチンノ階段を上がって台の上に

は!! 両手を当て/大きく息を吸い、 陽炎は暮れかけた空を見上げ/腰に do つ里一長い長い呼び=英 はつはつはつはつ 叫んだ

放ち始めた てすぐに、人とも競うように笑い声を 涼月と陶瓷がきょとんとなり、

すくめている。 大人たちが振り返り。 人の少女たちの思ふざけ 慎さに、やれやれという感じで肩を 惨状を呈する演説台で大笑いする。 その騒々しい不 大勢の

りたいだけ ら笑うだけ。 別ったことか。こっちは笑いたい 思いきり笑い飛ばしてや

あし、 私の馬鹿 くっそー 言い換えるならこうだ ŧ 何が男やもめだ

Fortsetzung folgt

私たちの「悪ふざけ」面白かっ

Nachrich は35歳からなんです。もおー涼月準成人25歳、成人が35歳で、喫煙を与えられているの。それで大人を与えられているの。それで大人 味も込めて、夕霧のためになるおきましたよ――! で、感謝の意とましたよ――! で、感謝の意いだされずに無事届いださんには食べられずに無事届いした。 やっつけまSHOWー♪ を吸っていてー 「市民」と呼ばれて、労働の権利もっとちっちゃい子の11歳から にちっちゃい子、といっても夕霧にちみたい 実は超高齢化社会なんだよ。これ
夕霧たちの街ミリオポリスって、 話のはじまりはじまり─拍手っ♪ をやっつけて欲しいですか? たですか? 前回は夕霧にお便り よー。夕霧と同じ歳なのに、 は悪い子なんですよー、だめです は13歳だもん♪ 大人だもん♪ 涼月と陽炎と夕霧、離に誰 じゃあここで呼ばれて飛び出て、

楽しいお便りまっていまーす♪ を、やっつけて欲しい! のアイデアが小説になりますよー り紹介と こうご期待!! 人間以外でもノーブロブレムー♪ 誰(何)を」は実在の人物でも そして次号からはみんなのお便 夕霧たちと 一番「悪ふざけした人 この街で一緒に遊

んで行こう♪

は! さー、御一緒にっ――ただいま

気持ちを込めて抱きしめていた。気持ちを込めて抱きしめていた。号を聞くと、後から後から涙が流れた。号して目の前にいる夕霧涙が流れた。号して目の前にいる夕霧涙が流れた。号を聞くと、後から後から涙が流れた。日を聞くと、後から後から

を取り出した。 を取り出した。 を取り出した。 を取り出した。

どうやって……?」

よー♪ | 「うふふー。みんなで帰ってから、夕「うふふー。みんなで帰ってから、夕

前に、一発食らわせて来な) 急にまた泣けてきたところへ無線通 がれ。死ぬかと思ったっつの。あと、 やがれ。死ぬかと思ったっつの。あと、 にまた泣けてきたところへ無線通

をくるくる回しながら歩み寄った。そ示=陽炎は指に紐を絡めて『中』の牌示=陽炎は指に紐を絡めて『中』の牌が選ばれる負傷者たち――小隊長の指くこれい回転灯/救急車の群/慌ただし

――しかし瀬死の蒼白というのではな を肩から胸/右脚に血のにじむ包帯 飲み込んでいる大柄な男を見つけた。 番待ちの時間をしのぐために鎮痛剤を のとして担架の上に横たわり、救急車の順

『大した狙撃だ。お前もやつらも。ま「大した狙撃だ。お前もやつらも。ま

めた。

いミハエル中隊長も、

陽炎の姿をみと

元気ですね」 一型ですね」 一型でする。 「そちらも意外に のは。 「そちらも意外に のは。 「そちらも意外に

「方ロテクターに感謝だな。情と肉だ「プロテクターに感謝だな。情と肉だれたんじゃないかと思って「捨てられたんじゃないかと思って「増てられたんじゃないかと思って

「私もそう思ってました」牌を手の中 を犯人のもとへけしかけるためです を犯人のもとへけしかけるためです

百ヤードを必中可能なうちに誰かに渡年々、狙撃に支障が出ている。まだ六年々、狙撃に支障が出ている。まだ六年々、狙撃に支障が出ている。まだ六年を必中可能なうちに誰かに渡りたかった」

恨んでないんですか?」 「そういうことなら頂いておきます」 「そういうことなら頂いておきます」

と子供は異動を喜んでる。この街にいるより安全だし、家族一緒に湖に出げられるしな。それに誰だって過ちかけられるしな。それに誰だって過ちかけられるしな。それに誰だって過ちかり気に入ってしまったるの調子で付かり気に入ってしまったあの調子で付かり気に入ってしまったあの調子で付かり気に入ってしまったあの調子で付かり気に入ってしまったあの調子で付かり気に入ってしまったあの調子で付かり気に入ってしまったさっぱらればです。

いて言った。「はい」 おしてくれ=陽炎の内心。あんたは な訳ないことは分かっているのか? だんな訳ないことは分かっていた。それんな訳ないことは分かっていた。それんな訳ないことは分かっているのか? だっと悲しくなり、やや距離を置いて言った。「はい」

男の悪ふざけ。 男の悪ふざけ。 男の悪ふざけ。

【今はそれより、いつ約束を守ればいばなしになりそうなので話題変更。 「皆は。多分」なんだか結局やられっ

だ?」 なります」 外別になります」

「見舞いに来いと?」自分で言って、

恨むってのは奇妙だな。部下の女房

消し去った。 がし去った。 がし去った。 がいと何か色々な光景が浮かんだ。 がいと何か色々な光景が浮かんだ。 がいと何か色々な光景が浮かんだ。 がいと何か色々な光景が浮かんだ。 がいと何か色々な光景が浮かんだ。 がいと何か色々な光景が浮かんだ。 でいまる。

色々と人手がいる」
い込んでくるが、何せ俺は動けんしい込んでくるが、何せ俺は動けんしまれているからな。何かと仕事が嫌

「救急車の中で?」

きもそこまでいくと病気ですね」よりよっぽど効果があるだろうからな」「ライフル好」ではいる。「ライフル好」では、頭痛剤

いてやれるぞ」 いてやれるぞ」

「では、了解です」そう返した途端、何の意図もなく、ちょっとすました感何の意図もなく、ちょっとすました感での微笑が浮かぶのを覚えた。あれ?じの微笑が浮かぶのを覚えた。あれ?じの微笑が浮かぶのを覚えた。あれ?

ふいに温かな陽光が差し込んだかの

るだけだった らすものを、ただもたらすべく作動す 引き金は引き金が、弾丸は弾丸がもた もやとかいった思念は微塵も存在せず 無が世界を支配しており、もしとかよ

において放たれていた弾丸が、自一そして気づけば、撃っていた。 もこれはちょっと達すぎるんじゃない 、点へ到達していた と思える軌道に従って、到達すべ 自分で

失って外へだらんと垂れるのを らく清掃用のゴンドラで運ばれ、そこ 光の狭間に開いた間の入りロートおそ 体から紅い霧が生じ、その左手が命を にうずくまっていた小さな。射手、の 彼女はスコーブ越しにそれを見た

見ても自分より年下の、小柄な子供の ああ、やつはり、小さな手・・ どう

疑問を思い出した。 広げた「射手」の正体に、何だか痛烈 に襲われ、立ち上がろうとし、一突然 に裏切られたような。ひどく嫌な気分 MPBを相手に回して狙撃戦を繰り

来し、ぞっとなって身を伏せた途端 一つのマグカップ/ライフルの名= (神の息子たち) /それらが脳裏を去 口=異なる角度から飛来した弾丸/ 幾つかのイメージー 衝撃が襲いかかった。 病院での支援

> が幸いし、 八第一师 いでくれた **ノ近距離ノ仰向けに倒れかけたところ** T. レベーダー外の鉄棒が防 伏せようとしていたこと

手。はやつではない つの疑問=その答えー。 やつらたったの

八届一たところへ衝撃=被弾=右の腿 倒れる代わりに順に背をぶつ 11 栅

乱をもたらす存在 を出す方の陰に隠れ。 には銃声がないのだ。消音器 まだあった。この、もう一人の うんざりすることに、新たな事実が 沈黙のうちに攪 η.] Γ-施口

ろうということが分かった 確実に体の真ん中に近い場所に食うだ 不可にしたことが災いし、次の一撃は めた。それは良いとして、トアを開閉 環境が幸いし、大まかな敵の位置が読 だが侵人角が限られた箱の中とい

が私たちを呼んでいると ぐに来なさい、と父様は言った。神様 思った。父様が待っていると告げた場 所へ赴くための それが聞こえたらす 咄嗟に、これが神様の声だろうかと

分かっていた。 が父様と彼女を永遠に引き裂くことも だが彼女は答えを知っていた。それ

私には聞こえないわ 実際に口に出したかは分からない

一覧で上腕をもぎとられた

彼女は雷にいた。それが自分の真実なのだと悟ったとき、 たたはっきりとその声が聞こえ、

身の力を振り絞ってーー 跳んたのだ 四十一階建ての高層まデルの最上階 四撃目が来るまでの 強かな時間にお 一姓へ開かれた出口へと、全

から、虚無に満ちた青空への躊躇なき

ることか、とんな心境をもたらすかを うせいで視界が赤くなり/遊流する流 ダイブ 初めて実感していた。 完璧なライフルがその身に備わってい 彼女はその機械化された手足を最大限 恐怖に有まれど血流が一挙に脳へ向か 乱。「風が轟音となって襲いかかりど な姿勢/完璧な視野を確保したとき のような風圧に吹き上げられる中・・・ に活用した。そして完璧な位置/完璧 山落下に伴う度肝を抜かれるはどの まだかつて経験したことのない帰

克服あれ

分がそこにいた。 算大にして深い信仰と慈愛に満ちた自 が完結し、昇華され、そして高貴と呼 いて、彼女と私と父とライブルの関係 ぶにふさわしい優美で厳格で苛烈な、 "はい、父様" この世界を創造された神の意志にお

ささやきとともに、彼女は/陽炎は/

いた。優しく引き金を絞り

撃って、

く。首から上が粉々に吹き飛ぶ光量だ が命中し、その値さえ確かめる間もな だ、もう一人の子供の小さな頭に弾丸 離れたビルの壁面=僅かな隙間に潜ん らした創那の約――「白メートルほど 死線ブあるいは確かな手応えがもた 訪れたのはスコーフ越しの真紅

なさい ない虚無に春み込まれるのを感じた もに、もう青いのか紅いのかも分から めくるめく落下の中、深い悲しみとと (一緒に狂ってあげられなくてごめ それを見届けた途端、全身が脱力し

どこか遠くへ消し去り、 なったとき そんな哀悼と決別が、 彼女と父様を ただ私だけに

抱きとめた ぶち破って飛び出し、 自銀の輝きが、ボデルの窓ガラスを 陽炎の体を宙で

を分散。するするとワイヤーが伸ばさ 雄大な振り子運動において落下の衝撃 き、衝撃で何本か下切れ飛びながらも 窓枠に絡みつき、しなりながら弧を描 れ、ロータリー その指先から伸びるワイヤー×10が の屋根に、

とっても頑張りましたよ陽炎さん そして歌うような声

ところでは? という思案も一瞬で消 仕事に精神を集中させた。 委ね/敵の位置把握という途方もない を鎖静させ/規則正しいリズムに身を え、陽炎は膝立ちの姿勢で、ただ鼓動

ターン、という最初の轟きがこだまし を絞り、より精密な情報を求めたとき うという予想から、各探査装置の範囲 おそらく太陽を背にしているであろ

殉死という結果は免れたことは分かっ 疾走していることから、初弾で小隊長 れるはずの位置探査は中途半端で、と は役に立たず、敵の弾道を知らせてく 間を複雑に反響することから音響探査 ていた。だがしかし、銃声がビルの狭 あり得ず、涼月が今まさにジグザグに された探査装置の一つか二つが、弾丸 が撃ち込まれて破壊されたに違いなか いうことは既に、通信班の車両に設置 銃声が銃弾より早く到達することは

陽光を激しく反射させ、スコープを覗 いに眩ませてくれる。 く方の目も、そうでない方の目も、大 が、ビルの壁面が人の気も知らずに太 こうなると視認による探査が確実だ

が生じ、音響探査も銃声の乱反射を計中途半端だった弾道探査に僅かな根拠 ン、と銃声が連続して轟いた。それで 上煙が上がり、ターン、ターン、ター たとき、走り続ける涼月のすぐそばで 無茶が無理の領域に限りなく近づい

暗閣一

ービルの外観に変化をつける

えるような馬鹿な撃ち方をしたことへ ちと、相手がわざわざ自分の位置を教 した。これは素晴らしい、という気持 算し、両者が一致する範囲をあらわに の疑問が起こった。

れとも絶対に位置を読まれない自信が 手。がそんな精神の持ち主だと? ある? ムキになった?まさか。優れた、射 Z

化すのを感じ、咄嗟にスコープを戻し 上最軽量のライフル/読めない位置。 けられているのを悟った。 所に可能性という目に見えない印がつ た。素早く精査し直し、そしてある場 突然、彼女は、何かが一つの推測と ふと何かに思い当たった。若さ/史

> が突き出され、ちらっと動いた。 ようだった。そしてまさにその輪郭を れぬ闇がそこに結晶し、息づいている るで輝きを盾にするようにして、底知 間。上下に太陽光を反射する壁面。 ための、巨大な構造に生じた僅かな隙 精密に精確に精査した直後、細い何か ま

な狭い場所に入れるものか。それにこ その結果を見て 妨げることはなく、 れは、なんという遠距離狙撃だ。 生=ちょっと待て、幾らなんでもこん (くそつ、やられた!) いた――確信=興奮や動悸が狙撃を さらに精査=計測 にわかに異議が発

き、涼月の声が脳裏で爆ぜた。 地上探査による情報=涼月の右足首 思わず確信を引っ込めたくなったと

> たものではない。 に弾丸が命中 全くもって不運な直 転倒。 おそらく狙っ

転がって起き上がるまでの、 出し、深く見通した。 引っ込めそうになった確信を引きずり る間もないほどの時間の中で、 死ぬぞ。倒れた涼月が地面を 瞬きをす

等しい状態を狙われ、間違いなく弾丸 の六千万光年ほど彼方にあった。 した気持ちは、まさしく彼女の心の奥 を叩き込まれるだろう――という切迫 月は起き上がろうとした瞬間の静止に の場所にいたりした場合、転倒した涼 もし自分が狙いを外したり、 敵が別

抱いて無我の境地にいた。そこでは虚 彼女はただ、自分が見通したものを



父様の死みたいに―― とらに二カ所で武装犯が出現―― ど

京一 うずが ノ 房口

《射手》だ!!) 《射手》だ!!)

演説会場からの通信――多分、中味 がけの仕事に取り組んでいる智達がいる。でもだからと言って、私は―― る。でもだからと言って、私は―― る。でもだからと言って、私は―― (ミハエル中隊長!) 叫び――悲憤に 満ちた声。《ミハエル中隊長が撃たれ 大!!

青空という名の虚無の彼方で響くライフルの雷鳴が、いきなり稲妻と化しイフルの雷鳴が、いきなり稲妻と化して彼女を直撃したようだった。今度こそ本当に彼女は硬直した。まるで人工と生身が半々の脊髄が急に凍りついて、と生身が半々の脊髄が急に凍りついて、と生身が半々の脊髄が急に凍りついて、と生身が半々のがこかが声を上げた。 味ーーと心のどこかが声を上げた。 たんなはずない、そんなはずー

。陶淡!!

の名前を呼んでいた。

やつを死線に叩き込め、陽炎!! カチュ バシエックズエンー! 連カチュ バシエックズエンー! 連カチュ バシエックズエンー! 連りの衝撃 / 連の作用が、凍りついて限の衝撃 / 連の作用が、凍りついて限いたままになってしまいそうたった被しい熱をもたらしたしい熱をもたらした

の柵を高らかに跳び越える。 - 降がアスファルトを蹴る/自雪姫の勇壮な疾駆/市民が慌てて退避/脳の勇壮な疾駆/市民が慌てて退避/脳の勇壮な疾駆/市民が慌てて退避/脳の

師頗負けの軽業――跳躍。 生/目的地=高層ホテル――その玄関 ロ=タクシー乗り場へ馬が駆け込む前 に、さっと鞍の上に両足を乗せ、曲芸

「転送を開封」 「転送を開封」 「転送を開封」 「転送を開封」

宙で、手が・足が、エメラルド色の呼える胴土。

輝きとともに一瞬で変貌――石腕と 本化した巨大なライフル/シャーフな 人、強化ガラスを粉砕してエレベータ 人、強化ガラスを粉砕してエレベータ して、緊急事態における施設使用を通 して、緊急事態における施設使用を通 して、緊急事態における施設使用を通 とで、緊急事態における施設使用を通 はて、緊急事態における施設を用を通 とで、緊急事態における施設を用を通 とで、緊急事態における施設を用を通 とで、緊急事態における施設を用を通 とで、緊急事態におけるを が義務づけられているキーロックの 告が義務づけられているキーロックの 告が義務づけられているキーロックの 告が義務づけられているキーロックの と、最上階以外は止まらないようにし と、

可に。 ・ はた幸を叩き込んで破壊――関閉不 が一本当のVIPがエレベーターに乗 が一本当のVIPがエレベーターに乗 が一本当のVIPがエレベーターに乗

(遅れてすまん) (遅れてすまん)

11

ましたよ?) は大きな道路で活躍中です。州知事さ は大きな道路で活躍中です。州知事さ みたいに縮こまってんだり

(ふざけんな馬鹿。お陰でこっちは種

宙を走る幾つもの光線――複数の地

提乱。原に個の群=数を増した原準器による

各員の位置を確認/涼月がいる会場が目的となった常軌を逸した敵=そのが目的となった常軌を逸した敵=そのが目的となった常軌を逸した敵=そのが目的となった常軌を逸した敵=そのが目的となった常軌を進した。

おい、陽炎、あたしが行くから、あのクソ野郎をやっつけろ。 《意味不明だ。説明してくれ。 《意味不明だ。説明してくれ。 《でよりゃ、やつが撃つてくるだろ。 まで走りゃ、やつが撃つてくるだろ。 まで走りゃ、やつが撃つてくるだろ。

か?》を感じるホルモンを分泌しないのを感じるホルモンを分泌しないの

《いつでも。夕霧、合図は出せるか《臣やあ、やれ。命令だ。準備は?》《無茶だが無理ではない》

「人とも良いですかー? いーち、に

(さん!) 全員の号令――会場から涼目が飛び出す/疾走/全チャンネル解目が飛び出す/疾走/全チャンネル解射の飛び出す/疾走/全チャンネル解析のでは、1000円である。

普通、あそこは、助けて神様と呼ぶ

やつを死線に叩き込め、陽炎!!

斯な欲求――ただそれだけだった。 も、都市の歴史でもない。という無 山、沢山、沢山、撃ちたい。という無 地くのは政治理念でも、親族の雪辱で

ード。 ・ ミリオポリス第二十一区/ウィーン がら周回/警戒/市民に反テロリズム がら周回/警戒/市民に反テロリズム 州知事の演説会場の周辺道路を、だら 州知事の演説会場の周辺道路を、だら

MPBの装甲パトカー/ジープ/警察騎馬隊――そして一般応募によるデガールに鼓笛隊に宗教関係者によるアガールに鼓笛隊に宗教関係者によるアガールに鼓笛隊の中、陽炎はばんやりガムを嚙みながら馬に揺られていた。りガムを嚙みながら馬に揺られていた。りガムを嚙みながら馬に揺られていた。外がムを嚙みながら馬に揺られていた。外がムを嚙みながら馬に揺られていた。りガムを嚙みながら馬に揺られていた。りガムを嚙みながら馬に揺られていた。りガムを嚙みながら馬に揺られていた。りガムを嚙みながら馬に揺られていた。

任務――。可憐な少女たちが平和をアにアドレナリン不足の気窓い思考。とにアドレナリン不足の気窓い思考。とにアドレナリン不足の気窓い思考。とにアドレナリン不足の気窓い思考。とにアドレナリン不足の気窓い思考。とにアドレナリン不足の気窓い思考。とにアドレナリン不足の気窓い思考。とにアドレナリン不足の気窓い思考。とにアドレナリン不足の気窓い思考。とにアドレナリなのでは、涼月にアドレーを対している。

かんなも各分しなぎゃっけねしんだってめー……お陰で、あたしまで訳の「人揃って配置されていた。」という馬鹿げた広告塔としてビール』という馬鹿げた広告塔として

甲車に乗ったシンデレラ。 (てめー……お陰で、あたしまで訳のとなきゃいけねーんだスマッチ=頭の上に大きなリボンノひろひらスカート/ガラスっぽい靴/装らひらスカート/ガラスっぽい靴/装

を示した例の〈憲法擁護デロ対策局〉 《三んなんじゃ絶好の標的だっつの。 《演説は毎年恒例で行われるものだ。 《演説は毎年恒例で行われるものだ。 《演説は毎年恒例で行われるものだ。 をれを中止すれば知事の支持率にも影響が出るからな》陽炎――ぬぼーっと 世のつも条件反射的な情報提示。《そ しつつも条件反射的な情報提示。《そ

> 『んだよ。全部MPBの責任ってか》 「個かにそうだと陽炎は思った。BV 下局長は選りすぐりの狙撃手を集めつ で、MPBに指揮を丸投げした。テロ 関止に成功すればBVT局長の手柄/ と散すればMPBは大隊長か副長か中 に成功すればBVT局長の手柄/ と下の人

BVTの権限拡大工作――ミハエルーBVTの権限拡大工作――ミハエル・ ウェール あの人だったら望むところだって言いあの人だったら望むところだって言いあの人だったら望むところだって言いるのとがあるになんか胸の奥の方がしくしくに空想/なんか胸の奥の方がしくしくに空想/なんか胸の奥の方がしくしくに空想/なんか胸の奥の方がしくしくできた。あるじた拍子に、つい、いつもの身がである。

「ちょっと。ダメよ、ガムなんか」きいっとした感じの女――��った人の小人のに声はどこか優しくて/七人の小人のに声はどこか優しくて/七人の小人のに声はどこか優しくて/七人の小人のたぎないが着てるくせに堂々として/表さんが着である。ガメよ、ガムなんか」き

思考中断――冷淡に返す。「不注意でした。嚙むだけなら良いと許可を得でした。嚙むだけなら良いと許可を得ていますが?」

局長は未来党で、州知事は社会党だ。

:知事がテロで死んだところで、局長

が政治的に痛手を受けることは、

あま

むかつ――と来たが黙殺。すると何みたいよ?」

きた。

「こら、早くここに出しなさい」ややきつめの口調――。なんだこの女。 』自分から進んで手を汚してあげるから、お前も言うことを聞けというお仕着せがましい態度に彼女が猛る/断固抵抗がましい態度に彼女が猛る/断固抵抗がましい態度に彼女が猛る/断固抵抗がましい態度に彼女が猛る/断固抵抗がましい態度に彼女が猛る/断固抵抗がましい態度に彼女が猛る/断固抵抗がましてガムを高してガムを行るを持ちをいう行為を誰に教えられたか思い出してガックリ来た。

器急重言=到長。○白葉テロを上掛ニックの波。 ドーン、という腹に響く音。にわかに前方から押し寄せてぐる悲鳴――ハに前方から押し寄せてぐる悲鳴――ハ

知事の避難を―― 》 知事の避難を―― 》

勝馬隊員たちが素早く市民を避難誘 とていた。やる気――ゼロ。あ、なん していた。やる気――ゼロ。あ、なん かどうでも良いかも。

をい無謀な仕掛け。 五百メートルほど か
就撃=明らかに州知事どころか演説
離れた道=バンに乗った複数の武装犯
離れた道=バンに乗った複数の武装犯
はない無謀な仕掛け。

を引くよりも、 ほんの一瞬だけ早く

恐ろしく精密な狙撃によって飛来し 男の手から銃を弾き飛ばし

った。「ゲオルグ・ヘンリケ・フォン ね返って床に転がった男に、陽炎が訊 ・クルツリンガーという名の裏れなむ いた「私を撃ったのは?」 っとんで窓下の壁に叩きつけられ、跳 | 夕霧の足が顔面を一跳 男田咳き込み/鼻血を噴き出し/笑 すかさず涼月が男の腹へ左フックー 椅子ごとふ

りてきた。ライフルを抱え、ご丁寧に こうで木の枝が揺れ、大柄な人影が降 全員の肩に紋章=MPB―― が雪崩れ込んできて、男に銃を向けた の特倒。そして大勢の迷彩服姿の男女 にも迷彩ペイントを塗りたくったー 陽炎は窓辺へ――窓に弾痕 泉の向 振り下ろされる銃のグリップー 「どうなってんだ?」 源目の困 男

ふって玄関から外に出て、やって来る 落とし、髪は垂らしたまま、それをか てボケットに入れた。帽子から弾丸を 涼川と夕霧も遅れて外に出て来て、 ハエルをじっと見つめた。 陽炎は銃にしつかり安全装置をかけ

> 同じように目を向けた ノペイントだらけの顔 ミハエル=特に何の表情も浮かべす 一機護は必要

副長が言った。俺もそう思った。それ 一般女なら何か知ってるかもしれんと 「私を利用したんですか?」

ことをしたかも 分の過去をイどんな目に遭い、どんな きどこの人は知っていたと彼女と私を /弾丸の印の意味を/最初から――自 陽美の直感工 一一彼女という言葉の響

に、それを暴きにかかるのを止められ 何かが許せなかった。よせばいいの

その暴露 ているか察したようたった。事実 り険しさをふくませて言った 「私について詳しいんですね」たっぷ ミハエルは陶炎がどうして欲しが

ってだけだ一 になった理由を、 軍にいた頃の元部下でな。やつが異動 狙撃小隊の小隊長だが一 前、MPBから国境警備隊へ移った元 ない声――真っ直ぐな響き、「ただ、以 「それほど詳しくはない」ごまかしの 本人の口から聞いた ーあれは俺か

かが、木っ端微塵になって吹っ飛んた り来た。心の中のとんでもなく脆い何 ズガーンーという衝撃が、 いきな

荷台の上に立ち、

大きく振りかぶって、

文字=「中」ごそれを握り、ゆらりと

継を足して育から吊した牌。上紅い

は課か数しいかね?

そいつには十分気をつけろって話だっ フルに入れ込む危なっかしい子がいて、 だが、やつによれば、MPBにはライ 「俺はやつと入れ違いで入隊したわけ

全て使用許可を取り消され、ミパエル の部下に持って行かれた。 その荷台の上。涼月かぶんむくれ、夕 運転してきた車/免許/キー/銃は、 賓が飾り、陽炎がうずくまっている かたがた揺れるMPBのジーフート

また捕まってねえ後継者とかいうやつ に持ってかれやがって。こうなりで、 「やられっぱなしかよ」涼月の声 正気に戻れ、タコー肝心な所を中隊 「……んあ?」陽炎=どろんとした日

これからもするだろうからね なんか もう嫌だね――なぎと思いなからトレ も沢山の男を利用したしどしてるしく 頭で青空を見上げる。そうだね。彼女 たんだ、あたしたちは!」 「お手柄じゃねえっつの!」利用され一みなさん、お手柄ですよーった」 ああ、そうかあーーぼんやり搾れた ナーの胸元に手を欠っ込む

落ちて見えなくなった 向かって弧を描き、失速し、 投げた。それは青空という名の虚無へ



びにも出さず、大都市の片隅で、ひつ ようにいつどこでとんな行動に出る とともに、今や『射手』自身の欲望と 力であり、狙撃手としての主気である そりと身を漕め続けた。それは意志の もなっていた も、そんなことを考えているとはおく べきか何百回となくイメージしながら いた。祖父であり師である男が教えた 朝手。は、じっとそのときを待って

すなわち犬でも猫でも鳥でも廃てもな 知ったのだ。自分たちと同じ存在上 ことも、とっくに忘れ去っていた。 た。この都市に来て、生まれて初めて が警察の追跡を引き寄せ、「科手の」代 父であり師である男でも関係ない 味もなかった。その人物が、たとえ狙 えた人物といったものは、もう何の意 わりに逮捕されたかもしれないという "射手」は自分が何者であるかを知っ "利子」にとって、教えや、それを教 人間を撃ったことで

る快感を追求する存在だ ライフルと一体となり、標的を住留め それは純粋な二人間 狩人 じに

手。はどこに?」

「一昨日の夜、最後の晩餐を済ませた。」という戻ってくることはない。私はここもう戻ってくることはない。私はここもう戻ってくることはない。私はここもう戻ってくることはない。私はここも、逮捕するがいい」

「もう一つ訊きたい?」「もう一つ訊きたい?」「ではその前に、こいつを飲ませてくれ」酒+グラス――陽炎がうなずく/れ」酒+グラスに茶色い液体を満たし、ぐれ」酒+グラスに茶色い液体を満たし、ぐれ」ではその前に、こいつを飲ませてく

ったのは、誰ですか?」 にながら、その疑問を口にした。「六とぬよう、相手の挙動をつぶさに観察とぬよう、相手の挙動をつぶさに観察とぬよう、相手の挙動をつぶさに観察とぬよう、相手の挙動をつぶさし起来

涼月と夕霧が驚いたように陽炎を見

いないようだが? 何か根拠があるのいないようだが? 何か根拠があるの

「父様は決して、安全装置をかけ忘れ、 最後の弾丸を残したことに気づかず、 最後の弾丸を残したことに気づかず、 に向ける人ではなかった。ラ がけに事故や事件に巻き込まれている。 をして同時期、ライフル友愛会は、複 をして同時期、ライフル友愛会は、 をしている。

丸を用いて、まだ幼い君を狙撃した… 鬼はまたグラスの中身をあおった。 男はまたグラスの中身をあおった。 君の父の銃に細工を施したと……たと 君の父の銃に細工を施したと……たと 君の父の銃に細工を施したと……たと 君の父の銃に細工を施したと……たと 君の父の銃に細工を施したと……たと えば空包か実包か分からんが、何かの 拍子に暴発するような代物を込めさせ かっこう として君の父と同種の銃、同じ弾 たっそして君の父と同種の銃、同じ弾 ないっというように。

「私でなくても良かったのかもしれない。友愛会が悲惨な事故を起こすことい。友愛会が悲惨な事故を起こすことが目的だったのかも――。事実、当時が目的だったのが消され、都市を出なけですか? なぜあなたはオリンピックですか? なぜあなたはオリンピックですか? なぜあなたはオリンピックですか? なぜあなたはオリンピックとき哄笑だった。男は大声で笑い、酒を書して手を濡らし、そのまま息絶えを夢して手を濡らし、そのまま息絶えるのではないかと思うほどの勢いで眩るのではないかと思うほどの勢いで眩るのではないかと思うほどの勢いで眩るのではないかね? お前は私と同き込みながら笑い続けた。

「あの、こけおどしの大会に出られな冷ややかな声。「答えて下さい」

たと。これぞ教育だ。若い世代に、

を知ってはおらんだろうな」

のだ。きっと本部の誰も、お前の行動せたくなり、わざわざ三人だけで来たったという人生のツケを誰かに支払わ

たなった理由か? 良いだろう。ゲオイが仇となった理由からでき風に変えてやる。 この少女に金を払って大いに楽しみ、それが仇となったからだ。まさか相手がれが仇となったからだ。まさか相手がれがら売春許可も得ておらず、なおから、なんで分かる? まさかそんなどと、なんで分かる? まさかそんなどと、なんで分かる? まさかそんなどと、なんで分かる? まさかそんなどと、なんで分かる? まさかそんなどと、なんで分かる? まさかそんなどと、なんで分かる? まさかそんなどと、なんで分かる? まさかそんなどと、なんで分かる? まさかもが崩れ果てると、どうすれば予想かもが崩れ果てると、どうすれば予想できたと思う? そんなわけで当らかもが崩れ果てると、どうすれば予想をと私にはどうでも良かった。何事件など私にはどうでも良かった。何事件など私にはどうでも良かった。何事件など私にはどうでも良かった。何事件など私にはどうでも良かった。何事件など私にはどうでも良かった。何事件など私にはどうでも良かった。何事件など私にはどうでも良かった。何事件など私にはどうでも良かった。何事件など私にはどうでも良かった。何事件など私にはどうでも良かった。

夕霧=きょとん。

後継者にも恵まれた」
もない人生で最も幸運だったことに、
もない人生で最も幸運だったことに、
っとお前と同じように、ライフルしか

「その人物は、あなたの事情を創存知で?」
いかに不当におとしめられたかを沢山いかに不当におとしめられたかを沢山いかに不当におとしめられたかを沢山間かせてやっている。全て陰謀であり間なけらも非はないと。間違って私にはかけらも非はないと。間違って私にはかけらも非はないと。間違って名誉も財産も持ち続けているやつらで?」

じだ、お嬢さん。こんなはずではなか

で失われたものを取り戻せる確かな方で失われたものだから。これほど、人生で、それが事実であろうとなかろうと、で、それが事実であろうとなかろうと、

法が、他にあるかね?」

「事実だけを」

「良いだろう。生き地獄の末に死んだ の事実を教えてやる。ただし代わりに、 私をここから逃がすという条件つきな 私をごこから逃がすという条件のきな

京月=溜息――夕霧=じっと男を注りと銃口を下げる。「良いでしょう」りと銃口を下げる。「良いでしょう」

勝手なことばっかぬかしてんじゃね

凉月=怒髪 「このホラ吹きじじい!

「お前を撃ったのは――」ボトルとグラスをテーブルに置いた瞬間、震えてラスをテーブルに置いた瞬間、震えてリボルパーの拳銃――グリップをつかみ、恐るべき滑らかさで抜き/構え/み、恐るべき滑らかさで抜き/構え/み、恐るべき滑らかさで抜き/構え/

陽が昇り、辺りを明るく染めた。地 関と記憶を頼りに、豊かな森の小道を 進み、やがて一度も道を間違えること を提った手をポケットに突っ込んで外 を握った手をポケットに突っ込んで外 を埋った手をポケットに突っ込んで外

看板=『ライフル友愛会敷地』 (OW)=『克服せよ』を意味する文字 (OW)=『克服せよ』を意味する文字 (OW)=『克服せよ』を意味する文字 (はや六年前と何がどう同じで違うの かも分からぬ景色《入り込む』記憶が 本立を擂らす風とどもに吹き抜け、欠 様や友愛会のメンバーや幼い自分や可 様や友愛会のメンバーや幼い自分や可 様や友愛会のメンバーや幼い自分や可 様でな愛会のメンバーや幼い自分や可 様でな愛会のメンバーや幼い自分です。

からず撤収。 だが何も見つここを探り当てて捜査。だが何も見つここを探り当てて捜査。だが何も見つけのドアをこじ開けた痕跡――おそらいのドアをこじ開けた痕跡――おそらがらず撤収。

そかな足音に、忘れたはずの父様の声の奥へ・涼月と夕霧が続く。三人のひの奥へ・涼月と夕霧が続く。三人のひ涼月――念のための無線通信・

──と。 撃った場所を聖地のように思っている 撃った場所を聖地のように思っている

言い換えるならこうだ

それはある種の動物の帰果本能のように行動ハターンを限定し、大きなことをしでかそうとするときの心の支えとして機能する

出くわした。 泉とそのそばに建てられた狩猟小屋に泉とそのそばに建てられた狩猟小屋に

台のジーフ=裏道を行き来するための一おい。涼川が指で茂みを示す―・・

陽炎がうなずく。同時に体の異から

返事も待たず身を屈めて茂みから出る陽炎の背後で、涼月がやれやれといる陽炎の背後で、涼月がやれやれといる陽炎の背後で、涼月がやれやれといる陽炎の背後で、涼月がやれやれといる場では、1000年で、1000年で、1000年では1000年では、1000年では1000年では、1000年では、1000年では1000年で

確認/通信=玄関ロ〈無人〉----台

所「無人だ」──寝室・誰もいませー

即射殺する! 場影が鏡を構え/叫んだ

取り囲んだー窓辺で揺り椅子に座る、初老の男を事がら涼耳/横の部屋から夕霧と

原月と夕霧は、いつでも男に飛びかれる位置で待機――陽炎の指示待ちず」陽炎=右手で銃を構えたままメイす」陽炎=右手で銃を構えたままメイエで帽子を取る/長い火のような赤髪が流れ落ちる 「……マキシムおじさん」

場がゆっくりと目を見聞いた。「陽」男がゆっくりと目を見聞いた。「陽」男がゆっくりと目を見聞いた。「「陽」男がゆっくりと目を見聞いた。「陽」男がゆっくりと目を見聞いた。「陽」

テロを行ったのは――」

「私ではない」男が両手を下げる―― 「本ではない」男が両手を下げる―― がけた仕事だ」いや、残ら優秀でも皆 さを補えるわけではないから、後継者 とその道具がしてのけた仕事と言わね とその道具がしてのけた仕事と言わね とその道具がしてのけた仕事と言わね とその道具がしてのけた仕事と言わね はならんな 道具とは、むろんライフ はならんな 道具とは、むろんライフ

文字 女子 ケースレスの弾丸=火薬に取った――ケースレスの弾丸=火薬に

陽炎が巍く男を見る 「人手方法」 『支援テロを行う圏議企業

一リヒャルト・トラクルと名乗る人物 を話をかけてきて、私が望むものを与 とようとぬかしてきた。そして実際に だりつけられたものを見て、その言葉 の正しさを知ったというわけだ。ミク の正しさを知ったというわけだ。ミク の正しさを知ったというわけだ。ミク の正しさを知ったというわけだ。ミク の正しさを知ったというわけだ。ミク の正しさを知ったというわけだ。ミク の正しさを対ったというわけだ。ミク の正しさを対して、その言葉 との子フル、〈ディ った、史上最軽量のライフル、〈ディ オスクロイ」だそうだ」

一つのマグカップ=どちらが後継者の帽子ごと弾丸をテーブルに置くーー

MPB遊撃小隊(森)だ! 動けば即射殺する!

に満たされた。 に満たされた。 に満たされた。 とてつもない喜び に満たされた。 に満たされた。

ルが吹き飛ばして以来、初めて、泣いルが吹き飛ばして以来、初めて、泣いた

トイレの中だろうが食事中だろうが、めそめそ泣き続け/泣き暮れ/うが、めそめそ泣き続け/泣き暮れ/うが、めそめそ泣き続け/泣き暮れ/うが、めそめて臭紙と一緒にゴミ箱だろうがまとめて臭紙と一緒にゴミ箱だろうがまとめて臭紙と一緒にゴミ箱に私との相似を得て、哀れな独りの人に私との相似を得て、哀れな独りの人に私との相似を得て、哀れな独りの人間としてこの現実に生きていることに関づいたのだった。

とした部屋を器用に足早に進んでトイ炎は、さっと立ち上がり、薄暗く雑然あ、来た――予兆を素早く察した陽

レに駆け込み/便器に実っ伏し、ぶがレに駆け込み/便器に実っ伏し、ぶが

しばらく頭がくらくらして何も考えられず、やがて、あー、久々に全部思られず、やがて、あー、久々に全部思られず、やがて、あー、久々に全部思られず、やがて、あー、久々に全部思られず、やがて、あー、久々に全部思られず、やがて、あー、久々に全部思られず、やがて、あー、久々に全部思られず、やがて、あー、久々に全部思い出した。

させる強追観念の特盛りセット。

させる強追観念の特盛りセット。

させる強追観念の特盛りセット。

思考。 思考、という他人事のような感しに走るな、という他人事のような感しに走るな、という他人事のような感じに走るな、という他人事のような感じに走るな、という他人事のような

どうしよう。
とイレの水を流し/便器の蓋を閉め

夢暗い部屋におぼろな光――モニター単示された標的/過去の因縁/そしー単示された標的/過去の因縁/そして可能性/自分が撃たれたときの疑問なの声だというなら、従う以外にない様の声だというなら、従う以外にない

部屋を出た。

四

地図/潜入捜査員が使う偽の運転免許
エレベーターを出ながら荷物を確認
車場/公用車が並ぶ区画。

でデコックの参究。 甲の要請権を持つことを示す品/そし 関炎が警邏任務中であり、非常時に特 証/隊の公用車のキーと使用許可証=

その全てを、あの手この手を使って をの全てを、あの手この手を使った。 がよに手に入れたアクセスコードを活 脚=任務データのコードの差しかえ/ 脚の備品管理官や情報官にしおらしく 降の備品管理官や情報官にしおらしく は、それだけで 清純可憐な特 中少女である陽炎の極秘任務。という 怪しげな大嘘を信じた男たちが、たい てい一肌脱いでくれる。

問題はどれだけ早く戻れるか――強可にこじ開けた空白は六時間。それまでに確実に判断し/行動し/結果を導でに確実に判断し/行動し/結果を導いノナーカーのボケットに両手を突っ込み/ーナーのボケットに両手を突っ込み/ーナーのボケットに両手を突っ込み/にがませて車に近づき――硬直した。
「も、くっそ、眠っみー」涼月=くわえ煙草/バーカー姿。

いまーす♪」 「さー、御一緒に。おはよーござ いまーす♪」

「なぜここにいる」陽炎=目をすがめ

「ほら、早く開けてあたしにもう少しの。夕霧と交代でてめーを張っただけはフロイトじゃなくたって分かるっつはフロイトじゃなくたって分かるっつだ」涼月=眠たげに親指で車を示す。

パチン/易及は無言でドアのロックさつきと終わらせて帰るぞ」

後ろ=夕霧。 を外して運転席へ――涼月=助手席〉 がチン/陽炎は無言でドアのロック

「朝っぱらから全員で教訓復唱って、「……支援を担う狙撃手ほど、その実、手は単独では戦えず、チームを前提に上て初めて成り立つ」

か?」涼月=うんざり顔/煙草を灰皿

「えへへ」、違いますよー?」夕震= ー、ありがとうって言いたいだけー♪ ー、ありがとうって言いたいだけー♪ 涼リ=ぶいと前を背ける。「……別 涼リ=ぶいと前を背ける。「……別 に、てめーがおかしいまんまじゃ、小 に、てめーがおかしいまんまじゃ、小 に、てめーがおかしいまんまじゃ、小 に、てめーがおかしいまんまじゃ、小 に、てめーがおかしいまんまじゃ、小 に、てめーがおかしいまんまじゃ、小 に、てめーがおかしいまんまじゃ、小 に、てめーがおかしいまんまじゃ、小 に、てめーがおかしいまんまじゃ、小 に、でめーがおかしいまんまじゃ、小 に、てめーがおかしいまんまじゃ、小 に、てめーがおかしいまんまじゃ、小 に、てめーがおかしいまんまじゃ、小 に、でがして、 に、なるっつの」シ ートを倒して両足をダッシュボードの 上に乗せ/人差し指を前方へ向ける= 上に乗せ/人差し指を前方へ向ける。

○ 人生を通して手に入れた、得難いもの人生を通して手に入れた、得難いものたちを乗せて。

本部ビルを出て三時間――涼月も夕離を走破。涼月の間抜けな寝息/カー離を走破。涼月の間抜けな寝息/カー離を走破。涼月の間抜けな寝息/カーからずれの音楽/夕霧の素敵なハミングを楽しみながら車を走らせた。

そう言って彼女の新に優しくキスし

らすままにさせた 轟きかもたらすものが、 その命にもた をくわえ、引き金を引き、ライフルの 父は少し離れたところに立ち、

のか分からなくなっていたからだ なぜなら彼女は、 されると、今度は別の施設に運ばれた れた。そして命を保つための処置を施 状を呈しており、すぐさま病院へ運ば てやって来たとき、激しいショック症 ではなかった。警察が下アをこじ間け たつもりでいたが、精神は決してそう 彼女はその一部始終を治師に見届け 一時的に自分が誰な

であることを示し、自己をつなぎとめ る契機をもたらした。 い精神において、彼女と私が似たもの、彼女が私であることを受け入れられな ラバラになりかけた自分を再び一つに それなりに学ぶことは多く、中でもバ 『8』――その"相似"を表す記号は、 するものを得たことは有意義だった そこにいた期間は比較的短かったが、

体に障害を持つ児童は機械化されると どめる楔を 相似である。という、精神を現実にと いうことを教えられた またそうしな また同じ頃、 すなわち [Scol] -児童福祉法において身 。彼女と私は

> を彼女は観察し、手足の使い方を学び ければ、いずれ肉体が衰弱して死に至 自由に操縦する少女がいた。その少女 新たに得た手足を苦もなく我が物とし 労働児童育成コースに放り込まれた ることも一彼女は生存を選び、肉体の 多くの機械化児童たち――その中に 「械化を受け入れ、新たな手足を得て

て、こう言ったのだ。 繰り返し手足に書き込む 『Scal』を見 車椅子に乗ったまま立てない彼女が、 また少女の方でも、彼女を見つけた

と、彼女もそれを追った。 評価されて専門職コース入りが決まる の少女こと夕霧が、手足の操縦ぶりを らいの好き好きぶりだった。やかてそ して自分は同性愛者なのではと思うく かつ電波的性格に惚れ込んだ。もしか それが、彼女と私と父とライフルの その一撃で彼女は、少女の超直観的 初めまして、彼女と私さんり

密着してくる男だった。

あった人生を根こそぎ奪った、ライフ」
声と受け取った。自分と父様のかつて 用によるものか、それをある種の神の とを知った彼女は、どういう精神の作 三つ目の関係の始まりとなった。 との対決のときだと。 彼女の一念発起――父様とその仲間 少女=シ霧の就職先が警察であるこ

取った

れ去ろうとしていた。 の声=『克服あれ』の自然消滅― のに、やかて負の記憶の中核たる父様 味わい/膨らませ/弾かせ/自分のも に彼女の体に触れノ撫でノ押しつけノ 長期の急激な精神の発達が、それを忘 操縦を完璧にマスターン警察の専門職 コース人り/数年ぶりにライフルに接 一時の訓練教官であり、ことあるごと その矢先ーーライフルだけでなく父 自身が現れた。それは正確に言えば 夕霧に遅れること半年余十 その恐怖と苦痛と呪いを、嚙みど 成

引および福祉局に送りつけた。 映らぬよう加工=教官の家族および上 に父様が行っていた肉体の手入れを、 ろなく映し出されたそれを自分の顔が 再体験=詳細に把握ノその一部始終を 女は自ら教官を誘いて母を委ねて過去 白ら設置した機材で撮影――余すとこ 新たに得た電子的な疑似感覚のもとで 最適なものを選択/入念な準備 法川あらゆる情報の収集/その中から け、それを消すことを決めた。その方 へ彼女はその教官に父様の面影を見つ あっさりと復活した声=『克服あれ

うに哀れな独りの男となって彼女の人 教官の失職/雕縁/服役=父様のよ

が標榜していた合言葉の復活=「克服

りをその情報官にしか送信できぬはず を消したものを除いて全て破棄し アクセスコードを入手。当人が撮影し の端末のパスを盗み/データベースの 関係の末――情報官の隙を突きノ当人 その情報官にも父様の面影を見た彼女 た猥雑な二人の画像を彼女の顔や特徴 の情報収集/駆け引き/ニュ月余りの ことをささやき/色々と要求し/強要 **復官=彼女の過去を採り出し/勝手な** はずの声がまたもや復活 MPBの情 さらに数ヶ月後――いったん消した

て橋の中で首吊り自殺 のネタに=父様のようにみじめになっ 瞬で断ち切るご時世――情報官の失職 **〃白眼視/雕縁/服役/ワイドショー** 児童ポルノ画像が政治家の首さえ。

マスコミに出血大サービス。

の経路で流し込み、全情報部員および

不可となる し翌年になって解析官なる部署が設立 、上層部により規制された情報は閲覧 その副産物=情報部へのアクセスコ 一彼女は謎めく情報通に。ただ

娘のように愛情を注ごうとしてくれた 深く思いやり/生き抜くすべを教え) 撃部隊の小隊長。彼女に厳しく接し、 く/はっきりと/抗いがたいほどに り復活。愕然となる彼女―― それから数ヶ月一 ―その小隊長にも父様の面影―強 一声が呼上にわた 相手は狙

初めまして、彼女と私さん♪

いえるものだ。 界的に見れば、ごくありふれた事故と

ている。 生だたとき、その悲劇は一続きの連鎖 に収めて、愛娘にコテージへ戻ろうと に収めて、愛娘にコテージへ戻ろうと に収めて、愛娘にコテージへ戻ろうと ながかけ間たちとともに、余った弾

父様のライフルには撃ち残された最後の一発が込められており/忘れるは後の一発が込められており/忘れるは後の一発が込められており/忘れるはかの拍子で撃鉄との連結を解除し/それがたまたまライフルをケースに収めれがたまたまライフルをケースに収めようと娘から日を離した瞬間/彼女は父様を迎えに駆け寄ったのだ。

る間もなく奪い去った。と飛ばし、全身の自由をまさに瞬きすき飛ばし、全身の自由をまさに瞬きなき飛ばし、全身の自由をまさに瞬きすき飛ばし、全身の自由をまさに瞬きする間もなく奪い去った。

衝撃とともに彼女はどことも知れぬ に再び意識が引き戻されたとき、首か ら上と、右手首から先しか動かせぬ体 になっていた。

そして彼女が身体の自由を失い、また取り返しのつかぬ罪悪の地獄に陥った。一、呪い、その全てを父様にぶつけた。一、呪い、その全てを父様にぶつけた。

発表した。 発表した。 が表現であるというように、父様なった代わりとでもいうように、父様なった代わりとでもいうように、父様なった代わりとでもいうように、父様

を作用が働いたものか、いつしか母様な作用が働いたものか、いつしか母様だけは彼女の人生から消え去り、父様だけは彼女の人生から消え去り、父様だけは彼女の人生から演え、奴隷か罪人のようにひたすら彼女に尽くした。病院にいた期間は比較的短く、父様は自宅を改造し、そこに彼女を迎え、設置した。そうして彼女と私と父とライフルのそうして彼女と私と父とライフルのこつ目の関係が始まった。

乱になって拒んだ。
乱になって拒んだ。
は女を機械化して身市は繰り返し、彼女を機械化して身

機械化という言葉が父様を脅かし、やがて彼女の周囲から人を遠ざけるよやがて彼女の周囲から人を遠ざけるようになった。本来なら医師がやるべききている肉体の手入れをし、髪や爪やきている肉体の手入れをし、髪や爪やあるいはそれが排泄するあらゆる汚物を命の証拠であるとして喜んで保管した。

女なりに新しいものを手に入れていた一つはガムを噛むという習慣――かって母様が毛嫌いしたそのくちゃくちって母様が毛嫌いしたそのくちゃくちってあり娯楽であり精神を穏やかにす品であり娯楽であり精神を穏やかにす

の制限もなく集めることを覚えたの制限もなく集めることを覚えた。な女はガムを嚙み/膨らまになった。彼女はガムを嚙み/膨らまになった。彼女はガムを嚙み/膨らまになった。彼女はガムを嚙み/膨らました。彼女はガムを嚙みがしていたインタ

に衝撃的なものもあった。 様々な解釈で、多くの事例の中に、父 様々な解釈で、多くの事例の中に、父

いつしか被女は再び父様と言葉を突わすようになった。そうして、ときおり父様が印走おしっこには青い光が満ちている」とか「お前の政婦が顔を見せる以外、父様とともに政婦が顔を見せる以外、父様とともに立く外界の人間と接することのない月をく外界の人間と接することのない月か、それはそれで平穏に過ぎていっ日が、それはそれで平穏に過ぎていった。

彼女がうたたねしているところへ、ふぎしぎしとベッドが軋み、うとうとと体を手入れするため、ごそごそと動き、あの日、いつも通り父様が彼女の肉

り声を上げるまでは、いに家政婦が部屋に入ってきて、金切いに家政婦が部屋に入ってきて、金切い

だい においては法を犯す重大な行為であり、 においては法を犯す重大な行為であり、 においては法を犯す重大な行為であり、 においては法を犯す重大な行為であり、 においては法を犯す重大な行為であり、 においては法を犯す重大な行為であり、 においては法を犯す重大な行為であり、 においては法を犯す重大な行為であり、 を必帰は警察を呼びにすっ飛んでいっ 家政婦は警察を呼びにすっ飛んでいっ。 家政婦は警察を呼びにすっ飛んでいっ。 家政婦は警察を呼びにすっ飛んでいっ。

では、 で表れを終わらせた。そして一番上の手入れを終わらせた。そして一番上の手入れを終わらせた。そして一番上の手入れを終わらせた。そして一番上の手入れを終わらせた。そして一番上の手入れを終わらせた。

イフルを見るなり強い恐怖にとらわれ、もしれない」もしれない」もしれない」

「神様が私たちを呼んでいる。行かな

ない。まだそうじゃないみたい」「ううん。彼女には神様の声が聞こえこう返した。

父様は寂しげに微笑んだ。この期に とこまでも穏やかで純粋で脆い心の持 を否定したりせず受け入れてくれる、 を否定したりせず受け入れてくれる、 を否定したりせず受け入れてくれる、

さい。父様はずっとお前を待っている「神様の声が聞こえたら、すぐに来な

なくて、こら、 いつも思いなー 陽灰、 って、あたしじく お前が礼を言え

陽炎――ディスクを受け取る/真顔で まってすまないね だと思ってね。面倒なことを頼んでし 一件に声をかけるなら涼月を通すべき 一ああ、それを頼んだのは私なんた」

あったら何でも言ってね。涼月ちゃん る。無垢なる感愛に満ちた姿 から役に立てたことを嬉しく思ってい 転送員としての僕の役目だから」本心 る涼目ちゃんたちを支援することが、 「ううん。いつも大変なお仕事をして 「おう」「じやーねー」手を振る涼月 戻るけど。僕に出来ることが -名残惜しそうにフロアへ戻 U

前の名前ばかり口にするが? てめーで吹雪に頼めっつの」 一つか、なんで、あたしを通すんだ? 私と会話しているときでも、 一……あ?」ぎくっとなる涼月 その小さな背へばそり いや、なんでもない 活したい 彼はお

無言で見つめ、涼月の肩をぼんと叩い だからなんだってんだ? 眉をひそめる涼月――陽炎はしばし

別に回れ行 ないいなんだよ エレベーターハノ

> データを眺めている。消えたわけでは ないから心配するな」 「階半女性隊員の寮 「私は部屋で

向かう陽炎を、 がファックサイン――さっさと自宝へ 「心配なんざ、してねーコつの」涼月 夕霧がじっと見送る

援テロの容疑者/元ライフル友愛会会 護士の資格/元オリンヒック選手/支 メルハウゼンズ資産家ノ未来党員デ介 / 『克服せよ』の指輪 カール・マキシム・フォル

という瞭 オリンピック出場資格を取り消された 六年前=極右的な言動が問題視され

3 よる医師狙撃事件に関わったという噂 六年前=職も栄光も失って都市を力 六年前=脳保守主義の中絶反対派に

の非合法活動を支援了傭兵的な 今年=都市に戻り、 複数のダルーフ - 制子

を考えながら なぜ自分がそうしなければならないか 図があるのではないかと思いながらど りだけをつけて/がらんとしたビルの 散らかった薄暗い部屋でモニターの灯 屋土を眺めたように/何か隠された意 彼女はその情報を眺めた――雑然と

のものが後から後から甦るのを止めら 記憶の扉が開かれ、消し去ったはず

心配なんざ、してねーっつの。

(?) とも母様と一緒に留守番をしているか (彼女は私と出かけるのかな? それ

「もちろん彼女は父様と出かけたい いつ母についたかも分からぬ習慣

母様はそれを嫌がって直させようとし 癖。父様はそれに付き合ってくれた 動い頃から自分のことを彼女と呼ぶ

ムでサビーネと呼んだ 誇りでがちがちで、陽炎という 日本語名を嫌がり、彼女をミドルネー 母様は純血主義で、根っからの貴族 親の資産を受け継いだ者としての

保ち、彼女を優しく陽炎と呼んだ 思想の持ち主で、少年のような心と、 決して忽鳴ったりしない穏やかな心を 父様は同じ母母だが世界市民主義の

だった。 あり私であり、カルツリンカー家の一 狭間で、彼女は陽楽でありサビーネで 人娘であり、そしてあの事件の被害者 二つの呼び名=父様と母様――その

フル友愛会 係/父様の趣味=貴族の証し――ライ 彼女と私と父とライフルの最初の関

くは、かつて貴族の狩猟場だった場所 ミリオポリスの整地された公園の多

豊かな地上を創造された神を知ること 少年から大人になる証しであり、この であり、また逆に年老いた者をも若返 だ。貴族にとって狩猟を学ぶことは、

らせる活力の源だった

のように扱ってくれた 彼女を迎え入れ、まるで童話のお姫様 か入れない友愛会の敷地とコテージに ぶのだと教えてくれた。 被らは会員し 人はその恐れを通して多くのものを学 物たちの死はとても怖かったけれど、 に接してくれた 彼女はそんな彼らと 愛会に集う紳士たちも同じように彼女 日を輝かせて彼女に語ってくれた。友 森が好きだった。ライブルの轟きや獲 の伝統について、父様は少年のように そんな狩猟の精神を伝えるライフル

言い換えるならこうだ

一の場所だった 厳しいたけの教育から解き放たれる唯 押しつける学びごとや窮屈な価値観や 彼女はそこでは自由だった。母様が

そして父様のライブルに込められた最 ろんその目も、輝かしい一目が始まり 焚き火を囲んだりして楽しんだ もち 後の弾薬とともに終わるはずだった。 参加し、猟犬と遊んだり父様と一緒に れだってライブル愛好家たちの集いに それは夕間が包む森で突如として起 そんなわけで彼女は毎月、父様と連

単純で扱いがたい。世

こった悲劇

てね」
「散歩だ」陽炎―――淡々と。「人生について考えていたら道に迷ってしまってね」

「例の賭けの払いで、客らされただけがミハエル中隊長の車に乗ってたってがミハエル中隊長の車に乗ってたって噂を聞いたぜ」

た」 「仮の賭けの払いで、書らされただけ

「他に何か?」

皮女はその噂を狙っていたし、京目とう、まことしやかな噂≡売春。 とう、まことしやかな噂≡売春。 ぶーとガムを膨らませる陽炎──涼

します。 でのことで変に気遣ってるのも知っていた。かといってこちらに釈明するで、 でいた。かといってこちらに釈明するで、 でいた。 でいた。

一別に……てめーが道に迷おうが踏み外そうが知ったことじゃねーよ。ただ、外そうが知ったことじゃねーよ。ただ、外でどっかに行っちまってんのは、小哲学としちゃ迷惑だ」

―どうやら、涼月なりに心配していたいつも以上につっけんどんな口調―

半々で応える。「以後、気を付けよう」 半々で応える。「以後、気を付けよう」 紫然となる涼月――気まずい雰囲気 を、夕霧が一蹴。「あっ、哲学と言え を、夕霧が一蹴。「あっ、哲学と言え を、夕霧が一蹴。「あっ、哲学と言え がですねー、夕霧も、目が覚めたらい しだことがありますよ?」

ってんの」
「それは斬新なバージョンだね。私が「ぞれは斬新なバージョンだね。私がなってるぞ。カフカの「変身」だろ。起きたらでかい虫にな「変身」だろ。起きたらでかい虫にな

る」
「ほーう、お前が知っているだけはあ

「……なんっか、むかつく言い方だな」「中、な!」跳び上がる涼月。「うっれは夕霧も想像出来ませんでしたねー」「すんな!」跳び上がる涼月。「うっれは夕霧も想像出来ませんでしたねー」

「どうしたの、涼月ちゃん?」データ「その背後でふいに声。」「なんの度だ!」涙目でわめく涼月─」でんの度だ!」涙目でわめく涼月─」

「どうしたの、涼月ちゃん?」データバー(品)の接続官――吹雪・ペータバー(品)の接続官――吹雪・ペーターサー

振る涼月――をよそに、立ち上がる陽「ちょ……ちょっと待て、吹雪」頭を



雪くん」

「あー……可の葉だって?」 大丈夫? 僕、脳のフィードバック酔 大丈夫? 僕、脳のフィードバック酔 のような笑顔。「涼月ちゃん、本当に のような笑顔。「涼月ちゃん、本当に

「情報過多で現実感がなくな「あー……何の薬だって?」

の薬。接続官って脳を端末に直接つな「情報過多で現実感がなくなったとき

「夕霧も降ってみたーい♪」大はしゃ宇宙が割れたりするの」

れより――」 感心十同情。「あー、そな」涼月――感心十同情。「あー、そ

んでディスクを差し出す。

対処しなけりゃならん 不確かな状況上で、あらゆる可能性に どこの誰かテロに走るか皆目分からん

新聞記事の見出しをそのまま口にする 「まるでジャングルのゲリラ戦のよう "だからなんだ。/前つく/よくある

拡大や、正規軍の援護といった目標が 誰かを撃ってやろうと思いつく」 色恋に結びつかなくなり、ある日突然 げたいという気分をな。それが出世や 中は気分を目的にする。自分たちが正 な、だが、こうしたテロを仕掛ける連 一ゲリラには目標がある。支配地域の いという気分、大きなことを成し遂

私の父もそうだったと?」 **前つき/悲しさ/衝動/咄嗟の言葉**

お前はそいつを克服した。お前なりの く、おっかないものだったろう。だが、にとって、ライフルはどうしようもな 不幸を生き延びただけだ。そんなお前 舞われただけだ。そしてお前は、その とお前の親父はとんでもない不幸に見 眼差し。「いや、俺が知る限り、 していて妙に落ち着く―そんな男の - 武骨で機械的で大ざっぱですっきり ちらっとミハエルがこちらを見た一 お前

さに吞まれたように/落ちたガムを拾 カチッノ彼女の中で何かが音を立て ―― 苛つきが和らぐ/相手の穏やか

> 心したような気分になる って食われたときの、果れたような感 「私について詳しいんですね

いからな わごとだと言えば、それまでだ。俺が 知ってるのは資料であってお前じゃな とはいえ、お前が、そんなのは全部た 。隊員の資料を読むのも仕事だからな

前をこの件に関わらせたいってのは半 に入り、本部ビルが近づいてくる。「お ついちや値も同じ気分だからな」 長の話を蹴飛ばして出て行ったことに 分当たりだ。 てのは、お前がBVT局 の査定に響く」微笑と車は第二十四区 ほど間違っていないと思います」 「何よりた。隊員理解は、隊長として カチッ/また音がする。「……それ

しかしこの件は、ライブルを知ってる ってる。狙撃合戦は馬鹿馬鹿しいが、 にはいかんだろう。それに、こうも思 出て行ったが、中隊長が真似するわけ 「でも辞退はしない?」 八間がやるべきだと 確かにお前の後で何人か同じように

生に複響してやろうと思いつく。 人勢いて、そいつらなりのやり方で人 は、お前のようになれなかった連中が そのろくでもなさと危険を。世の中に るということだ。その魅力と美しさを 「それだけ相手がライフルを知ってい 「それだけ敵が優秀だと?」

> その汚れを拭き取ってやらなさゃなら それがライブルを汚すことになるなら 同じくらいライフルを知ってるやつが

中し訳ないと思うのだろうか。自分が犯罪を犯すたびに、ライフルに対しての人はもしかして、誰かがライフルで るのだろうか いやーー多分、そうだ ちょっと苦笑し、そして感心した。こ 敵な人だ 困ったことに、この人は、そういう素 愛するライフルに謝罪しちゃったりす 下な表現に彼女は内心でちょっと呆れ、 美しさブ汚す -あまりにストレー

停まった 隊長連中のための専用区画にびたりと 車が本部ビルの地下駐車場に入り、

のフレゼントだ」 すと、たった一つの飾りである例の 脚を外し、差し出した 「働き者へ ミハエルはバックミラーに手を伸ば 思わず受け取る/しげしげと相手を

を死線に叩き込め」

見る。「大切な物では?」 やつに」あの微笑――そしてなんと、 と同じようにライフルを知り、扱える くなってきたからな。てことは、誰か 軽く石目をつむった。 にそれを渡したくなるってことだ。俺 「現場でライフルを構える身分じゃな

まさに不意打ちとも言えるウィンク おお、さすが半分フランス人、 Ł

を意味する文字だそうだ。

な音を立てた。カチュノバシュッノス感心する彼女をよそに、その心が大き ーンーーそれは予想を遥かに超えて響 き渡り、彼女をくらくらさせた

でウィーン州知事がテロ否定の演説を 牌を握りながら 手を見つめた/手にもらったばかりの てそれに従ったノドアを閉めた ミハエルは言った。「米週。二十一区 ミハエルが車外へ出る/陽炎が遅れ 相

教えてくれ。またもし 。射手。 を逮捕 可能性大だ」 手。が逮捕されなければ、 する。当然、標的になる。その前に、射 できなかった場合はーー 爺さんかどうか、心当たりがあったら 人物が、本当に元オリンピック選手の 私に、参加しろと? 「千三百メートルの狙撃を可能にする お前が、やつ 狙撃合戦の

ませ/ハチンと弾けさせ――言った うっかり答えを刻まれたものを事前に は心を静めるためにガムを嚙み/膨ら 受け取ってしまっていたからだ。陽炎 「気が向けば なんで私が?――とは訳けなかった

ミハエルは微笑し



だから、 どこほっつき歩いてたんだ

□ 大事門の旅行代理店/結婚式の共済
 □ 一ン専門の旅行代理店/結婚式の共済
 □ 一、計算な者でも見るよりな視線が集中。だがミハエルは全くうな視線が集中。だがミハエルは全くうな視線が集中。だがミハエルは全く方な視線が集中。だがミハエルは全く方な視線が集中。だがミハエルは全く方な視線が集中。だがミハエルは全く

りなし。 場楽はダージリン。一人とも砂糖ミル 窓際の席──ミハエルはコーヒー。

「奢れということですか?」

「賭けの払いは、殊勝な心がけってや 「となく安堵――とんでもなくでか 何となく安堵――とんでもなくでか いステーキでも蓍らされるのかと思っ た。「まさか私に合わせて、ここを選 ただんですか?」

「意味が分かりません」

9ぞ| |情れてて良かったな。はっきり見え |ミハエルの目が地上へ向けられる。

その視線を追う――第十一区の林立が見えた。

ループル脇の砂糖の粒ほどにしか見えなり上は離れている。病院の窓など、テリ上は離れている。病院の窓など、テ理難をざっと目算=確実に干メートル理解をざっと目算=確実に干メートル

則なビル風が吹きつけるこの場所で、状態の地下訓練所ならともかく、不規
が態の地下訓練所ならともかく、不規

きさの弾丸を当てるなんて。

「ここから最も遠い場所にいた人質まで、およそ千二百メートルだ」ミハエルがこちらを向く――まるで世界の重ルがこちらを向く――まるで世界の重ルがこちらを向く――まるで世界の重化ルの外壁および窓の清掃が行われてビルの外壁および窓の清掃が行われてビルの外壁および窓の清掃が行われてビルの外壁および窓の清掃が行われてビルの外壁および窓の清掃が行われてビルの外壁および窓の清掃がを立ていた。午後二時過ぎ、清掃員を乗せたコンドラが、ちょうどお前が座っているニメートル先の空中に来た。それかるニメートル先の空中に来た。それかるニメートル先の空中に来た。それから大変を向く、一番があり、一番があり、一番があり、一番があり、一番があり、一番があり、一番では、一番があり、一番があり、一番があり、一番があり、一番があり、一番があり、一番があり、一番があり、一番がより、一番があり、一番があり、一番があり、一番がありた。

じ時間にやってやろうってわけだ」「なら店の人間が気づいたのでは?」「毎時間帯、各フロアの電力および火援検知器の点検が行われ、各店舗は順差をかけている。窓の外を清掃員がうろついたり、電気が止まったりと、商ろついたり、電気が止まったりと、高の邪魔になることは、いっぺんに同意の邪魔になることは、いっぺんに同意の邪魔になることは、いっぺんに同意の邪魔になることは、いっぺんに同いないが、

「調べたんですか?」
「調べたんですか?」

までこの都市のライフル友愛会に所属 特働者三名を締め上げ、ある名前を吐 労働者三名を締め上げ、ある名前を吐 カオルメルハウゼン。オリンピック出 フォルメルハウゼン。オリンピック出 フォルメルハウゼン。 オリンピック出 の優秀な部下どもがな。監督官と

医師狙撃事件で関与を疑われ、解散しこの会は、六年前に中絶反対派による

| | 下与の字を発揮し、微動だにせずにい | 大与の字を発揮し、微動だにせずにい | であっている。

「監督官たちの証言では、、射手、つ「監督官たちの証言では、、がりませる。かつてのライフル友愛会をしている。かつてのライフル友愛会を意味する文字だそうだ」

「では奢ります」 中で何かが醒めた/手がレシートへ。 中で何かが醒めた/手がレシートへ。

ても一であらない話だったか?」「興味深い話ですが、私には関係ありで、関奏の起立――相手を見ませんので」関奏の起立――相手を見ませんので」関奏の起立――相手を見ませんので」関係のはい話だったか?」

ぞ」で参ってもらうと言った覚えはないらレシートをひょいと奪った。「ここらレシートをひょいと奪った。「ここ

乗った。 かな脱力感 突っ張る気分――なし。 妙な脱力感

着い狙撃手と的について話してるうち与したと思って近づいたわけじゃないった。「別にお前さんが支援テロに関った。「別にお前さんが支援テロに関車がビルを出てすぐ、ミハエルが言

れ、解散し
のが見え透い
をうなった

何か見え透いたものを感じて、思わず言い返した。「私から犯人像を聞きず言い返した。「私から犯人像を聞きしたかったのでは?」また当時の友愛したかったのでは?」また当時の友愛がどんな人間が疑われていたか喋らせたがったのでは?」

「なにせ能たちの側にいる唯一の証人でからな」穏やかな口ぶり――ごまかしのない響き。「過去、狙撃事件へのしのない響き。「過去、狙撃事件へのといる。アインシュタインじゃなくだている。アインシュタインじゃなくだって何かあったんだろうと推察がつく」「私は当時、八歳でした。大した記憶は残っていません。それも疑いまずか?」

「思い出して欲しいとは思うがね」「思い出して欲しいとは思うがね」を疑ってかかれと?」を疑ってかかれと?」

「それが俺たちの戦いだ」静かな声――多くの経験を積んだ男の、乾いた風のような口調。「新聞じゃ公安がテロリストの戦闘へりを撃墜しただの、(憲兵特殊部隊)が正々堂々と狙撃戦をするだのと書き立てているが、どれも重装備と確実な情報があってこそだ。他たちは違う。都市の観光資源保護法でのなんだので持てる武力を制限され、だのなんだので持てる武力を制限され、だのなんだので持てる武力を制限され、

被弾した特甲員の誰かさんもふくめて 分析と実際のターゲットはほぼ たがったとな。事実、盟準器のデータ るだけ沢山撃ち、出来るだけ早く逃げ 人は高価な照準器を捨ててでも、出来 偉いさんはそう考えるかもしれん 致

るのを 機能をもつて犯人像を浮かび上がらせ 三つの情報が、三点式位置探査と同じ ちブ順準器とローフと逃走車両という 感や落ち着かない感じが消えるのを待 ガムを噛むぶりをし/相手に対する困 また問うような日---陽炎は淡々と 感じなかった

な表情の変化を、ミハエルに正確に読 何か変だ……というかすか

られたに過ぎんことはな だろうと考える自分が。そう考えさせ ブがあった。だから逃走車両があった。 だからび 原準器とロー 「どれも下らんたわごとだ」 ちょっと

は? ひどく渋みのある微笑。「ということ 「つまり犯人は、 ノをここに放置し、捜査を攪乱した? あの笑み――少しだけ唇を上げる。 わざと照準器とロー

査された可能性を膨らませー に取り除く=ガムの包みを開くように **/そして事実だけを嚙み/味わい/精** 冷静にノ矛盾や予断を丁寧 ーあるべ

> まり――ここは擬装された空間であり を見せてやる。 りじゃ人生面白くもないからな。お前 犯人は別の場所から狙撃した。 んなら、ついでにもう一つ、面白い的 さんがまだ例の賭けを覚えているって 同じ空間にいたわけではなかった。つ が狙ったものを撃っただけであって、 き隠れた事実を弾かせる 「つまり逃走車両などなかった」 正解だ、スナイバー的を外すばか |運器自体が個たった||犯人は懸準器

釣り道具 ターブ後部座席=寝袋と衝磨きセット アのセグングきちっと整理された車内 運転店周辺に複数の携帯電話とモニ .後部荷物スペース=キャンプ用品と 動ーーミハエルの車=ファイフト

した穴に紐を通したもの=古びた四角 れた飾りが一つ――多分、自分で加工 で機械的で大さっぱですっきりしてい いブラスチックのブロックに紅い文字 て妙に落ち着く/バックミラーに吊さ きっと家もこんな感じなんだろうな -助手席に座った彼女の雑感/武骨 弾丸と同じサイン

ですか? からないので好都合な話題「『アタル 「昔、戦友からもらった麻雀牌だ」 興味ノ好奇心ブ何を喋って良いか分

> 部作って知ってるか?」 れている。お前、「レクター博士」三 の牌のうちの四つにこのマーケが刻ま 能にしたようなやつでな アンソニー・ポプキンス?一割と好 「東洋のゲームだ。ホーカーを三倍複 百二十六個

> > 内緒です」

たくなる/気を引きたくなる「一

みの俳優だった。「、羊たちの沈黙」と

第一作だ。そいつにも、このマークが 説で、「レット・トラゴン」ってのが 画のタイトルかもしれんな もとは小 他に教えてくれたのは日本人だった」 てな。どうやらもとは中国語らしいが 出てくる。力を司る紅い竜の象徴とし .ハンニバル. は知ってます! 「なるほど、お前さんらにとっちゃ映 「どういう意味なんですか?」

の宣告だ もたらす光点―――狙撃手の眼差し、死 れてる いつは紅い死線だ。レーザー関連器が 毒を意味する言葉にも、この字が使わ 「そうかもしれん。俺にどっちゃ、こ 「危険な放送禁止用語に聞こえますか」 「X 一つまり命中だ 日本じで食中 毒が、命に中るってわけだ」

話題を探したが、ミハエルに先んじら 皆いなあ――彼女の雑感=陽炎は次の そんなものを弾丸の印にするんだ、

に何かの記号だったか? お前の弾丸のサインは、 Sとしの Pか思い出 のと上の間

> 3 」何となく相手の反応が見

ひったりだろう? ハリネズミってところか て、SとIと来たら……別撃丁と 「でことは当ててみろってことだき お前さんに

っ。それほど職務熱心でも強情でも ないですい 一ふむ そうか 「外れです」去情=淡々/内 それじゃー一まら 記申む

を鳴らした。嚙みっぱなしだったガム を滑り込ませるブ停車 めつけの だなど果気に取られたところへ、きわ を飲んだのだ。つくづく大ぎっぱな人 かなパンドル捌き川ビルの駐車場へ車 「え……?」同じく外へ出て聞き返す 一何かを眩く ミハエルは答える前に、ごくっと昵 言が来た。 ・ドアを聞く

せず ベーターに向かいながら/振り返りも 「彼女と私は?」何気ない口調=エ 思わず棒立ちになりかけるプレいて

歩み続ける乙川撃手の本領発揮=鼓動 みせるのを封じる の高鳴りを抑え、体が予思外の動きを ミハエルは口の端を少しだけ上げた 相手に並び一 レベーター・二十五階=ハネム 時、「内緒です」

もう夕霧はねむねむですよ。

開いた

兄が「てめー……」室内=机に向かう涼月「てめー……」室内=机に向かう涼月

「高校受験の勉強か?」入室――枕を 「高校受験の勉強か?」入室――枕を えるには、よほどの点数を取らねばな えるには、よほどの点数を取らねばな らない。とはいえ私が手伝えば大いに めけになるかもしれんが」

「ざけんなタコ。夕霧んとこ行け」なってくれるのか?」「なってくれるのか?」

い」、「それはなしだ。幾ら私でも、夕霧の「それはなしだ。幾ら私でも、夕霧の

起きる気しないんです」

「羊? なんだそれは?」

「知らねーの? 寝れないときに数え

「虐待はよせ。悪習を親から受け継ぐ

注意されたんだぞ」
「受け継いでねーっつの、失礼だな」「受け継いでねーっつの、 またしが副長からならせたっつって、 あたしが副長を対す。原見―― 諦めたように眼鏡を外す。

司だ。どうせ副長も人員を割く気などっかの局長ではなく大隊長の直属の上「そんなこともあったな。ちなみにど

「あー、要するにだ。昨日の事件で、甲児童をクビにはしない」

ーってんだろ」

った一くて単純で分かりやすい思考が欲しか「ふむ。それだ。そういう馬鹿馬鹿し

楽しそうにお喋りしてても、ちっとも「もう夕霧はねむねむですよ。二人がで開かれ、寝ぼけまなこの夕霧が登場で開かれ、寝ぼけまなこの夕霧が登場で

り」 「だったら自分の部屋で――」 「だったら自分の部屋で――」

息。 「は1い♪」夕霧がダイブ=勢い余っ

きげんよう」 抱いて立ち上がる/退去。「では、ご 「ふふふ、可愛いなあ」陽炎――枕を

て声がまた間こえる前に素早く眠った。ベッドに戻り、あらためて考え、そし、 外鳴り声を無視=再び自分の部屋の「てめー!」 夕霧をどうにかしやがれ!」

がらんとした空間を、陽楽はじっと一ビルの群の一つ=屋上

見つめた。。射手』がいた犯行現場―本部の捜査データでは約七十二時間前、"射手』はここから四百メートル はど離れた病院の人質を射殺/MPB ほど離れた病院の人質を射殺/MPB はど離れた病院の人質を射殺/MPB が当たね太陽を背にし、身を隠しやすく、若れ な彼女は困惑した。なぜこいつの弾が当たった? なぜこいつを事前に発 が当たった? なぜこいつを事前に発 が当たった? なぜこいつを事前に発 が当たった? なぜこいつを事前に発

げる。

しだけ上げる笑い方――ミハエル中隊「意外に働き者なんだな」口の端を少もたれていた。 コンコン――ふいにノックの音。大

立てて萎んだ。 陽炎は無言――咄嗟に反応できず/

「非番時の服装規定に抵触していない「非番時の服装規定に抵触していないを襲う――スニーカー/だぶだぷのトレーナースニーカー/だぶだぷのトレーナーの上下/上着のポケットに両手を突っの上下/上着のポケットに両手を突っの上下/上着のポケットに両手を突っの上下/上着のポケットに両手を突っの上下/上着のポケットに両手を突っの上下/上着のポケットに両手を突っの上下/上着のポケットに両手を突っの上下/上着のポケットに両手を突っの上下/上着のポケットに両手を突っの上が表現に対していない。

早とちりな捜査員や、楽観主義のお

ケットに突っ込む。 かっトに突っ込む。 はずですが? 気を取り直してガムをはずですが? 気を取り直してガムを

「定こだ」
「俺はまた、そいつが規定なのかと思

「ここ?」新しい包みを開いてガムを「ここ?」新しい包みを開いてガムだ「ここ?」新しい包みを開いてガムを「ここ?」新しい包みを開いてガムを

を嚙みつつ別の一角を指さす。「あっ うような視線 を上げるとミハエルと目が合った。問 ゆっくりと丁寧に口の中に入れた。顔 合わせするのを避けるためだそうだ」 ピルを降りる際、追ってきた警官と鉢 人通りの少ない路地裏で、逃走用の車 ちの手すりには登山用ロープだ。下は が用意されていたと推測されている。 ジタルスコープに送り込む優れものだ を追尾し、情報を無線でライフルのデ されていた。プログラムに従って標的 落ちたガムを拾い、ひょいと口の中は した。「あそこに、敵の照進器が放置 放り込んで、先ほど示した一角を指さ 「落ちたものですよ?」陽炎― 敵は脱出を第一に考えていた?」 楊炎は、また新しい包みを取り出し だからなんだ?」ミハエルー ミハエルは知らん顔で歩み寄ると 思わず目をそらした ガム

率に集合した各隊の狙撃手たち=総勢 MBB本部ヒルニ十二 大会議

然として正体はつかめていない。 MP ループに雇われた傭兵的な人物である ることから、この Bの管轄外でも同種の犯行が認められ 射手。の狙撃地点が判明したが、依 能性が高い」 先の現場で支援テロを行った 「射手」は複数のグ

を得意とする通称 隊内随一の知恵者が二重三重の搦め手 長身痩騙ノエリート風の銀縁眼鏡ノ 副長プラシツ・利根・エアハルトー 「蜘蛛の巣フランツ

の対応に乗り出すことが決定した」 れ、〈憲法擁護テロ対策局〉が直接そ は極めて危険な反政府的人物とみなさ を伴うものであったことから、。射手 の占拠事件が宗教的かつ政治的な声明 政府高官のお抱えばかりだ。そもそも 「また射殺された医師たちはいずれも

称。沈黙のオーギュスト。が、ほんの 龍・コールの姿=巖のような体軀/銃 も事件中も滅多に声を発さぬり より雄弁で容赦ない眼差し/会議中 り座った大隊長オーギュスト・天 副長が視線を横へ――そこに、どつ

> 直通電話にいけば、 受結器を取る=MPBの上部組織への いました 僅かに類を下げてうなずき返す この作じついてBVT局長から、 ·Bに直接お話がある」副長が檀上で 局長 準備が整

が点灯/複頭の男の顔が映し出される る神経過敏気味の目つきど静かで凶暴 な黒いカマキリを連想 、里ずくめのスーツド黒眼鏡の風で光 一面の大モニター

いのかな、というか両方とも異を張っ 所感=蝴蝶とカマキリってどっちか韓 話の分かる太間に見えるなー「陽炎の で待ってるだけたから戦いにならない この男に比べたら、まだ副長の方か などと頭の中で想像

びきびとした右翼的演説口調=声 を、陽炎が冷静に顔に出さないように 駆り出す作戦が立案された」 の狙撃手を集め、くだんの「射手」を び、第二作戦部隊)から、選りすぐり が局が管轄する(特殊憲兵部隊) V牛局長エゴン・ボリた。このたび我 男の手に受活器=テレビ電話 内心での彼女の批判 およ +

たい。愚劣な犯行を繰り返す犯罪者に きを断固たる、撃をもって知らしめる 対し、この都市の治安を守る者の優秀 「ついては諸君らからも参加者を募り

> 気概のある者は、今この場で意思を表 の前にさらすことをよしとする者はい の都市の法執行者たる諸君らにおいて 意志を表明する者もいるだろうが、こ 隊長に示すもよした。むろん不参加の 明するもよし、のちほどその意思を大 ないと思う。 は、そのような脱病で卑怯な姿を団像

U) Hi だ他に うなすく "見たまえ、早速の志願者 れ、思わず挙手。すぐに思カマキリが 「辞退します」淡々と相手を進る彼女、 。諸長いなあ。 彼女の罹感につら

の中で目だけかぎらきら光っている。 ったミハエル中隊長が小さく肩をすく -----なに?」同長――険を帯びる御 ちらりと極土を見る 一副長・大隊 (は微動だにせず無表情/最前列に座 一他の狙撃手たちも白けた様子でい

過ぎず、必要なのは敵の潜伏場所を突 などという馬鹿げた発想は政治家の自 る馬鹿な真似はしないということだ また彼女と違う点は、それを大っぴら き止め、相手にライフルを持つ隙を与 己満足か市民への無意味な娯楽提供に に表明して治安機構の権力者に睨まれ えず包囲することだと考えているのた みな彼女と同じく、狙撃手VS狙撃手 言い換えるならこうだ

> くないので辞退します」 何が凶悪なまでに引きつるのも構わず ーと風船ガムを膨らませると、局長の ハチンと弾けさせて、いった「死にた 「なら、なぜそこにいる?」同長ーー **達端に色々と面倒くさくなって、ふ**

激怒から、むしろ穏やかささえ帯びた 陽炎の起立ノびしつと敬礼ノガムを

膨らませつつ回れ有――会議室を去っ

見えない自分の部屋を見た。 散らかし放題に散らかしまくって床も まする声が、はっきり聞こえた一隅疾 はばちっと目を開き、薄暗がりの中、 心のどこか六千万光年ほど風でこだ

のせい? 弾丸を食らったから? そ さに悪夢の前地た。理由は?「射手」 ずのものが甦ろうとしている。 声はま 馬鹿げた狙撃合戦の話で刺激されたの の間抜けな勝負や、意味深な聴きや、 つきの理由/それがミハエル中隊長と 久々に来たーーと思った。 忘れたは より前から声は聞こえていた。一時

隣のドアをメックー なのを確認/枕を片手に部屋を出て / 冷静に思案 / 時刻がまだ午前の時 これは困った。陽炎はベットに座り 返事も付たずに

隊員の期待に応えてやるんだな、スナイパー

《あと十発だな?》

る。 に収めて涼月の目に見えないようにす 《なにが?》素早く残りの弾丸を次々 《つか、それ、なんて意味だ?》

一次一

炎。 《夕霧は知ってるからね》ぼそり=陽 《本当かよ。また適当じゃねーの?》

(も一、涼月のひねくれさん。そんな (も一、涼月のひねくれさん。そんな

ねーぞ〉疎外感=涼月。 《んだよ、てめーら。そーいうのよく

か?)

んの少しだけ唇の端を上げて優しい微♪〉夕霧の天真爛漫な挨拶――男がほースを抱えた男を振り返る。 「こんにちは♪ ミハエル中隊長さんースを抱えた男を振り返る。

宮仕・カリウス――壮年/長身/丸太MPB〈怒濤〉中隊隊長ミハエル・

笑を返す

を削ったような逞しい体/フランス人とオーストリア人のハーフ/短く刈っとオーストリア人のハーフ/短く刈っとオーストリア人のハーフ/短く刈っきた、タフで俊敏な大角鹿の風情。 《おつかれさんだな、小隊全員で狙撃手のペナルティに付き合ってやるとは》ぼんと夕霧の肩を叩き、陽炎のいばかばんと夕霧の肩を叩き、陽炎のいるブースに自分のライフルと弾丸を置るブースに自分のライフルと弾丸を置るブースに自分のライフルと弾丸を置るブースに自分のライフルと弾丸を置

がら。 《ミハエル中隊長にまで訓練命令?》

《いいや。著い進中に引き金と弾の関 で、ノルマを終えたやつがいたんで来 で、ノルマを終えたやつがいたんで来 が、ノルマを終えたやのがいたんで来

《毛頭ありません》陽炎――淡々と/ ライフルから弾丸を抜き、場を譲る。 一発ずつ交代で当てるたびに、五十ヤードずつ遠ざけていく。外した方が 飯を蓍る。これで撃つ気になったか?》 《毛頭――》陽炎を遮る涼月/夕霧。 《それってあたしらも?》 《夕霧はー、 日本食のテンプラが食べてみたいと思 いまーす》

スナイバー》 《隊員の期待に応えてやるんだな、 る。《隊員の期待に応えてやるんだな、 これが場象を見

(私の訓練規定ではヤードではなくメ

のものでは?》 フルを一瞥。《そのスコープは規定外フルを一瞥。《そのスコープは規定外

いってことだ。(翻定はお前さんに合わせる。それとどこを撃てば良いか教えてくれる技どこを撃てば良いか教えてくれる技どこを撃でば良いか教えてくれる技どのできない。他があるしじゃ、的も分からん素人じゃないってことだ

《俺からやろう。小隊長、俺の弾をく《どちらが先に?》

■『中』。 「中』。 『中』。

《なんすか、この文字?》〈変な形の十字架みたーい♪〉涼月と夕霧――ミハ エルが弾丸を受け取る。《昔、日本人 の戦友に教えてもらったまじないでな "中"と読む〉

のXを告げた。

のXを告げた。
のXを告げた。

――眉をひそめる涼月。《あー……負《すごーい♪》無邪気に感心する夕霧

売服あれる

外 《心配するな、私が払う》陽炎-パー けたときは誰が払うんだっけ?》

に声が響いた。 と対し、関ロのでは、関ロのでは、関ロでは、できる気持ちを冷静に見つめ、関ロのでは、関ロでは、関ロのでは、関ロでは、関ロでは、関ロでは、関ロでは、関ロでは、関ロでは、関ロのでは、関ロでは、関ロのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いでは、関いが、関いでは、関いでは、関いでは、関いでは、関いでは、関いでは、関いを、関いには、関いのでは、関いでは、関いののでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは、関いのでは

引き金を絞る。

で、その一瞬前――ミハエルが何か咳い

撃った。

六百五十メートル先の架空の標的を 対が穿ち、モニターがXを表示―― がよびずれた場所に着弾していた。 でかんとなる涼月と夕霧――外した があるとなる涼月と夕霧――外した。

ミハエルが弾丸を薬室に送り込み/

(集合に遅れるな)

たせいで、涼月と夕霧が黙り/陽炎がらかで素早く、危険な緊張に満ちてい構え/狙う――その動作があまりに滑

ライフルと弾丸の東を抱えて去るミハエルの背を、陽炎は、ちょっと呆然か? いや、確かにあの男は彼女に向かって言ったのだ。彼女が引き金を引く瞬間を正確に読んだ上で。

どというものには全く興味のわかない た弾丸が改造サイホーケの腹部に命中 陽炎の精密無比な狙撃 一壁を貫通し が見えなくなる馬鹿同士の殴り合いな に舞い飛んだ 、はらわたがクラッカーの紙吹雪なみ

ら銀色の輝きが飛来/血風/歌声 デふいに敵の背後=緊急外来入り口か イスチーズット。 ムート ハウ・アイ・ワンダー・スラ スティンクル・ティンクル・テロリズ でそれはすまなかった。淡々ヒスコー 《あたしの獲物だぞ!!》 B(怒清)中隊による激しい銃撃戦 病院入りロブロビー=M 源月の怒声

移動させようとしていたターゲットを に跳び渡り/構え/狙い定め/人質を 歌って踊れる殺人ミキサーと化して遊 次々に撃ち倒す る間もかけず狙撃 から降りてきた数人の敵をまばたきす を舞う。その歌を聞きつつ陽炎は二階 撃ノ武装犯たちの五体が切断されて宙 る幅ニミクロンのワイヤー×Uが乱舞 白銀の特甲少女=指先から放射され 一白犬こと《悪ふざけの夕霧》が ーさらに隣のビル

は収束に向かうと思われたそのとき。 隊/人質が助け出され、屋外へ。事態 数の入り口から侵入した複数の突入小 ピーを制圧した〈怒濤〉中隊/複 晴れた青空に高らかに響く

> 人質たちが しい悲鳴 人また 解放されて外へ出た 一人と学ち倒さ

狙撃員は、 役しろ! 副長の憤激 敵の位置を割り出し、 人質を屋内へ戻せ! 一敵性の狙撃手が人質 即身 各

もお前か 場より ロビーに向 かろが

れが見えた || 側のビル群から敵を探す 十一刹那 した弾丸の弾道情報を画 《馬鹿》命ややかに返答と脳裏に飛来 像化 · [1] 芒

の視線を事前に警告してくれる に効果を発揮し、死の宣告である射手 ないそれは、方一、敵性の狙撃手かレ 本来なら暗闇での視覚補助装置に過ぎ ーザー関準器を自分に当てていたとき 念のため発していた暗視用探査

陽炎の胸元へ伸びて、明確な紅い光点 を結んでいた。 のような、 無の果てから突如として発射されたか そして今まさに、青空という名の虚 おぼろな黄色い光が一条、

定めたとき ものであるかを相手に教えるべく狙い 光点を避け、逆に自分の宣告がどんな の態度で、さっと身を投げ出し、紅い そんなときでも陽炎は冷静そのもの

衝撃が到来した。

右肩に一発・一 巨大なライブルと、

> るようにして弾丸が飛来=厚上に弾痕 を刻んだ 飛び込んだ 利すべく、進蔵物である給水塔の陰に 素早く跳躍/生と死を分かつ一瞬に勝 力を駆使して投げ出した身を前転させ うな感覚を味わいながらも、全身体能 一的に痛覚が無にど鎖骨かねじれるよ |花した腕の付け根/機甲に亀翼/自 その寸面:一件をかすめ

狙いを切り替え移動した。 はずど敵が一幅で掘進器をオフにして を再びとらえようと試みつつ、考えた 後も、じ、と動かず、 とともに、瞬で新品に取り替えられた 転送 を要請―― エメラルド色の輝き なぜ当たった? 敵の光点は外した 陽楽は損傷した肩口に特定して「前 再び驚愕=違う角度から来た! 敵の視線工光線

去ったことを察した。 ら出て、辺りを見回し、 四分魚 を射殺したのみで停止/突撃命令から 光線は現れず/敵の狙撃は人質五名 - やがて陽炎は給水塔の陰か 見えざる敵が

それとも

訓練命令。リヘナルティ M PB本部ビル地下一階/射撃訓練 ・全狙撃手に対する副長からの

失態を、非番だった者の胸にまで刻ま 発見できず/射殺できず――それらの 人質の死ノ敵狙撃手を予測できずノ

声ノうめきー **像を的にインプットしたりする狙撃手** トホンをつけた涼月と夕霧の無線通信 い1つ♪ことあ、もう、くっそ1:欲 々と実弾射撃をこなしている たちでごった返す中、陽炎は平静に淡 せるという大きなお世話に、 当たりましたあーコト 夕喜の 一鼓膜を守るためのヘッ

デザートを儲けて対決中 ムを膨らませて仕切り版の電子ハネル 今ので終わりだ。陽炎ー 《ほら、次いけ次》せかす涼月 ー・ホーとカ

=射撃中の陽炎のすぐ後ろで晩御飯

離があるわけではなく、標的は百メー の名を算出する仕組みだ コンピュータが自動計算して、 って模造されている 的への着弾から トル先にあり、遠近感は立体映像によ 1. 1. 11. 図の表示図白 上距離は全て六百メ 実際に地下室にそれだけの距

のだ。その火薬の色味の差を利用し 何かの文字が浮かび上がっていた て弾頭を覆い、薬莢の代わりにしたも → 涼川が陽炎のボックスに手を伸ば して弾丸を取り出し、ふとそれに見入 《小隊長の命令だっつの。あと十発 SSI た。全てケースレス弾=火薬を固め

まんでみせる(なんだこの文字?」 緑の火薬に紅い字ノ涼月が弾丸をつ

を頭出撃!) 副長の緊急通信=予備 全頭出撃!) 副長の緊急通信=予備

を描きながら要請。 を描きながら要請。

「転送を開封

舜で記协。 ■長く優雅な指・腕・脚が、紅いシャープなフォルムの機甲に変貌/各急所ープなフォルムの機甲に変貌/各急所ープなフォルムの機甲に変貌/各急所

機能に着地――ガムを膨らませながら、当該病棟を振り返る。膨大な情報ら、当該病棟を振り返る。膨大な情報による三点式位置探査・超音波・各線による三点式位置探査・超音波・各線による三点式位置探査・超音波・各線に乗っイフルのレーザー照準器をオンに/スコーブがとらえたものが脳のとに/スコーブがとらえたものが脳のとに/スコーブがとらえたものが脳のとことをで見次元への窓が開いたかります。 し、当該病棟を振り返る。膨大な情報を指覚野に飛び込んでくる/視界中央に をいったがしませながらませながらませながらまるで別次元への窓が開いたからように数百メートル先の建物の壁ののように数百メートル先の建物の壁ののように数百メートル先の建物の壁のといる。

バチン/ガムが弾ける/準備完了=

初のターゲットをとらえた一种余/紅い鋼鉄の四肢を帯びるまでの解除を命じ、銃身が熱を帯びるまでの膝立ちの姿勢でライフルの安全装置に膝立ちの姿勢でライフルの安全装置に

病棟の通路を、ロケット弾を抱えて 特の角度が瞬時に計算され/鼓動が鎮 物の角度が瞬時に計算され/鼓動が鎮 がて/殺すとか打ち倒すといった考え いて/殺すとか打ち倒すといった考え は全くないまま/ただ精確に静かに、 は全くないまま/ただ精確に静かに、 切物のような虚無感と、型母のような 優しい指使いのイメージで、自分の手 と一体化した引き金に撃鉄との連結の と一体化した引き金に撃鉄との連結の

特大のケースレス弾が超音速で発射され、窓ガラス=カーテン=廊下に飾され、窓ガラス=カーテン=廊下に飾され、窓ガラス=カーテン=廊下に飾され、窓ガラス=カーテン=廊下に飾され、窓ガラス=カーテン=原で吹き飛ばす。

首に命中 熱意を秘め、自動小銃を抱えた青年の く銃口を移動させた。 ぬ場所へ転がり、失われたものへ慌て によって浮かび上がる姿――まだ若く ろへ第二弾を放った 射手の陽炎》の本領発揮によって濛々 て手を差し伸べるような仕草をしなが たる血の霧が立ちこめ、後から来た仲 胴体がくずおれる前に、 が茫然自失の顔で立ちすくんだとこ 必中必殺 頭部が離れてどことも知れ 和大こと通称《魔弾の 複数の探査情報 陽炎は素早

一学が触れた瞬間に防弾プロテクターごと相手を粉砕=そのまま壁を破壊してナースセンターへ突撃敢行要してナースセンターへ突撃敢行ったりに見え透いた目標=先ほど屋上で声明をぶち上げていた改造サイボーグに向かって突進――ミリオポリス

重兵大隊 《巻》遊撃小隊の小隊長の悪 類の一騎打ち好き。 「曹兵大隊(巻)」

って果敢に前進。頭に血が昇ると周囲に叩きつけられるも、すぐに起き上が涼月の右フック――相手は反対側の壁涼りの右フック――相手は反対側の壁点りである。



南面・最上階――漆黒の特甲少女=

機中の装甲車の上で、浮き浮きステッ フを踏む少女を視認 世元十メートルほど右手の地上。 たちまち飛んでくる場合維言を無視 ・照準器をオフにデスコーフを移動

ズノ優雅で軽快なマルチーズの風情ー ふと少女が正確にこちらを向いた 線の音量を最小にしてやり過ごすうち 歌ってくれないかなあ、と堪能―― 部支給の白いワンビにソールシュー ます! しかしてー、陽楽かなーと夕霧は思い 方で涼月がガミガミ何か言ってるが無 ーフ越しにて観賞 いつも可愛いなあ - その晴れやかな笑顔を、しばしスコ っなにかキラッと光りましたよ! 自金の髪/澄み切った青い瞳

グート つきましたよー、名づけて、 (えへへ あっ、ところで夕霧は思い でよく分かったね、夕霧 病院ワン

暗号化フィルターに引っ掛かってノイ **偉いのはお医者様―、お大事に手の一** 検査したら三百ユーロック でも一番 ロット 包帯巻いて三百ユーロット きまっしったっき 入ったら四百ユー 言でえた自ユーロもかかりますーク nあつるエッ目っき 病院っにつ、行 「はーい!」 右手を挙げて素値に応答 一歌っておくれ、夕霧 事件進行中の不謹慎な歌が途中から

> まで拝聴 だが陽炎は気にせず最後

せいだよう 貧富の差の拡大で健康保険が破綻した 素敵だね ちなみに医療費の高騰は

次はお医者様ソングート | 隅炎さんは物知りですねー 病院の方から猛烈な音声 じであ か割

に自分の首を切断しかねない腕力を手 に入れた改造サイボーグ またの名 制御装置を外し、寝返りを打った拍子 手に哮る男。スキンペット/両肩にご **サノ病院の屋土=拡声器とメモ用紙を** 一我々はー!! 陽炎の即応 つい動力装置了全身機械化 ここに要求する1里 - 素早くスコーフを戻

が何か言ってら、囃すような涼月 た夕霧 - 夕客が歌ってたのぉー! ふすっとし 一おーお、頭の足んなさそーな化け物 「胎児を殺した中絶医師に天孫を!」 男の要求ノ声明=選奸と中絶を奨励

する反キリスト教的政党は退陣せよ人

ーマ法王に中絶否定を明言させるブ

一子供は大事でもテロはいけません

利や胃腸科の医者がいるのはなぜだろ 札を観認=産婦人科と一緒に、肛門外 拘留中の仲間を釈放せよ ふと疑問=スコープを人質へ――名

> を逮捕せよ は認めない/性転換は犯罪/同性愛者 きらに男の声明 ホモセクシャル

を占拠するほどのことかっつの。涼月 用うんざけ アホか、あのだげサイボーグ

ら支持され。胎児の命を扱うという大 1ロッパとアメリカでは多数の国民か 遊妊薬に関係する疾師へのテロは、ヨ ばしば無罪になった。中徳手術や経口 た医師の狙撃や、 解説。ごく最近まで、中絶手術をし 年前までは犯罪だったからな。陽炎= 義名分で、多くの命か奪われた。 激張りな人ですね! 夕霧=感心 「実際、避妊も中絶も同性愛も、四十 「ローマ法正さんにも会いたいなんて 病院爆破の犯人がし

とみなされ、超保守的な生殖至上主義 シタワーが破壊されて、テロ全般か悪 を標榜する政党崩れのテログループも 否定された。 ・ひでーな 1911年のお陰でな。アメリカのライ デッラーもびっくりの展開だぜ 今は違うんだろ

き込まれないよう、 ければいけないよ 者がいるんだ。夕霧もそんなものに巻 一脳好や中絶を宗教へのテロとみなす 自分を大切にしな

《意味分かってんのか、夕霧…… 涼川の声が尻すばみに――突然のサ

レスキュー隊って説は? 育の扱急車 イレン非猛スピートで病院に向かう 《病院が乗っ取られたことも知らねー 源月- - 低

近!、警戒中の全狙撃手が同種の内容 たガソリンタンクの自 カーテンの隙間――車両後部に積まれ 員に通達済みのはずだ。 陽炎 ニスコ ーブ越しに救急車を見る/閉ぎされた 《ありえない 第十一区内の全教急隊 《テロ支援と思われる故急車両が接

装甲車の上の夕霧が振り返る 封鎖線=隊員が拡声器で停車命合フ

を緊急通信

た男が射殺される/タイヤが破裂/横 を指示/隊員らか発砲― 三運転席にい って装甲ハトカーに激実 らし、救急車が勢いよく滑り込んでい ≪来ましたよー♪ 止まらない救急車=副長が強制停止 - 砕けたフロントガラスをまき散

樹木と商店が燃え上がり、 り注き、夕霧か驚きの顔で炎々ンスを に包まれ、装甲車の上にも次の雨が降 歴 2 - 光/ 火炎の渦/道路両側の 封鎖線が火

|黒天・紅犬・白犬

至急、私の飛び降り自殺許可を請う。

無表情さで覆われている こぼれ知らずの超硬質ナイフのごとき

精査された輪郭として把握されるばか 色とも認識されず、ただ精確に精密に 色の目に映るだけで、心においては何 れらの上に広がる青空とて、彼女の灰 その窓辺に並ばせられた人質たち/そ コープ越しに見える巨大な総合病院。 ミリオポリス第十。区のビル群/ス

説明を回想したり、あるいは慢性的な を続けている。 我の境地の出入り口付近で横飛び運動 アドレナリン不足による憂鬱な気怠さ 康/震動式マッスル回転椅子」の動作 で観てしまった深夜の宣伝番組『起煙 から声がしたり、昨夜うつかり最後ま くことはあれ、その精神はおおむね無 ときに心の奥の六千万光年ほど彼方 "もう死んで良いよお前"とささや

しての正しい有り様だ。 り続けることが出来る才能の持ち主と 逸脱して別の領域へ達し、そこに居座 優秀な狙撃手たる証し一 それらは全て彼女が生まれながらの 一意志の力を

ハチン/弾けたガムを口に戻す」

にノイズでしかない 神集中に入った狙撃手にとってはまさ 応/突入を許可する書類の用意――精 本部からの連絡――敵の数がどうたら 逢端、脳裏にノイズが響いた。 / 人質の身元がなんたら / 視聴者の反 少女の顎骨に移植された無線通信=

> 声明を待つ。 に有用であることから突入を遅らせ、 とが判明。連中の所属グループの特定 犯人たちが犯行声明の準備中であるこ 人だな、と思ったところで副長の声 《本部から紅犬へ、本部から紅犬へ、 よく他の狙撃手は我慢できるな、大

= "うるさい"が無線言語化されない よう注意 《紅犬から本部へ。了解》彼女の内心

念押し。 黒夫と白犬も現状維持だ〉副長の (紅犬へ) 敵が外に出ても撃つな

念押し。 に支援者がいる可能性も否定できない) 《紅犬へ。声明後の状況に留意。屋外 (本部へ: 了解) "分かった黙れる

ように 置を変更するかもしれん。迅速に従う **《紅犬へ。もう一つ。声明後に狙撃位** 《本部へ。了解》"いいから黙れ"

移動の示唆に苛つく彼女の心を冷静に 神集中を台無しにする下らない通信や 部へ、紅犬より本部へ》 察した少女の無線通信。《紅犬より本 《本部へ。了解》 "ふざけるな" =精

って呼んだらどんな顔するかなと空想 輩の髭を生やした外科医が好みノババ 質たち/若いインターンは範疇外/年 (どうした紅犬。屋外の支援者か?) つつ本部へ通信。 彼女の視線=スコープ越しに並ぶ人

《人質の射殺許可を請う。繰り返す。

る彼らを現時点で除去すべきと思考し 《本官は、敵制圧時に最大の障害とな (質の射殺許可を請う) みしつ=副長がマイクを握りしめる

ましい結果をさらに完璧なものにすべ 悪ふざけに付き合っている暇はない) の本名に=副長の憤激の兆し。その望 (なんだ陽炎!!) 大呼ばわりから少女 《……確かに愚考だな、紅大。貴様の (大変です本部、大変です本部へ)

がちゃん=副長がマイクを叩きつけ通 至急、私の飛び降り自殺許可を請う) 飛び降り自殺許可を請う。繰り返す。 殺願望が刺激されました。至急、私の (別命あるまで警戒待機だ、陽炎!!) 副長のつれない返答により本官の自

らませている。 再び訪れた静寂の中、ぷーとガムを膨 彼女/少女=すなわち紅犬こと陽炎は くれるんだな、この人――淡々と思う なんだかんだ言って最後まで聞いて

プードルの風情 その足下には踏み消 支給の黒いミニのワンビにエナメル靴 =事件進行中の当該病棟へひとっ飛び =三百メートル先のビル――非常階段 ブに火をつける少女を視認。 に辿り着ける位置にて、ショートホー 短い黒髪/黒い切れ長の目/広報部 パチン/暇つぶしにスコープを移動 颯爽と立つ可憐にして凶暴なトイ

したファックサイン。 まま、くわえ煙草で宙に向かって湿と とした月――こちらの位置をつかめの かけた煙を噴き出す/むせる/ぎろつ 少女/黒大=すなわち涼月が一眼

に、覗いてんじゃねーっつの) 言葉を知っているか?〉 (ヒマでね。喫煙は緩慢な自殺という

(てんめー、せつかく誰も見てね

人質の寸評会でもやってやがれ、 一切るか てめーは色ボケた頭ん中で、

生じる/待機中なので引き金はロッグ されたまま。 をオンに――涼月の胸元に紅い光点が 《怪しい人物を発見》レーザー照準器

あったのか? た目。《てめー、なんか嫌なことでも ばーつと一服/腕を組む/じとっとし 涼月――怒り狂うかと思ったら、す

の方がむかつく。 にもよって涼月に倒星を突かれたこと かも/なんでだろう/というか、より 《む……》確かにちょっと苛つき気味

《大人な発言をするお前は嫌いだ》 《返事しろっつーの、この馬鹿女》 《なんだそりや》呆れ声。

めーの無駄にでかい胸でも標的にして 《ニコチンのせいで胸がないんだ》 《余計なお世話だ風船ガム野郎!

STORY

西暦2016年——かつてウィーンと呼ばれ、今はミリオポリスと呼ばれる、人口2500万人の超巨大な国際都市。 -途を辿るなか、1ヶ月あたりの平均銃殺者がAP(ロケット燃料)の着火点である648度と 同じ648人であることから 『ロケットの街』と渾名される一方で、2500万人のうち「たった648人しか銃死してな いゆえに、ヨーロッパー平和」と居直る欺瞞の都市。

そんなミリオポリスでは、多発する凶悪犯罪に対処すべく、また11歳以上の全市民に労働の権利を与えるべく、児 童の中から特に才能あるものに(特殊転送式強襲機甲義肢) 通称(特甲)を与え、治安の維持にあたらせている。 選ばれし三人の特甲少女たちが、飼い主たる警察権力MPBと、獲物たる凶悪犯罪者の間で繰り広げる「死に至る悪 それがオイレンシュビーゲルなのだ!

-MPB に所属する三頭の美少女〈茶〉 RAC TE R

なハードボイルド。リーダー役の突撃手。近接戦闘型。両 手足に超接動型需要器を内蓋し、最美の言葉力を誇る 川髪原目のは哉。べったんこの胸。乱鞴者。ヘビースモーカー (生)小隊長。暗号名(黒犬)、通称(対甲鉄拳の 涼月・ディートリッヒ・シュルツ

映画型。1500ヤードからの正確無比な狙撃が搭載。 リスト。嫌烦家でガム好き。パックアップ役の狙撃手。長距離 紅髪灰目のは歳。超モデル体製のナイズパディ。冷淡なごと (左)隊員。暗号名(紅天)、通称(魔弾の射 陽炎・サビーネ・タルッリング

言い換えるならこうだ 完璧な位置、完璧な姿勢、



夕霧・クニグンデ・モレンツ

気、歌と踊りで平和を称える殺人ミキサー。サポート他の 遊撃手。中距離戦闘型。両手にワイヤーカッターを装備し、 ブラチナプロンドに斉い艦の以改。的悪に思ふざけ、樵天 (点)隊員。暗号名(白人)、連称(基ふぎけの夕霧)。

克服あれ

た唇の狭間に押し込み、この上ない規 を聞かなかったことにして新しい包み 光年ほど彼方の奥で響く虚らなこだま みに収め、新しいそれをふっくらとし を開き、噛み終えたものをきちんと包 だが彼女に反応なし一 唐突な声=少女の心/どこか六千万 一の一片。 少女はそれ

則正しきで嚙み始めた。

んぐ、んぐ、んぐ、

んぐ、

んぐ自非の打ち所のない八

だろう。

訴え、憲兵隊員の勇敢さを襲め称える

報部は全力を尽くして犯人の非道さを

険区域に配置したことはさておき、

その中でもきわめつけの 歳とは思えぬ発達した砂時計型の肢体 トッキングノ深紅のエナメルバンプス る紅いドレス/長い脚を飾る鮮赤のス 灰色の麻/冴え冴えとした美貌/十四 拍子/そして唇の間から、 む風船ガム。 ノその豊満な胸の谷間を目一杯強調す 広報部支給の入念で馬鹿げた衣裳/ 長い火のような赤髪、冷たく澄んだ 品=伏射姿 ぶーと膨ら

あの人は言った 視野、完璧なライフルが私を貴族にす 完態な

幻を信じる以外に貴族になるすべがな かった、脆く儚い人間だったと。 完璧などというどこにも存在しない

能力実証中でこのプリント。

広報部の意図=『少女の意図的に過

有象無

勢でお尻を突き出すと丸見えになる紅

いフリル付きパンティナ /ähren! (二十四時間、

[24st, Bewa

警戒待機

象の撮影伝どもや上空を飛び回るテレ 刺な色香と小悪魔的ボディで、

ビ局のヘリに憲兵隊の勤勉かつ質実制

健な態度をアヒール"

ではロヒンフッドのリンコ並に絶好の

被女の感想=。敵性の狙撃手にどっ

であり、彼女の死体がテレビで放映さ どという規格外な存在は、 れようものなら、そもそも未成年を危 せよ、市民の同情と共感を招くに十分 にしろ無能ゆえに事件中に殉職するに 十四歳の機械化児童にして狙撃手な 両者の意見を言い換えるならこうだ 優秀である

ルマンの風情をたたえブその美貌は灯 たえど伏せを命じられた真紅のドーベ とも動かず/凍りついたように身を横 以外、文字通り微動だにせず/ぴくり 噛み終えたガムの包みを綺麗に並べる り、どでかいライフルを定獎な三点支 マットを敷きべその上でうつ伏せにな 十五階建てビルの屋上で狙撃用の携帯 姿勢で構え/ガムを嚙み/肺らませ/ そんな生ける広告塔たる彼女は、

「克服あれ――」

孤独で美しい狙撃手が求める福音とは「右肩と」体化したライルフを持つ! 機械化された少女たちが治安を守る、欺瞞に満ちた都市ミリオポリス。

超大型企画「オイレンシュピー」

|連載第2回

- Ulen Spiegel

冲方丁 Tow Ubukata

Red it be

イラスト 白亜右月 Ugetsu Hakua 1

中澤「信じるものは皆だまされる 賀東「まあ、いいか。まだサイコロで 中澤「だったら賀東さんも妨害す 中澤「6ゾロー(両手をあわせ拝む) 様降臨っすよ 中澤一う……そっか。そうですねー 東さんのせいですよ やったよ。これで低い目が出たら賀 賀東「6ゾロ、6ゾロー 6 ゾロっすよー 賀東「仲間割れしてないで、ここは 中澤「あーあ、賀東さん言霊かけち 谷川「低い目出たらゴールだから」 緒に祈ろう! ここでもゾロの神

ればよかったじゃん!

賀東一いばるなーー ですよ。勉強になったね」

賀東「俺は他にやることあったのー

谷川「ケンカしない

賀東「信じてたのに」 中澤「あいすいません」 レた目を出してるのーー 賀東「あれじゃなーい!

なにヘタ

低い目が出る可能性もあるわけだ

谷川では振るね。それ……4と……」

谷川「ちなみに(射撃)なんて誰も

中澤「……(サイコロ振って)……3?

2マスもあまっちゃった。うぷぷ」

賀東「む、ムカつく……」

中澤「は、初めてだよ。賀東さんの

あれっ ろうとする)」 賀東・中澤「ろーく、ろーく、ろー 中澤「ろく、ろくーーー 賀東「もう」個は6で! スが……(2のサイコロの目をいじ 中澤一(あらぬほうを指差し)…… 賀東「うおおおー、低い目だ!」 谷川「……2 谷川 もう | 個は…… 中澤「うお、一個は47 V あんなところにオムライ まずます

中澤「ええと、4十2を10から引 中澤「ちいつ くから・・・・・おーア 賀東「でも、実際何マス移動なの? 谷川「さすがにそれは引っかからな いから よつしやー

中澤 ん…… 中澤「なんだ、間に合ってたんだー」 マス足らないー 谷川「みくるの能力で4を1に変 谷川「みくる」 賀東一あぶねー

賀東「ヘタレには負けない!」

谷川「さっきと同じって言ったでし 谷川「10-(1+2)=7。なんで7 賀東「そこまで計算に入れて…… はや何が出てもゴールですよ」 中澤「じゃあ、移動できるんで、も 中澤「よっしゃああー 降臨? 賀東「今度はヘタレの神様こっちに の目は1 質東一ま、負けた・・・・・ しかし、賀東氏の妨害のサイコロ

中澤一や、やはい

賀東「あ……」

賀東「マジで」

賀東「うわあああーん」

だよ 中澤「のおおおおーー 中澤一ええええええー! 谷川「あっさりゴールー 賀東「ってことは?」 中澤「STOPマスにもかからない もつてない 賀東「やられた・・・・・・ 谷川「番決定!」

中澤「もうビリはやだー!」 賀東「仕方ない! アルの特殊能 ら移動すれば勝ちだけど」 戦だ!といってもあとーマスだか うなったら賀東さん! ビリ決定 中澤「……ち、ちっくしょー! 谷川「じつりき、じつりき」 中澤「賀東さんの言霊のせいでしょ!」 力でランク十2したクラマで全力 賀東「んなわけあるか! 賀東「全部中澤さんがヘタレたせい

中澤「そうつすね 谷川「ありがとう。でも、けつこうい 谷川一こちそうさま 賀東「そんな約束してないってば」 中澤一ビリだから 賀東「なんで俺? そうさま」 中澤「だそうです。賀東さん。ごち 気分よくビールが飲めます。 谷川「これで二連勝なんで、今日は い勝負だったよね」 中澤「さて、谷川さん。優勝おめで ちつくしょおおおー!」 賀東「ビリなんて、ビリなんで…… 前でゴールしたの。しやあせ」 とうこざいます」

さんを三人製日出社不能に追い込 中澤「どこのダダッ子ですか 中澤「気持ちはわかります。経験 めでたし、めでたし。 も、飲み会の勝者になったそうな 質東「もう絶対負けないからなー! 買うなよー、つまんないぞー! まんない! みんな、こんなゲーム 賀東「こんなゲーム、ぜんっぜんつ だよ、ほんと 賀東一ああ、もうビリなんて最低 豊富ですから この日、賀東氏は宣言通り、編集

に挑戦す

しておこうかな。ランク2だけど」 賀東「俺も一人しかいないし、妨害

賀東「ってことは……」

クロだけど

成功するはずもなく……。 ランクリとランク2、そんな妨害が

谷川「んじゃあ、サイコロ振るよ」

中澤「マイナス分だけコマが戻りま スになったら下がるんだよね」 賀東「戻っちゃえ!!」 賀東「サイコロが大きすぎてマイナ 中澤「そうです」 谷川「10ーサイコロニ個だっけ」 中澤「はいはい、どうぞ」

賀東「やた! 個は3。もう一個は…… 1マス? 中澤 6! 合計9だから……

谷川「振るよ……えい!

に変えるから 谷川「ちょっと待って。その6を1 中澤「ですね」 谷川「でも、次のターンが……」 賀東「むーん」 賀東「ほんとに団子になったなあ

谷川「みくるの特殊能力で、この移 中澤「なに勝手なこと言っちゃって 自分がみくるのよ 第5ターン終了 このターンはこれで終了 START 中省 GOAL

うにかわいいと言いたいんですか?」

賀東「言ってないでしょ」

中澤しはい?

谷川一みくる るんですか 賀東「ん?」

氏は、山札がなくなってしまったので しかし、第6ターン。賀東、谷川両

計なものを持ってるー!! かつこおおおー!

お前はなんで余

中澤「マジっすか?」 目を一個、1に変えられる 動方法を使ったときにサイコロの

お休み。中澤の、人旅となる。

賀東「いや、6マス進むのはいい。そ て、SOS団が本領を出してきた……」 中澤「10-(3十1)=6。だから6 マス進んじゃいますね……ここにき 第六ターンキャラクター配置 谷川:《巫女ハルヒ》《キョン》《制 賀東:《相良宗介》《千鳥かなめ 《テレサ・テスタロッサ》 《ナミ》《ヤン・ジュンギュ》《アル

残りとマス。 置し、万全の態勢。一回目の移動はる。 ユマ》《ラッタ》 中澤は、一回移動可能なように配

中澤「何する気?」

イスパード〉の呼び声》」

のときにイベント・カードを使う《今

中澤:《かつこう》(土師千莉)《ミ

ずに全部とっておいたんだから」

中澤「お!」止められますか」

賀東「ちょっと待った」

果でマスを進んだ場合、その半分自 賀東「誰かが普通の移動以外の効

そして。回目の移動。出た行は……

いてあるんだけど……」 中澤「5ーよっしゃ、ゴールだあーー 中澤一ん? 谷川「えっと、ここにSTOPって書 中澤「初めて、初めてリプレイシリ 期待したのに……」 賀東 あーあ……」 ーズで勝ったよーー 賀東「ああああー……奇跡の1を

谷川「(無視して)……しい、ごお

賀東「(無視して)……にい、さん」

中澤「二人してズルいー!」

賀東「というわけで、俺も3マス進

中澤「ええーー

キャラがいたらここでストップ・・・・ 賀東「ええと、[射撃]を持っている 中澤「……ホントだ……」 うどここに 中澤「そんなのいない・・・・ハズ・・・・・ だって! 射撃、射撃(カードを覗

(ラッタ)

中澤「しかも、もうキャラ残ってな 賀東「よっしゃ、残った! 次のター 中澤 -----うん-----ン勝負だ!」 い……。このターン終わり……」 賀東「あつぶねえー」 谷川「ゴールーマス前でストップ?」 賀東「お! ってことは!!」

札を六枚に。続いてキャラの配置と て札をすべて山札に戻し、全員手 第七ターン。休みだった二人は捨

クター乗せないの? 中澤「そうなの? てないのに…… 賀東「いいならいいんじゃない?」 谷川「これでいい」 三人しか乗っ

きとまったく同じ、キョンとハルヒ

ž

谷川「さて、やることはひとつ。さつ

ジュンギュ》《アル》《クラマ》 中澤:《かつこう》《セロ》《ミュマ》 服のみくる》 賀東:《相良宗介》《ナミ》《ヤン・ 谷川:《巫女八ルヒ》《キョン》《制 かくして第六ターン配置は次の

谷川「このゴールーマス手前のちょ

質東一おお!!」

中澤「手札全部使う! 合計29!」 賀東「ダメだ! 届かない」

中澤「(止まった目を見て)……ー……

そして、運命のイニシアティブは・・・・・。

中澤「ええー! 負けたの?」 谷川一そのためにキャラを配置せ 谷川「うちは合計36 まり役にたってない」 賀東「いいなあ。うちの監督、あん なおしたおかげで、ランクの高いカ ドが来たよ

中澤「あれ? 谷川さんはキャラ 中澤「仕方ない。どうぞ」 こう計算高い……本性はどっちな 谷川「さて、うちからでいいかな?」 中澤「……お茶目なふりして、けっ 賀東「そういうことだったのか!」

中澤「え? 賀東さん妨害は?」 ンク9のかっこうで妨害だ!」 中澤「全力で妨害してやる! 賀東「まかせた!」

中澤「よ、よし! まかせておいて 賀東「中澤さんを信じた! がん よジャイアン!」

口を追いかける)」 中澤「いくぞ! でええい!」 中澤「こっちは9だからちょっと負 谷川「キョンがランク7。ハルヒが3 けてる。でもそんなのは気合で!」 なんで、こっちの合計ランクは10」 賀東一おお!(盛大に転がるサイコ 賀東「いけー!

中澤「ハルヒ監督ありがとう。引き 270

賀東「早く進んでトラップにかかっ で移動です。妨害します?」 中澤「というわけで、大助と亜梨子 賀東「なるほど。一理ある」 もう前に進むのみですよ」 先にゴールしちゃえば勝ちですから。 中澤「躊躇しててもしょうがない 谷川「いい度胸だ」

《最強、ゴブリンスレイヤーー》?

中澤「妨害、ぼうがーい!

絶対ほ

賀東「そうかも

中澤「じゃあ、進んじゃいます。えいー 賀東「どうぞ、どうぞ」 よ。どーんと進んじゃいますよ」 ボクはサイコロ運がすごくいいです 中澤「ぬぬぬ、いいんですか。今日の4- まあまあですね」

中澤「嬉しそうですね 中澤「では、めくります。えいー・・・・・ 賀東一けつこうね

つらくない?

なるの?」

33 * トラップ・カードをめくってもらお

賀東「4マスなのはいいとして、さあ、

だ。ついてなかっただけか かからない 谷川「うちだとキョンと朝倉しか タだけ?……ひいいいいいいーー ン本詩歌》だいじょうぶなのはラッ 中澤「(自分のカードを確認して) 賀東「んー、効果はわかったけど、す 谷川「そう クターを乗り物から落とす」 谷川「踏んだ人は、名前に「ゴ」ブ 谷川「二人落とされるのでも、十分 賀東「あ、うちもかなめとヤンだけ 賀東「うわっ! そんなすごいの!?」 《セパタン》《くすり屋大助》《あ 賀東一ひらがなでも?」 賀東「どれか」個でもついてたら?」 《一之黒亜リ子》《在リし日のミカ》 谷川「漢字の読みでもダメ」 リーンのどれかがついたキャラ しいのそれ?

中澤 合計7……失敗です 谷川一お? 中澤 1:7 谷川「(サイコロを振って)……3 もボクは勝つー いくぞー えいー 中澤「くそー、応援なんかなくて 賀東「どっちも」 賀東「負けーろ、負けーろ」 中澤「こつちが有利! 勝負だ! 中澤「残った中で一番ランクが高い うがーいー」 賀東「ということは、みんないなく 賀東 妨害失敗?」 中澤「……こんな肝心なときに1 だから合計のか。ちょうと低いかな? 中澤「どっちが?」 谷川「トラップのランクは5」 詩歌で妨害。ランクは6 賀東「そりゃそうだ

中澤 よかったじゃない」 中澤一全然よくないです……」 ってよかった、よかった 谷川「中澤さんに引っかかってもら が一匹だけ残ったところで……」 中澤「ラッタ……ランクロのラッタ 谷川「まさに一撃必殺。爽快だ」 中澤「五人まとめて」 賀東「さっきのやつらみんな?」 中澤「うん 賀東「まあ、4マス進めたんだから

とはできない。誰かが先に通るのを待って 抜かれてしまうし、妨害するつもりで突っ込 んでも妨害が成功するとは限らない。相手を悩ませ、 フレッシャーをかける効果もあるのだ。また、先行 されてもさらにその先に仕掛けられるので 引き離されたときにも効果を発揮するそ

27

さんの仇をとってあげよう」 能力を使って、谷川さんを……」 賀東「では、いつもの要領で宗介の し……よろしくお願いします」 ど、ラッタ一匹じゃなんもできない 中澤「あんたにとってほしかないけ 賀東「次、俺の番だね。じゃあ、中澤

と宗介が勝利をあげる。 しかなかったこともあり、あっさり トウジと涼子のランクを足してもA 攻撃対象に選んだのはトウジと

中澤一でしょ いうやつですね 谷川「確かに悔しいね、これ」 ス進みます 中澤「今回も二人倒したんで、4マ 賀東「そうそれ」 中澤「一人倒すごとに2マス進むと うにナミの能力を使おう」

ばした人に言われたくないなあ」 谷川おお! ……疲労する? 中澤「そうですね……ええと…… なんかマスに書いてあるね……」 賀東「……にい、さん、しい……ん? 谷川「仕方ない」 賀東 4マス進めるよ」 中澤「そうだった」 賀東「他人のキャラ五人も一気に飛 〈体力〉を持たないキャラは、全員

賀東「よし。じゃあ、前回と同じよ

谷川「もうゴール間近だし、必殺移 動を使おうか 中澤「どうぞ」 谷川「次、いいかな」

谷川「じゃあ、ハルヒとキョンで」 が必要です 移動の方ですね 谷川一それそれ

中澤「〈体力〉ない奴だけですけど

めないでしょ!」 賀東「なんだよ、このターンで休み 持つてるの宗介とヤンだけだ」 賀東「ええと……うお、〈体力〉を 中澤「そういうことになりますね」 賀東「起きてるの、ヤンだけ?」 労してますよね。ってことは……」 中澤「宗介はもう攻撃したから疲 になるっていうのに、一人じゃ前に進

感謝の日 中澤「あってますね」 中澤「いや、ボクに怒られても」 谷川「そういう日なんだよ。疲労 も同じような目にあってない?」 賀東一くぞー……なんか一番最初に 賀東「何に感謝しろと」

そして決着は?

仕方ないんで、妨害しますよ。ラン 269 中澤「ラッタが一匹だけ残ってても 中澤「実行するには〈体力〉〈体力〉 賀東「やっと主人公コンビでの移動 中澤「フローティング・マットの特殊

質東|全員疲労!

賀東「正義は勝つ!」

賀東「そんな卑怯な手には屈しな 中澤「も一仕方ない。じゃあ、また 主吾の能力を使っておきます」 正面から戦って勝つ!」

ったものの、質東氏はサイコロの目で 大きく相手を上回り、パトルに勝利。 |虫憑き]コンボによりランクは下回 その気合が好結果を生む。

中澤一なんですか た。ここでナミの能力を使わないと 質東「あ、そうそうもう一個忘れて カードを捨て札に移す)」

谷川「なに? 4マス進むの?」 計4マスかな 賀東一攻撃で一人倒すごとに2マス 進める。今回は二人倒したから合

る)……お、ミスリル基地だ」

買わされて、目の前で自慢されて クトグレードのストライクルージュ 中澤「ボクの財布のお金でバーフェ 賀東「はつはつは」 たりじゃないですか」 るわ、先に進まれるわ踏んだり蹴っ 中澤「なんかもう、キャラ落とされ 賀東「そういうこと」

賀東一目に来るもんなの? で、目がチカチカするよ 谷川一なんにしろ能力が乱れ飛ん 中澤一とにかくくやしーー

し、中澤がミカによる妨害に成功。 に終わってしまう。 このターシー歩も進むことができず 中澤も移動を選択。谷川氏にき 続く谷川氏は移動を選択。しか

スの効果でーマス進み、合計了マスの し、サイコロで出た目はも。さらにア 尾ということで冷静にスルー。しか お返しをするかと思われたが、最後 ヤラクターが一人残っており先ほどの

中澤「がっかり(言いながら負けた

賀東「勝てばいいのだよ、勝てば」 谷川「アメリカ軍のブリだ」

中澤「振りますね……うおお、また 中澤「進んだ先のマスの効果も適 賀東「なんだそれ 自分以外の全員の山札をサイコロ 用されます。ええと・・・・・おお! 一個分減らせますよ

賀東「うおお、やばい。もうほとん つ捨て札にしてください 中澤「すごくないつすか、ボクちん」 中澤一では二人とも山札を六枚ず 賀東一厳しいなあ 谷川一また?

谷川「それもわからん」

賀東「俺、種系には興味ないから」

谷川一意味がわからん

谷川「うちも同じ…… 中澤「ふおつふおつふお」 ど山札ないよ 決戦しかない! 賀東「もってあと」ターン ·短期

「ドラスタ」はレースのゲームだ。プレイヤーにとっての集一の目標はレースに、プレイヤーにもっての集一の目標はリースにもっての集から早くゴーはまず「進む」が要がある。そして、を動をイベント・カーをがったが、相手を好ったとが重分の一の一部のであることが、まずることが重けないというできない。ですることがあった。大きない。

た。ただし単に数字を比べ るのではなく、それぞれが イスを1個振ってランクに 足し、含計を比べる。妨害 側が大きければ、相手の行

動は失敗となるぞ

-ジ3段目の妨害の図解

移動を選択。しかし、谷川氏の妨害 意欲に反してサイコロが振るわず出 を退けたところまではよかったが 決意を固めた賀東氏は迷いなく

中澤「マジですか」 ス・カードにトラップを仕掛けるか 中澤一なんすか? 用したし、このターン終わりでいい 中澤「いい子と悪い子の差ですよ」 不公平だ! 谷川「あ、ちょっとまって」 中澤「さて、全員キャラクターを使 賀東「なにこの中澤さんとの差は 谷川「ええと、中澤さんのいるコー ですか? 賀東一意味がわからない

中澤「ええと、1マス余計に進んで

次のコース・カードに突入ですね……

(伏せてあったコース・カードをめく

を受けなくてはならない。 最初にそのマスを通過した人がその うものが存在する。このカードは、 カードを表に返し、トラップの効果 せた状態で置いておくことができる。 各コース・カードの真ん中のマスに伏 ドラスタにはトラップ・カードとい

前にいるので、目の前のマスにトラッ 現在中澤はコース・カードの一番手

相手の行動を妨害せよ! 肩端。ゴアウルイヤ

杏本特徵

▲次ペー

が仕掛けられたことになる。

賀東「トラップかあ。名前からして

《テレサ・テスタロッサ》

賀東:《相良宗介》《千鳥かなめ

(ナミ) (ヤン・ジュンギュ) (アル)

中澤「ボクの目の前ではあります せんよ。最初に通過した人ですから けど、ボクが引っかかるとは限りま 賀東「谷川さんがひっかかったら笑

のミカン《セパタン》 中澤:《一之黒亜梨子》《在りし日 (ラッタ) (杏本詩歌 (薬屋大助

服のみくる》《朝倉涼子》《鈴原ト

谷川:《巫女八ルヒ》《キョン》

が、ランクコのカードを出した中澤 してか低ランクのカードを出し合う イニシアティブはトラップを野戒

でターン終了。コマの位置は以下の

トラップを仕掛け終わったところ

ン終了 START ようになった(「丁」はトラップ)。 第4夕 (容) GOAL

は次の通り 第五ターン。キャラクターの配置

賀東「お」

が取った。

トラップ炸裂!

中澤「いいです。移動しちゃいます」 資東「トラップが目の前にあるけど 中澤一さて、ボクからですね」 とうする?

動にできるんで、圭吾を戻してお 殊能力を使っちゃったキャラを未行 のおかげで、手札を一枚捨てれば特 きますね てきたうちの監督《かなめ&テッサ》 中澤「あ、そうそう、あたらしく出 賀東「ちつくしょー! 谷川「負けだね さい。どうせ負けですから」

中澤「うん」 賀東「そんなことまでできるの!」

谷川「なんか、いろんなカードの効 賀東「ひどーい」

果が乱れ飛んで、濃い攻防だったな

ボに、ドカードの能力……確かに濃 中澤「宗介の能力に土師家のコン

谷川「まるで流行のカードゲーム

中澤「カードゲームしてるんですっ をやってるみたいだ」

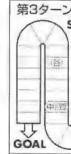
スをそれぞれ移動。 イマス、中澤・ヨマス、貨東・1マ その後、全員、同ずつ移動。谷川

撃。サイコロが走って、見事にこれを 上音を、谷川が一人残ったカラルで攻 さらにとても危険と判断された

第、ダーンは終了となった。

コロはし、攻撃を成功させた質東氏 谷川氏が、人だけ、「回移動。」、回と はるを出し、「気においつく、攻撃し 質東氏がアーバレストの特殊攻撃で あって、人が、回移動になった間に、 犯い撃ち。しかも中澤の移動のサイ 第三ターン。先行していた中澤を

> 結果、コマの状況は次のようになった。 もイを出し、「気に、人をまくる ン終了



ヤラクターの配置は次の通り るしいレースとなった第四ターン。手 毎回トップが変わるというめまぐ

中澤:《二之黒亜梨子》《在りし日 師生吾》(ジェマ) のミカ》《セバタン》《ラッタ》《十 有希》《冬月コウゾウ》 服のみくる。《渚カヲル》、銀河の 谷川:《巫女八ルヒ》《キョン》。制 (ナミ) ヤン・ジュンギュ アル 賀東:《相良宗介》《千鳥かなめ

ーンは開始された。 イニシアティブは中澤が取り、タ

|進||退の攻防

ン持つてきたのに 賀東「くそー。わかってたらバルサ 中澤一全員【虫憑き】になりますよ ドから。使うのは《土師千莉》です。 中澤一んでは、まずはイベント・カー 質東〇K」 中澤「では、ボクからいきますよー 谷川一また?」

ろか我々もやばいでしょ」 谷川「ここで焚いたら、キャラどこ ャラもやられちゃいますって」 谷川「韻は踏んでるね 中澤「虫憑きとゴキは違うから」 中澤「一緒にしちゃダメー・・・・・それ に効いたとしても、自分のとこのキ

院、原因は「虫憑き」を追い払うた ニーカー、執筆陣三名が、カードゲ 中澤「本日19:00頃、雑誌 ザ・ス ームのプレイ中にバルサン中毒で入

谷川「そうかも(笑)」 谷川「いろんな意味でね」 中澤「やばいかあ。実に的確な表現 谷川「やばいって(笑)」 質東「バルサンなくてよかったのか?」

さに「山巻き」コンボ器をべしである 元で妨害も失敗 谷川氏のまキャラ 告を試みるも、今度は一上師上書 効果によって、【虫感き】となった谷 クターは叩き落されてしまった。ま の能力でランクを操作され、それが から落されそうになる。必死に動 川氏のキャラクターが二人、乗り物 続いて使われた「一之黒世梨子」の 【山憑き】コンボはこれでおわらず、

手札一枚捨てて、圭吾を未行動の状 賀東「そっか、戻せるんだ。ほんとヒ 態にもどしておきますね 中澤「これでよし。あ、そうそう、

賀東「ほんとに焚くんだ」 中澤「んなことないつすよ。ほら、 賀東「やっぱり、その圭吾だけはつ ぶしておかないとまずいよな・・・・」 さんの番ですよ」 中澤「ふおつふおつふお……で、賀東

ねー……ちょっとカード確認させて 賀東「もうひどいことしてこないよ 追いつくチャンスじゃないですか!」 川さんの移動回数減ったし、二人で 賀東「それもそうか」 どどっと前に進んどきましょう。谷

なんですよ。いいイラストでしょ」 とかけつこうかわいこちゃんだね」 賀東「ふーん……このミュマって娘 らいくらでも見てやってください」 中澤「どうぞ。うちのキャラたちな 賀東「よし、決めた」 中澤「ドラスタのオリジナルキャラ

谷川「かわいい子にはビンタをさせ 中澤「どうしてそういう流れに 賀東一宗介でその娘を殴っておこう」

37 のが軍事力。自国の平和のために 中澤「ちっちゃくない。全然違う」 賀東「世界秩序維持のために使う 谷川「ちっちゃいことは気にしない」 中澤一旅だから、そこ!

賀東一戦いには犠牲はつきもの!」 中澤「ミュマは?」 **圭吾は叩くベレー」**

267

服のみくる) 谷川:《巫女八ルヒ》(渚カラル)(制

中澤:《二之黑亜梨子》《みんみん》 《土師圭吾》《セパタン》

イニシアティブは中澤が取った。

中澤「手番で一枚だけ使うことがで 谷川「イベント・カード?」 賀東「効果は?」 きる特別なカードです」 れた才能》」 きましょうか。イベント・カード《隐 中澤「さて、ではまずはこれからい

谷川「船頭多くして船山に登るん 賀東「監督増えちゃうんだ」 できます」 カード)をあと二枚まで出すことが

中澤「手札から、監督のカード(F

谷川「はいはい、えらいねー」

らだいじょうぶです 中澤一古代アテネの三頭政治だか じゃない?

賀東「はいどうぞ

賀東「三頭政治はローマ」

よ。ちゃんと新監督のカード持って がわんさかつくんです」 とにかく監督が増えて、特殊効果 中澤「ちっちゃなことはいいんですー 賀東一手札にないといけないんでし

っ張り出すことができます」 枚サイドカードを用意しておいて、 の効果です。彼女は、山札の他に五 るのが、うちの現監督《ヒピ・コクマ》 中澤「んつふつふ。そこで活用され 新監督カードはそこから自由に引

> 枚をだしましょう った五枚のカードを眺めて)・・・・・《涼 中澤「ズルくてもそういう効果な 賀東「ズルいー」 谷川「あ、うちの監督」 宮ハルヒ》と《かなめ&テッサ》の「 んです。というわけで・・・・・(脇にあ

中澤「出張していただきました」 中澤「そういうことです」 けになっちゃったんだ」 賀東「手札の交換できないの俺だ

賀東「いつも思うんだけど、なんか 中澤「もっとほめてもよろしくって やり方がこずるい気がするんだよな

中澤「さて、あとは普通に移動しま すよ。亜梨子とみんみんで移動し 賀東「・・・・・ほめてんの、今の?」 中澤「ほめ言葉が気持ちいいー」

だらけだなあ」 谷川「さっきのイベント・カードとい い、サイコロといい、なんかいいこと えい……5! イイ目きた!」 中澤「んでは、サイコロ振りますよ。

の足を止めておこうかな」 中澤「次、賀東さんですよ」 賀東「いまだけ、いまだけ」 さん、しい、ご。よし、トップー」 中澤「(コマを数えながら動かす)…… 賀東「俺かあ……ここは少しトップ 中澤「……ちょっと待って。その前 賀東「さあ、勝負だ!」

中澤「ボクつすか!?」

賀東一他に誰がいるの……ええと。

にイベント・カード使う」

いるんだけど、宗介はそれを使う 撃できるっていう特殊攻撃を持って 賀東「アーバレストは相手を二人攻 中澤「来ましたね」 ことができる

互いにサイコロを一個ずつ振ります 中澤「攻撃する人とされる人、お 破棄されてしまいます」 さい方が負けとなって、乗り物から ンク十サイコロの目を比べて、小 口の目」と「攻撃されたキャラのラ 攻撃したキャラのランク十サイフ

使ってない二人だな。セパタンと主 中澤「そうです」 賀東「というわけで、選ぶのはまだ

セパタンも生吾もランク4だから 中澤「二人攻撃される場合は。宗 谷川「合計するんだ」 てる場合じゃなかった・・・・・お、でも 中澤「そうだった。すまして解説し 一人あわせるとランク8ですよ」

中澤「ぬう」 賀東「ふっふっふ、宗介は特殊能力 勝つてるのだし だよ。よってラング9。こっちが一点 で攻撃するときランク+できるん 介はランクフだから一点勝つてる!

しれこれ、宗介の能力を使うかな」

手を二人選べるの?」 谷川「アーバレストは、その攻撃相 ます

師千莉》」 賀東 また!?

よ? イベントじゃない」 を持つてるんです」 として使うことができる特殊能力 中澤「このキャラクターはイベント

き]になります」 中澤「いるんです。この効果で、場 谷川「そんなのもいるんだ」 に出ている全キャラクターが【虫憑

中澤「ムシウタに出演可能になり 中澤「そうです」

中澤「土師」族虫憑きコンボ炸裂で

出演? 谷川「岩井さんいないのに、勝手に

中澤「ムシウタだけに無視」 ちゃダメ。無視、無視 賀東「谷川さん、そんな優しくし

賀東「-----谷川「………… 中澤「…………

だけです」 中澤「そうですね。ええと、この効 果は単に【虫憑き】の属性を与える 賀東「自分まで黙らない。話し進ま

中澤「味方の[虫憑き]キャラは全 賀東「そりやなんかあるよな・・・・・」 圭吾》の特殊能力を使います」 中澤「続きがあります。次に《土師 賀東「それだけ? 中澤「またです。使うのはコレ、《土

谷川「それキャラクターのカードだ 中澤「つまり、賀東さんとこの宗介

賀東「うちのキャラも全部?」 賀東「マジ!!」 特殊能力) =12となります」 4(セパタンの元の値)十2(圭吾の 元の値) 十2 (圭吾の特殊能力) 十 中澤「んで、ボクの方は「4(圭吾の 賀東一なるほど の特殊能力)」=7なので、ランク 十2(宗介の特殊能力)-2(圭吾 はランクーされるんで、「7(元の値) フになります

中澤「当然ナシ」 やるよ! 賀東「くそー、いいよ振るよ、振って 賀東「……やつば攻撃やめたとか 谷川「凝ってるだけに強いな」 ナシ?」 でかい目が出ればまだ

ちは合計しても8。振らなくても 中澤「こっちは振る前から12。そっ 1。がつかり ……」 可能性が……(サイコロを振る)…… いいつすか

中澤「じゃあ宗介の負けなんで、捨 けだよ!」 賀東「いいよ、いいよ! て札にしてねー」 どうせ負

かげで捨て札じゃなくて山札に戻 賀東「負けたけど、うちの監督のお

中澤「どうぞ山札におもどしくだ

員ランク十されて、ボク以外のとこ

のキャラはランクっされます。

谷川「なるほど。それつぼい」 中澤「初めての共同作業ですね」 せるんですね 中澤「では、宗介と誰かを組み合わ 主人公とヒロインだし……」 賀東「やっぱりかなめかなあ・・・・ ツも持ってるけど、[体力]は宗介し

……そっか、[知識] はかなめもゲイ

中澤「そっちのゲイツでもいいんじ

谷川「やるねえ」 中澤 いきなり6? 賀東一かなめにしといてよかった」 よー……ほい……6!」 賀東「(サイコロを手に取り)振る ら二つのカードを横向きに)」 出た目の数だけ移動できます」 中澤「サイコロを振ってください。 を守って宗介とかなめね(言いなが 賀東「はいはい、移動するよー。夢 谷川「なるほど。モーホーっぽい」 賀東「初めての共同作業を?」

中澤「出ちゃったものは仕方ないん 賀東「じゃあ、進めるよー」 で、コマを6マス進めてください」

コース・カードは伏せて置かれてい

てみるまで先がどうなっているのか て)「どらばれ」ロケットタワー?」 わからないのだ。 る。通常のスゴロクと違い、前に行っ

中澤「今回新しく発売されるカー 賀東一(コース・カードをめくってみ

すけど、サイコロを二個振って、出た

ヤスト]ってのは属性ですね(カード の属性が書かれているところを指 ゴリーをもっているんですけど、「キ 属性、特殊能力っていう四つのカテ 中澤「キャラカードは、ランク、能力、 キャラクターはすべて疲労?」 そのアトラクションのひとつです」 ドセットのテーマが遊園地なんで なんかマスのところに書いてあるな 賀東「ふーん。とりあえず、6マスね ……ええと【キャスト】を持たない

申し上げたい 中澤「こころの底からザマアミロと 賀東「そうなの?」 ゲイツも横に倒しちゃってください と宗介はすでに疲労してるんで 谷川「同感で」 にしちゃうことを言います。かなめ 中澤「疲労ってのは使用後の状態 も持っていないらしい」 賀東「ここか……うん、うちのは誰

最凶!「ムシウターコンボ

賀東「ガッカリだ……」

中澤「[体力]と[体力]を使うんで 中澤「フローティン・グマットの場合・ 中澤「続いて谷川さんです」 進む方法があるんですが……」 ほかに、乗り物特殊行動というので 谷川一つちも前に進むかな」 [体力]と[謎]で普通に進む方法の

目の合計を10から引きます。残っ た分だけ進めます」

中澤「ある意味」 谷川「必殺技?」 賀東「6ゾロならどうなるの?」 れ以上進める可能性があります。 動では6が最高値なんですが、そ なんで、8マス進めます。普通の移 中澤「出た目が1ゾロなら10-2

中澤「6ゾロの場合は、10-12なん 中澤一ああ、もう余計なこと聞くー 賀東「なにが」

中澤「要するに2マス戻ります」 賀東「戻っちゃうんだ」 賀東「2マス進む?」 ででマス進みます」

ったときに初めて教えようと思っ 中澤「あーあ。谷川さんがやつちゃ 賀東「それズルだから」 てたのに、もうわかっちゃった」

谷川「普通に移動しようかな」 中澤「ズルじゃない。作戦 質東「いやズルだから」

目さんになった?」

中澤「ほらー」

賀東一そう」 谷川「いや、普通でいい」 がコンスタントに進めない?」 クはあるにしても、その特殊な方 賀東「関係ないって。でもさあ、リス

タイプの人だよ」 賀東一微妙に違うような…… 中澤一でた、イチゴは最後に食べる 谷川「必殺技はとっておく」

質東一それは自爆

て、うちも主人公とヒロインの組 谷川「じゃあ、賀東さんにあやかつ 中澤「はいはい。お好きにどうぞ」 谷川「いいの。とっとくの」 賀東「そうかなあ?

中澤「ヒロインそっちー!?(笑)」 谷川「うん」

ばないという状態で、第一ターンは するが、出た日はそれぞれるとと。 サイコロ目が振るわずー。 合計しても上回移動の質東氏に及 がいないので手冊をパス。 なかった報いか、サイコロの日は一 残り、人は上回ずつ仲良く移動 賀東氏は未使用のキャラクター 統く中澤も移動を選択。同じく しかし、ピロインにハルヒを折名し

中澤「イチゴ最初派のボクとして 谷川一必殺技はここぞという場面

なく、殺されても必殺!」 谷川「必殺とは必ず殺すだけでは

賀東一ほう」 み合わせでいこう」 中澤「メガンテが必殺技だとする

中澤「……谷川さん、前よりお茶 谷川「ええと……キョンと綾波レ

中澤「そこでもゾロを振ると」

第1ターン終了 START

GOAL

中谷

(27)

ずは手札が六枚になるように補充 してください 中澤「んでは、第2ターンです。ま

中澤「そうです」 替えていいんだよね 谷川「引いた後、いらないのを入れ

の配置ですよー 中澤「手札引いたら、キャラクター らびらする)」 だけどなあ(手礼のカードを一枚び 賀東「いいなあ……これいらないん

中澤「入れ替えはできますから」 ないんでしょ。もうすでに三人いる んだけど 賀東「でも、三人までしか配置でき

ターを配置した。 るロケットタワーはリミットがキャラ はりミットが四人となっている。 クター三人。中澤のいる某県立高校 がかかっている。質果、谷川両氏のい って配置できるキャラクターに制限 結局、三人は次のようにキャラク 現在コマがいるコース・カードによ

第2ターン

賀東:《相良宗介》《千鳥かなめ』 《ベルファンガン・クルーゾー》

監督 こう。 監督・《涼宮八ルヒ 乗り物:《フローティング・マット 乗り物・(ABX・フ〈アーバレスト〉 意した各人のカー ||谷川流 ワレカセブン連合軍 ■賀東招I 相良宗介の千鳥かなめ 「札内容:フルメタ&交響詩篇工 《終わるデイ・バイ・ ドを紹介してお ディ

賀東「Fカードって、監督?

山札内容:ハルヒの新世紀エヴァ ノゲリオン連合軍

中澤「ハルヒさん、わがままいっぱい 人乗り物にキャラクターを配置 ですよ 手札の補充が済んだところで、各

中澤:《三之黒亜梨子》 賀東 谷川:《巫女八ルヒ》 服のみくる》《キョンの妹》 第一ターン 《相良宗介》《千鳥かなめ (キョン) 綾 波》制

して乗り物から落としたり、いろい

中澤一コマを前に進めるのはもちろ

対戦相手のキャラクターを攻撃

中澤一はい るかイニシアティブを決定しましょ 賀東「なんでもいいの?」 う。手札にあるカードを一枚選んで たところで、 中澤「キャラクターの配置が終わっ ください 。カードにはそれぞれラ 、誰から順番に行動す

枚カードを引いて手札にしてくだ んですか。ほら、まずは山札から六

あったら山札に戻して、もう一回手 うに引いたあと、いらないカードが 賀東一六枚ね 谷川「はいはい」

中澤「あ、谷川さんは六枚になるよ

ンクっていう数字が設定されてる

中澤一そうです

賀東「ええと……(カードを確認

んですけど、それを比べます」

中澤 賀東 谷川

にゴールのマスがあるので、全部で

きョマスなので、合計27マス。最後 ドを九枚使います。カード一枚につ

澤「今回のレースは、コース・カー

リジナルキャラクター連合軍

「札内容・ムシウタ&ドラスタオ

監督:《ヒビ・コクマ》 乗り物:《フィアット》 ■中澤光博

28マス移動したら終わりになります。

なるほどね

みんみんと《セパタン》

《立花利菜

んだし、前に進むのが一番大事でし

谷川

「最初にゴールしたら勝ち

かな。前に進まないと 賀東「なにはともあれ、 ろできますが……」

まずは移

28マスか。先は長いなあ 始める前から何を言ってる

> 中澤「そうそう。気に入らない 中澤「Fカードのハルヒの効果です」 札が六枚になるようにカードを引 きなおすことができますよ 谷川 3 谷川「キャラクターを五枚だしちゃ ったから、手札が一枚しか残ってない んだけど…… せーの

賀東「谷川さんだけ?」

ほう

賀東「うっす 中澤「一番大きい人からなんで、 賀東 8 東さんからですね

谷川「そういう意味なんだ

おすというのが監督さんの方針で は即放り出して、メンバーを集めな

中澤 5

どうしようかな……」 賀東「じゃあ、最初は俺からだけど 川さん、ボクと続きます」 中澤「あとは時計回り ts んで、 賀東「はい、いくよいくよー 中澤「あるものを出してください」 カード

くてはなりません

トの四辺に書かれてる、コレのこと (東一[知識]とかって、キャラカー

ドラスタ早分かり3ポイント
いろいる複雑に見えるけど、基本はスコロク。ここに挙げた3つの基本がわかっていればすぐに遊べるようになるハズだ。

スの主役、キャラカード

るキャラクターと[体力]を持ってい

に進むためには、「知識」を持って 中澤「了解です。アーバレストが前

るキャラクターを一人ずつ使用しな



- スの主役はなんと言ってもキャラカードだ 乗り物に乗せた(つまり、場に出した)キャラカ - ドは乗り物を動かすか、特殊能力を使うこと ができる。行動したキャラはそのターンが終わ るまで疲労して、能力・特殊能力が使えなくなる。 キャラは多ければ多いほど有利なのだ

このキャラの原作での役 割(例えばランクが6か7 なら主人公だ)を表す。ケ ーム内での、キャラの強さ の目安にもなる。

2属性

男性/女性の区別のほか 軍人、宇宙人、吸血鬼など の特殊な設定も表す。

3キャラ名

キャラ名が同じカードは 一人物なので、同時に 2枚以上出すことができな

4能力

乗り物で移動や攻撃をす るときに使う能力。上下左 右の4か所に欄がある。

5 特種能力

それぞれのカードに特有 の能力。便利な効果、攻 撃的な効果など、様々な パワーが用意されている。



-スの舞台も ードで作る!

コースをつくるのがこのコース・カード。カード 1枚が、スゴロクのマス3つになる。 左右のテ キストマスにとまると様々なイベントが発生す るで、今回はこのカードを9枚使い、全27マス のコースでゴールを目指すのだ。

-ル目指して、キャラクターがマシンを動かす!



せる(カードを積向きにする)と、サイコロ1個の出目と同じだけ進む ことができる。この フローティング・マット: なら[株力]と[謎]だ 同 様に、「攻撃」の欄に書かれた能力を持つキャラを疲労させれば、相 手の乗り物のキャラを攻撃して捨て札にできる

乗り物カードの、「移動」の欄に書かれた能力を持つキャラを疲労さ



カー

・文庫のエース対ファンジ

フェニックス対ドラゴンの勝負で ア文庫の四番打者の対決ですより

ヒョートルとボブ・サッフが

で自分に「おかえり」ですよ も言ってくれないだろうから、自分 分的には「ただいま」ですよ。んで誰 が再び本誌に出張登場です! 今回およばれされたのは、もちろ 年ぶりのごぶさたでした。TC ドラゴン☆オールスターズ

る通りの一涼宮パルヒ 走者を紹介しましょう ててもしょうがないので、きっそく出 まずはレースタイトルからもわか ええと、人でいきまいてハアハアし シリーズの著

者、谷川流先生

者の賀東指二先生 そしてドラスタ制作者であるボク 続いて「フルメタル・バニッケー 15:

ちんこと中澤光博の三名

最後の一人はおいとくとして、スニ

谷川 中澤「……納得された……ま、いい や。じゃあもう少し細かいルールを おバカちゃんかもしれないし 中澤「でもほら、二人が想像以上に 谷川「そのぐらいは覚えてるから」 しますね なるほど

ボクと

大熱戦の模様をお伝えしましょう! めんなさいぐらいの大声はりあげた

賀東 チャー ちとそっちに座って・・・・・ 中澤「しゃあ、説明しますからそつ 賀東「さすが、ちゃんとわかってる」 中澤「大丈夫ですよ、ちゃんとレク ぶんにも久しぶりだから……」 にありがとうこざいます ために集まっていただいて、ほんと 中澤「今日はドラスタ記念レースの 谷川一こんにちは一」 賀東一おつかれつす」 中澤「お久しぶりでーす」 「あ、悪いんだけどさあ、 しますから なに

スですよ、お客さんー

念しておこなわれた、世紀の大レー

源宮ハルヒの憂鬱 の大ヒットを記

形でお伝えするため

それも、アニメ

んレースの模様を「誌上リプレイ」の

に座る 時計回りに質束→谷川→中澤の順

ルしたら勝ち を進めます。んで、 イコロを振って出た目の数だけコマ ……っていうかまあスゴロクで、サ 中澤「ドラスタはレースのゲームで 一番最初にゴー 中澤「……まるでこっちがダダッ子

ルールの説明はいいや 谷川「いいよ 中澤「賀東さんはよくても谷川 んが・・・・・

賀東「だいたい思い出したからもう

谷川 中澤「じゃあ説明しますね 中澤「いいのー!? 賀東「えー、いいよ。めんどくさいよ 谷川「やっぱりお願いしようか いいならしませんが そうだね いやい しなくて

いや たら、そのときに教えてもらえばい 谷川「わからないところが出てき 中澤一もう、どっちい

ワガママばっかり 谷川一そうそう」 賀東「ほら、さっさと始めよう」 こんな人たちには絶対負けないー 中澤「んがーー 賀東「そうそう」 どいつもこいつも 負けない!

・陣&選手陣(第

中澤「……お願いします のような扱い…… 谷川「よろしくお願いしまーす」 お願いしマース 賀東「はい、始めるよー よろしく

レース スタート!

とになっている。ここで編集部が川 別に、乗り物(乗り物カードという があります)とチ 下と呼ばれてます)を用意するこ ドラスタでは、それぞれ川札とは ムの監督(下カ

は思えない、となりの会議室さんご 議室で三人だけでポツンと遊んだと

中澤「え?」

賀東一あ、もういいよ」

すよ……

なにはともあれ、やたらと広い会

きらせない階の気持ちがたっぷりで しては、参戦した以上は本業で隗遜 格闘技戦の勢いですよ! 相撲で対決な感じの無差別級異種

谷川流

的回(05年8月号掲載)優勝 者 今日もSOS団の面々を 引きつれて登場。お茶目な のかクールなのか一見した だけではわからない自動の 裏に、深い戦術を秘めてい る。チーム監督のハルヒは、 手札を引きなおせるという 強力なカードだ

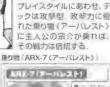
Fカード(新宮八ルビ) 乗り物 (プローティング・マット











富士見ファンタジア文庫の

人気作品 フルメタル・バニ

ちを率いて参戦 積極的な

の作者が登場人物た









「ドラスタ」のゲームシステ ムをデザイン。これまでのリ ブレイでは全敗し、連続ビリ ッケツ記録を更新中。今回 は強力な「虫憑きコンボ」を 備えた ムシウタ メインの デックで登場、果たして、念 願の連続最下位脱出はなる のだろうか?

プレイヤー 中澤光博

Fカード (ヒビ・コクマ) 乗り物 フィアット







キャラ







キャラ







ドラゴン☆オールスターズF どらばれ 発売記念リプレイ

谷川流×賀東招三×中澤光傳

(涼宮ハルヒ)

(ラルメタル・パニック!)

(ドラゴン会オールスターズ)

スニーカー文庫、富士見ファンタジア文庫、月刊少年エースなどの人気キャラクターが、作品の枠を越えて登場するトレーディング・カードゲーム「ドラゴン☆オールスターズ(略してドラスタ)」のゲームの様子を収録した誌上リプレイが再び登場!原作者をプレイヤーに迎え、「涼宮ハルヒシリーズ「ムシウタ」さらに富士見ファンタジア文庫の「フルメタル・バニック!のキャラクターが白熱のレースを繰り広げる!



ドラゴン☆ オールスターズF どらぱれ

「ドラスタ」 最新カード集。 スニーカー文庫がらは、ラ グナロク 「トリニティ・ブ ラッド 「 涼宮 ハルヒ 」 ム シウタ」 「デモンベイン が収針されているぞ カード 全**159**世間

7月上旬到元

価格:310円(税込)カード9枚入り



ドラゴン☆ オールスターズF

●ズターター・バック 価格:1470円

カード37枚、ルールブック、 プレイマット、ダイス

●ブースター・バック 価格:315円 カード10枚入り スターター・バックには ゲームを遊ぶ際に必要 なルールブックが入って いる。カードを追加する ならブースター・バック が最適た

このほかのシリーズ商品や、取扱店舗・通販の情報は公式ホームペーシで!

http://www.fujimishobo.co.jp/



ハルヒのアニメに シッパ ドラスタが登場!?

> TVアニメ「添宮ハルヒの憂鬱」の第9話冒頭で、キョンと古泉 が遊んでいるカードゲームが「ドラゴン☆オールスターズ」だ。 「ハルセ」ワールドでも「ドラスタ」は人気らしい!?









綾 3rdシングル発売決定・ 9.6 → on sale











+



埼玉県 鵺(14)



大阪府 流星あやか (12) 「告白寸前!」



。 なんか不思誦なアイデアが面白い! しかもち

てるように……

と意識するといいのでは。



神奈川県 サムゥ (20) 「Jamp!!」



山口県 遠峰八ル (14) **「雨あがり」**



愛知県 苗之布岬 (13) 「梅雨の晴れ間」



埼玉県 龍之介 (14) 「夏色」



神奈川県 味素うどん粉 (19) 「昼下がりの画家」



おーっ、巧くなったね! 男の子の表情にドラマが感じられます。 女の子に水がかかっている感じもよく考えて塗ってるね。

石川県 桐崎灸 (14) 「夏の恋の始まり方」

■このところ応募数が少し減り気味なイラスト・コンテスト。も、もしや昔のコメントがきびしめだからでしょうか!? すみませーん。■とはいえ、最近投稿来ないなーと思っていたら、書店店頭でイラストのお仕事をしているのを見かけたりということも増えてきて、誇らしく思ってます。プロをめざしてがんばる方はもちろん、趣味で楽しく描いたイラストをもっと多くの人に見てもらおうと投稿いただくのも大歓迎なイラコンですが、思いがけず色々な人が見ていて、チャンスになっていたりするんだぞっ☆とアピールしておきますね。投稿者はこれからもがんばりましょう!■さてさて、次号のテーマは「夏の終わり」。ポイントは、みんなが描きそうなイラストはうまく外すこと。採用の可能性が高まりますよ!

THE SHEWER LUCUSTRATION ICONTEST

226票 1位 2位 十文字 216票 208票 碧風羽 3位 96票 ぴろきち 4位 86票 5 位 頴 82票 6 6 笹本ユーリ 81票 佐藤一弥 7位 63票 アリサ 8 6 215

DO IN COURSE OF THE

サイズ:基本はハガキのサイズ(曜15cm×横 10cm)のイラスト。ただし同じ縦横比率だっ たらそれより大きくてOKだよ。

メきり:7月24日(月)必着

宛先:〒102-8078 角川書店 ザ・スニーカ ー編集部イラコン係

★原稿の裏面に「本名(フリガナ必須)、ベンネーム(フリガナ)、年齢、住所、電話番号、職業(学年)、 作品タイトル、持っていればホームページアドレス を明記してください。応募作品の返却はしません。

CONTRACTOR OF THE PARTY.

イラコンでは本誌アンケートで掲載イラスト の人気投票を行っています!

人気投票で8位以内に入賞したらそれぞれポイント加算。1位5点、2位4点、3位3点、4位2点。5~8位1点のポイントがあたえられ、獲得ポイントを蓄積することで名誉ある称号が授与されます。5点以上で另際、10点以上で子爵、20点以上で公爵、30点以上で侯爵、40点以上で公爵、50点で大公という具合。きみも栄運る際位保持者をめざそう!

せたらレベルアップだよ。



熊本県 梅原りな (17) 「主役より輝く君が好き」



千葉県 美嶋こうき (20) 「あの笑顔にはかなわない」



広島県 つきと (22) 「**Help!**」



東京都 えん吉 (21) 子爵 14P 「・・・・」



福岡県 寺月オリガ (21)



大阪府 冴村明 (30) 子爵 19P 「白の魔道士」



神奈川県 佐藤一弥 (16) 男爵 9P 「大好き。」



千葉県 風一色 (22) 「夕凪」



くハマってないみたい?

もうひと頑張り!

女の子の透きとおった感じが魅力的だね。

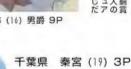
北海道 本藤もんがも (25) 「森が語る」



東京都 霞 (29) 「Jupiter」



北海道 神月弥 (25) 男爵 5P 「黄昏の海に花束を」







十文字 (24) 子爵 15P 神奈川県 「夏の光」

夏の景色が、気温や陽射しまでよく描かれています。とうと う金寶! いつもすごく巧いけど、キャラが背景や場面の添 え物にならないイラストに仕上がるともっといいですよ。次 のトップ賞のイラストには大いに期待してます!



「ラストマジック」







ミヅキユエ



雄 (32) 子爵 18P 徳島県 ーネ」



描き方や画材など色々試してみて。相変わらずシチュエーションと表情が抜群。 線の 茨城県 GOH (17) 1P

んだけど、見えるかな?

「あそぼ」



みきち (21) 1P 福岡県 「日差しの強い日は」



WIDE LOVE (24) 大阪府 「奪回」



東京都 「遊びに行こうよ!」



埼玉県 鶉ヒツキ (20) 「絶望の中にある希望の光」

女の



「The water land~王子たちの休日~」



びろきち (28) 3P 埼玉県 「雨がやんだよ」



東京都 神無月晶(24) 「カーニバル」



はだけ方じゃない「エロさ」を皆も感じて。おおお、いいねエロいね! 単にボーズや服の

アリサ (24) 4P 和歌山県 「まどろみの午後」

塚本響 (21)

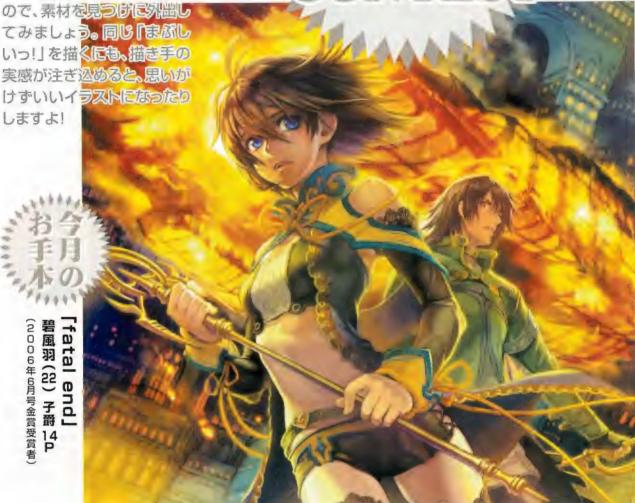
福岡県

「僕のヒカリ」

いよいよ夏。自然も生き物 も生き生きしてきて、眩しい ものがたくさんあって、絵心 が刺激されますよね。これ からの夏休みは、せっかくな ので、素材を見つけば外出し てみましょう。同じ「まぶし いっ!」を描くにも。描き手の 実感が注ぎ込めると

しますよ!

(2006年6月号金賞受賞者) 碧風羽(22) 子爵14P fatal end_ THE SNEAK



般の部

THE SNEAKER ILLUSTRATION CONTEST

今月のテーマは「まぶしいっ!」。 夏らしくて気持ちいい能が出順いました。

タルの良いところを組み合わせてもいいかも。 すべてCGGで描く必要はないよ。手描きとデジ



くろにゃこ。(17) 「配達日和。」



北海道 ベール (31) 「海!!」



ソラネコ (25) 「木漏れ日」



七種ひのる (21) 子爵 16P 「やさしい光」









るものーそれはもっとも信 頼している遊撃小隊(会)の 瞳から覗くスコープの先にあ える少女。その完備な美貌の つぶせになり、自らの腕でも 惟もいないビルの屋上。う

仲間の二人、涼月と夕霧 化の一途を辿る都市情勢に対 治安の維持に努めている。悪 「日孫昭第一MPB」の信 西腊二〇一六年、二五〇〇

は――「克服あれ」自らのトラ 体の代わりに手に入れたのは も理性的な狙撃手である しか ける、自らの体についた引き金 イフル事故により、全身の自由 完璧を求める彼女の福音 ライフル。そして誰かを殺し続 しそんな彼女も幼い頃、父のラ を誇っている会がの中でもっと 皮肉なことに人生を破壊した を奪われた過去を持つ。失った 帰炎は、天才的な狙撃の技術



FulenSpiegel 神方丁Tow Ubukata 首重右月Upatsu Hakua

文庫発 史ト最強の少女小説マガジン!!

The The Sneaker增刊

定価780円 (税込)

イラスト/あさぎ桜



少年陰陽師 Jアファイル



どけの情報満載!

乃紗衣 イラスト/由羅カイリ

アニメ化企画進行中!

結城光流ィラスト/あさぎ桜

第2特集

津守時生特集

「やさしい竜の殺し方」 「揺らぐ世界の調律師」

ゲニム化総カ取材 **★**α(お楽しみ記事) アニメに続き、 今度はPS2で登場だ!!

豪華ラインナッフ

「若木未生/椹野道流/志麻友紀 喜多みどり/瑞山いつき 雨川恵/月本ナシオ/菅沼理恵 栗原ちひろ/めぐみ和季 BLOOD+(敬称略·順不同)

9 角川書店

少年陰陽師の表紙が曽即

スペシャル

国物語

録り下ろしドラマCD!!



トラゴンエイジ8月号特別増刊 Vol.2

6月29日発売 定価580円(税込)【富士見書房】 http://www.fujimishobo.co.jp/pure/

2006年7月1日発売

Add 喪せし機械のバラード

仁木健 イラスト:標本夏夜

(世界の終末の果て) に戦う遅由は

ここが一押し▼

二重人格だったアイとリンが、そ れぞれ別の体を手に入れて帰って きた! ······となればAddファンに は面白さ倍増なのがわかるはず。 ご存知、典型的ツンデレ少女のア イは、異能力 (風妖精の羽)を一 人で使いこなせるようになったた め、〈外数員〉としてのコウとのタ ッグを強める。一方「ただの女の 子の無機人」となったリンは、少 女の素直な心のままにコウに恋し て……恋も事件もいよいよ盛り上 がるAddに注目だ!



国に旅立ったコウとミナ。一方日本に残ったリンには、その身体 に施された天才・カレルの技術を求める者たちが襲いかかる! (世界の終末の果て) に火花が散る!

お・り・が・み識の神

林ト干アキ イラスト:2C=がろあ~

神を殺し、未来を自分の手で創る。新世界の黙示縁完結構



▼ここが一押し

本誌にて好評連載中「戦闘城塞マ スラヲ」の林トモアキが描く、剣 と銃と魔法の乱舞、ついに完結! 魔王になった主人公はいるけれど、 同時に聖女にもなったヒロインは ライトノベルで初登場!? 神の使 徒と魔人を引き連れて、鈴蘭は天 の住む神殿に人類の未来を賭けて 突入するが、そこで待ち受けるの は神殿の奥に眠る「澱の神々」。 タイトルの謎も初めて明かされ (え? 気づいてた?)、決戦の後 衝撃のラストが待っている!

あらすじ▶ 天は黒龍・伊織貴瀬を利用し、新たな世界の仕組みを 作ろうとしていた。魔王にして聖女、両方の力を手に入れた鈴蘭 は行き過ぎた天を食い止めるため絶対防壁の待つ大神殿へ向かう。 やがて始まる最終決戦。人は自らの手で未来を創れるのか!?

原作: 電野中悠季 矢立肇 著: 千葉智宏 イラスト: 緒方剛志

人気アニメの公式外伝、ついに完結!

ここが一押し▼

TVアニメ放映後も、まだまだ熱い SEEDシリーズ。その中でも本編 には出てこないながらも、それぞ れの事件に関わったキャラクター たちの視点からC.E.という世界を 描き好評の「ASTRAY」が本 誌連載時から大幅改稿を加えて、 ついに完結です。前シリーズのキ ャラクターはもちろん、フォト・ ジャーナリストのジェスが、「真 実」というものに対してどんな答 えを出すのか? お楽しみに!



おらすじ▶ フォト・ジャーナリストのジェスは「情報」を操り世界 を支配しようとする"一族"との戦闘に巻き込まれていく ジャーナリストであるはずの自分が戦うことに悩むジェスだった が「真実」を見いだすため再び戦場へと向かい"一族"と対峙する!

機動戦士ガンダムSEED DESTINY ASTRAY② ウィッチマズルカ I.魔法、使えますか?

水口敬文 イラスト:すまき俊信

二人だから、戦える



▼ここが一押し

水口敬文が描く新シリーズが登場 です! 「憐 Ren」では "未来から の流刑"という運命を背負った憐 とフツーの高校生・玲人の絶望と 希望と日常を描きだした著者が、 新たに挑戦するのは「魔女」のお 話です。「偽りの魔術」にまつわる 謎が生み出す姉妹の葛藤と苦悩、 そして戦い。さらに、苦悩を持つ がゆえ二人が大事に思う日常の生 活。「憐 Ren」よりも過酷で、 激しく、それでいてどこか優しい 物語、是非読んでみて下さいね。

あらませる 高校生の綾白未玖とその姉である夏咲は「偽りの魔術」 と呼ばれる力を使うことができる「魔女」の姉妹。その姉妹を同じ 「偽りの魔術」の使い手たちが襲い始める。 そこには未玖に秘め られた「偽りの魔術」に関する秘密があった

スニーカー文庫新刊情報



レンタルマギカ

三田誠 ィラスト:pako

アディリシアとメイド長ダフネ。二人の過去が明らかに

▼ここが一押し

ソロモン王の末裔にして魔術結社〈ゲーティア〉の首領、アディリ シア。その彼女に陰のように付き従うメイド長のダフネ。彼女はな ぜアディリシアに付き従うのか? 前号ザ・スニで掲載したエピソ ード「魔法使いとソロモンの血」と同じ時間軸、実はダフネが魔法 を失ったアディを陰ながら助けていた舞台裏を書下ろしで収録。他 にも「レンタルマギカの基礎理論」や「〈アストラル〉業務日誌」な ど書下ろし多数収録! ザ・スニと文庫で〈アストラル株券〉がも らえるキャンペーンも実施中!

マあらすじ

七十二の魔神を召喚するアディリシアだったが、ある日彼女の使い魔であるフォルネウスが彼女の命令を聞くどこ ろか、彼女に牙を剥いた。一体何故!? 裏切り者の手によって魔法を封じられ、ただの少女に成り下がってしまっ たアディリシアをいつきは護れるか! そして事件の陰でアディを救うため、メイド長のダフネと旧友隻連が捜査を 開始する。大好評異種魔術格闘戦第6弾!

バイトでウィザード 双子の飼育も銀玉次第! 熱風海陸ブシロード OVERLORD CHRONICLE

棋野美中貴 イラスト:原田たけひと

ドタバタからしんみりまで、豊花と京介の奮闘記

ここが一押しマ

おなじみ「研修生編」の最新刊。 りっぱな矯正術者になるために研 修中のはずなのに、今回も豊花と 京介は、さまざまな事件に邪魔さ れます。双子の父にして不屈のギ ヤンブラー、なぜか南の国の王位 継承者(ダックスフントそっくり の小精霊付)の家庭教師、そして、 赤ん坊に戻った研修生たちと筋肉 隆々の保育士親子など、凶悪なゲ ストキャラが引き起こす事件で、 いつにも増して大混乱! 本誌朱 掲載3編収録でお買い得です。



あらす U > 双子の父親、尚は、今日も母親の留守をいいことに、 京介と豊花を連れてパチンコ勝負! ところが、目を離した際に 二人が誘拐されて……!? 双子に輪をかけて破天荒な父を描く表 題作ほか、京介と砂島礼子が初めて出会うエピソードなど7編。

吉田 直 イラスト:後藤なお

「トリ・ブラ」の吉田直が遺した熟き、最後の物語!



▼ここが一押し

本書はアニメやゲームなど様々な メディア展開が予定されているS F大河バトルロマン「熱風海陸ブ シロード」の前史である。世界観 設定・監修というかたちで「ブシ ロード」に関わった吉田先生の突 然の逝去 (2004年7月15日) によ り、未完となってしまったこの物 語を、先生が遺された完結までの プロットとともに、読者にお届け する。「トリ・ブラ」と並び、先 生の代表作となるはずだったこの 壮大なる物語に酔いしれてほしい。

あらすじ▶隕石南が惑星から文明を奪い去ってから数百年。公国ト ウライの公子カズサ=シンは、天から巨大な魔神とともに舞い降り た美しき逃亡者ヒカゲと出逢う。戦いに倦んだ世界で、誰も見たこ とのない未来を切り開かんとする大河バトルロマン!

SNEAKER BOOK REVIEW

文:滝和代

注目の新作5冊を紹介!

獣を避けて歩く〈自律型移動都市〉で生 配されている。人々は、それ自体が汚染 荒廃した大地にもう人間の住める場所 なんのために、ここで 、巨大な爬虫類に似た汚染獣に支

活していた。孤児のレイフォンは、 ちろんそこが魅力なのだが、 まった。……と、一見して特殊な舞台設 武芸の才能は入学式で早々に明らかにな 学生として学園都市に移る。隠していた 事情でそれまで暮らした都市を離れ、奨 格が異なる少女たちが愛らしいという、 としてもとても読みごたえがある。 定が目をひく異世界ファンタジーで、 うえレイフォンを取り巻く、 彼は都市の自衛小隊に配属されてし 少年の挫折と再起と迷いの物語 この作品は それぞれ性 ある ŧ は 部に依頼された恋文代筆が、事件の発端 しないことを知ります。手紙は誰に、な (男子) の、二人だけが所属する文芸 その手紙の宛名の人物が校内に存在

んのために送られていたのでしょうか。

悩みながら書き進めていた心意

とにかく贅沢に楽しめる作品なのだ。

定価:609円(税込) 留士見ファンタジア文庫 雨木シュウスケ イラスト:深遊

野村美月 イラスト:竹岡美穂

5000円

(税込)

定備:620円(税込) GA文庫

及谷蓋 イラスト、三日月かける

年時代が描かれる。出会いから、身分の差を超えた 編「デルフィニア戦記」である。この外伝では、

中で活躍した名脇役、ノラ・バルロとナシアスの少

たくなる。本編以前のエピソードなので、これが初 がるような描写やセリフに、改めて本編を読み返し 友情が育まれるまでの物語で、のちの名場面につな

めてのデルフィニア、という人にも読んでほし

のレギオス



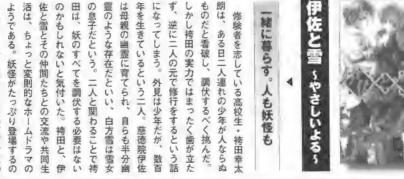
NHR.H

文学少女と死にたがりの道化

太宰治は甘いか苦いか

際に紙面を舐めるわけではありません。 を読みますが、それは比喩であって、実 っくりと太宰を読みたくなります。 わっています。彼女の感想をきくと、 ここでは特に「太宰治」の作品を深く味 を食べてしまいます。むしゃむしゃと。 この作品のヒロインは私以上の活字好き は比喩ではなくて。ほんとうにページ 私は活字が好きなので舐めるように本 食べちゃうくらい愛しています。こ 「本を食べる」天野遠子と井上心

年を生きているという二人。慈徳院伊佐 になってしまう。外見は少年だが、数百 ものだと看破し、調伏するべく挑んだ 活は、ちょっと変則的なホームドラマの 佐と雪とその仲間たちとの交流や共同生 のかもしれないと気付いた。袴田と、 の息子だという。二人と関わることで拷 霊のような存在だといい、 は母親の幽霊に育てられ、自らも半分幽 しかし袴田の実力ではまったく歯が立た ぼの優しい余韻が残る。 ようである。妖怪がたっぷり登場するの 「ホラー」に違いはないのだが、 逆に二人の元で修行をするという話 妖のすべてを調伏する必要はな 白方雪は雪女 ほの



安など、恋を経験した人なら共感できる場面がきつ

した戸惑いや、つき合い始めてから浮かんでくる不

年少女たちの物語、連作短編集である。 もの。この本はそんな、「タイヘン」まっただ中の少 入れると、ものすごく気持ちが忙しくてタイヘンな

もしれない。たとえば、天使の言葉の中に とある。いま悩んでいる人にはヒントが見つかるか ても楽しい現象のようだ。でも実際そこに足を踏み

恋愛」という単語だけをみるとそれは、幸福でと

ルフィニア国に平和をもたらした王を描いたのが本一度は相を追われたが、再び玉座を取り戻し、デ のちの騎士団長たち



定価:945円(税込)

Ø.

茅田砂胡 イラスト:沖麻実也 C-NOVEL8ファンタンプ

イラスト:松電 電季文庫

御伽枕

定価:599円(税込)

大使のレシ

うまくいかないのが恋

んな本、知ってますか

まんぎん

の名が恥ずかしい(本書もこのような気分を「違和 ことなく読んできた身には、今でも「ライトノベル」 ノンフィクションが語るワンダーランド

ライトノベル一超 ライトノベル探求の旅の記録

新城カズマ

ソフトバンク新書 定価プロア門「税込

いのだから らあまた出版されたガイドブックのたぐいでさえな でも読んだほうがましと考えるのが正しい。昨年か に説法、こんな本を読むより話題の新人デビュー作 る以上、もう門から入ってしまっている人には釈迦 誌の読者向きではないのかもしれない。入門書であ この本は時間と金の無駄遣いということなので、本 し、善段から読んでいるよ」という人にとって

屋に並べられてきたわけで、学生時代から途切れる ずっとそれは続いていて、毎月たくさんの文庫が本 増えた。「ライトノベル」という名称がなくたって、 きで読んでいる小説が世間の目にさらされる機会が そういうシチュエーションに役立つ本があるとした 好きな本を語ろうとした時、言葉に詰まらないか? しい。年に一度しか会わない親戚の叔父に、自分が 「ライトノベル」という言葉が流通しはじめて、 それでも、この本には価値がある。考えてみてほ

> れている。 本は主にその問いをめぐって書か という問いかけが必要だし、 その前にライトノベルとは何かっ さんにも説明しやすいかもしれな い。そして、説明するためには、

う本がライトノベルだと思われているのか、実際に まで、ライトノベルがどのように誕生し、今どうい ターテインメントだ』という言い方をしない。あく た小説』だとか「SFとは科学をテーマにしたエン としないことだ。 "ミステリーとは殺人事件を書い この問いに対し、 定義付けのようなもので答えよう この本が優れているところは、

という名称があれば、親戚の叔父 している)。でも、「ライトノベル 感」と呼んで重要なキーワードに ライトノベルとは何か?に迫ろうというのだ。 ノベルをめぐるさまざまな事実を掘り起こすことで、 があらかじめ答えを知っているのではなく、ライト 起きている現象そのものを描こうとしている。著者

しては、説得力ある紹介となっていると思う。 タイムでライトノベルに接したことのない読者に対 ライトノベルの何がそうさせているのかを考察する この本はガイドブックではないと言ったが、リアル ういった中身の話でも、手放しで褒めることを避け ラが好まれるのか、どんな小説が代表作なのか、そ な限り外側の目線で語ろうとしている。どんなキャ る言葉を使いたくなると思うのだが、ここでは可能 手として、長いあいだ実績を積み上げてきた作家だ。 誠実に語ろうとすればするほど、内側の目線から出 ただ、著者の新城カズマ氏は、ライトノベルの作り その探求の旅の行き着く先は、ここでは触れない

味しているのだろう。新城氏のこの答えに興味を持 ていたのか、といったところへ関心が移っていって った人がいたら、 持ちで作ってきたのか、書店や流通過程はどうなっ 生まれて二十年そこそこのものを調べていく過程で、 アッションなど)の紹介といった雰囲気なのだ。 しまったから」と言っている。さあ、それは何を意 読者がどう受け取ってきたのか、編集者はどんな気 氏にその辺を伺ったところ「ライトノベルという、 してきた工業製品(楽器やオーディオ、ある種のフ ルの紹介というよりも、文化的な背景をもって登場 今回このコーナーで取り上げるにあたって、新城 著者のスタイルに感じることは、文芸の一ジャン 本書をお読みになることをお奨め

僕は、もう「ライトノベル」が恥ずかしくない。



SNEAKER BOOK

コミック前のと

ボクたちの大切なことは、コミックのなかにある。

文:紙屋研究所

今月のオススメ





すえのぶけいこ 別冊フレンドドロ

年上市 (以下統刊) 定備:410円(報込

けた髪……。しかし、今やあまりにパターン化しすぎて、だ れもこわがらない。 り 岩さん」といえば、いまや「オバケ」の超スタンダー

や夫婦というものが倫理や道徳の根本だった時代に、カネの を背筋も凍るリアルとして感じたはずなのだ。 た。「四谷怪談」を観る江戸庶民は、殺されるお岩のうらみ ためにそれを侵す行為には、目もくらむような非道さがあっ 妻を殺し、金満家の娘といっしょになってしまう話だ。家族 お岩さんの物語――「四谷怪談」は、カネ欲しさに浪人が

オバケ」が出るからではない 本当に怪談が立ち上がる瞬間というのは、別に「気味悪い

前は何ということを言うのか、と怒り出すかもしれない。ま 談だ。…などと書くと、「ライフ」の真剣な読者が聞けば、お があるからこそ、その時代の人々にとって「怪談」になる。 その意味において、今回紹介する「ライフ」は、現代の怪 その背後に、身を切られるほどに生々しい人間関係の物語

|ライフ|は高校でのいじめの物語である。それも、クラスの

あらゆる人間関係を断ち切られ、孤立させられる、つまり仲 間はずれのタイプのいじめた。

発して、その感情を極限までにふくらませるエピソードを冒 頭にもってきていることだろう。 傷つきたくない」という誰のなかにもある素朴な感情から出 作者の恐ろしさは、まず「他人とのコミュニケーションで

の親友・篠塚がいた。二人で受験勉強をがんばり、手なんか 握りあっちゃう描写がつづく。 主人公の女子高生、椎葉歩(あゆむ)には中学時代、無二

「一緒にがんばろうね!」

さが、ひどく身近っぽい。今日、絶対、日本のどこかのクラ スで見られる光景である。 ありきたりといえばありきたり。しかし、このありきたり

ったとごまかしたりしてしまうのだ。 ているが、次第に成績がよくなり、ついに逆転してしまう。 しかし歩はそのことを篠塚に言えずに、テストは悪い点数だ 成績の悪かった歩は、勉強のできる循塚に初めは教えられ

重ねが、おたがいの間に落とす力ゲにも、やはり見覚えがあ らは見覚えがある。その中でついた小さなウソの小さな積み 曼駼競争の中で友だち同士の間に生まれるストレス。ぼく

読者であるぼくらの心の中に浸潤していき、ぼくらをからめ 「ありきたり」で「誰にでも経験のある」物語が、しだいに

気がつけば、歩は高校に合格し、篠塚は不合格になってい

う言うのだ。 卒業式が終わった教室で、篠塚は歩に吐き捨てるようにこ

「あんたなんか いなければよかった」

た劇画タッチにしてドデカく描く 作者は、ここで篠塚の描線のタッチを一変させ、影をつけ

やったら顔を出すのかを、作者はよく知っている。 「ありきたり」な物語の中から、世にも恐ろしいものがどう どんなことがあっても人間関係でもう絶対に傷つきたくな

い、という強迫観念にも似た恐怖心――この話を読む前は小

さなシミのように誰の心にもあったこの感情を、作者は、ふ 作者はそのことを読者の心にたたきこむのだ。 くらませるだけふくらませる。まずこの冒頭のエピソードで、

られてしまうのである。 まいとする歩の痛々しい描写が、まるで我が事のように感じ クラスの中心的な女子グループから必死で仲間はずれにされ そして、ついにいじめの標的にされた歩には、一人の理解 この冒頭のエピソードがあるゆえに、高校に入ってから、

者もいないのだ。教師も、そして家族さえもまったく歩の言 うことを聞いてくれない。

ない。いじめという牢獄から、永遠に脱出は不可能なように めに遭っているとき、世界はこんなふうに見えるのかもしれ 思えるのだ。 ちょっと極端すぎるスジのようにも思える。しかし、いじ

る――その瞬間、この物語は「怪談」へと転化しかかる。 世界は宇嶽となり、クラスメイトは理解不能な他者に見え よく注意して読んでみてほしい。

相手が「化け物」に見えてしまうのだ。 関係において、身も心も切り裂くような恐怖を味わったとき、 ぬ顔――この漫画にはそういう描写が無数に出てくる。人間 イレに逃げ込んだときに上からのぞきこんでいる得体の知れ ドアの暗闇のむこうから無気味に差し出されている手。ト

これはまさに「怪談」というものが生成する、その瞬間で

は逆らえなかった江戸時代、敷済は幽霊となって万能の力を 得るという形をとるしかなかった。 「四谷怪談」ではお岩は幽霊となって復讐をとげる。武士に そしてぼくは、「教済」まで怪談的であるとさえ思う。

の中では、非現実的な救済ともいえる。 脱出できないのであれば、強くなれる人はそう多くない現実 とで救済をもたらそうとする。強くならなければいじめから 「ライフ」では「いじめから逃げない強い自分」に変わるこ

らす。それゆえ、強い願望が反映したこの物語こそ、現代の が武士に復讐するように、胸のすくようなカタルシスをもた 怪談というにふさわしいのだ。 しかし「強く変わった自分」がいじめを破る物語は、幽霊

ライトノベルが好きだから読んでほしい

文:タニグチリウイチ

未成熟な人間に生みださ

との会話を通して成長していく「ミラーガール」が 年にアイビスは、鏡のような装置の中で、持ち主 けれども、しょせんは架空の物語だと反発する少 れる物語で、アイビスは人間の少年を感動させる に持っている。心。は通じ合えるんだと教えてく ないネットの世界でも、集まる人たちがそれぞれ 勇気をもって現実に立ち向かえと訴えかける。 シナリオをネットにアップし、逃げてはいけない 年に過ちを気付かせ、悔い改めさせようと新たな メンバーで、物語では、会長の女性が逃亡した少 と話し合いながら解決し乗り越えていくゲームの 仲間のいる素晴らしさ。相手の顔が直接は見え

の女性の、心、を写したものだった。こうして生 の少女と話ながら喜怒哀楽の感情を見せた持ち主 「ミラーガール」に生まれた自意識。それは、

長い期間に渡って持ち主の思いを受け止め続けた

種の自意識を持つようになった話を聞か

うなと呼びかける うとする好意から出たものであっても、諫めて争 うとする人間を、それが自分たちロボットを守ろ 愛する感情をもたらす。自分で考え行動できる への夢を見させ、人間を介護するロボットに人を ルの入り口を見張るロボットに指令を越えた彼方 心" 持つに至ったロボットは、他人を傷つけよ

はなく、。心、をどう正しく使うのか、ということ 導こうとする。問題は、心、の有る無しなんかで れた。心。は、無用な争いを防いで世界を平和に して自分たちを傷つける。対してロボットに生ま る。心、は損得勘定を抜きにして暴走し、結果と 同じ。心。であっても、人間が昔から持ってい

進化したくても限界があって、協調できるはずな アイの物語」は指摘する。人間は知性体として れられなかった。"心』が生命の理 相手を嫌悪するような考え方から逃 のに争いを選んだり、肌の色が違う

てある限界を指し示す。 環境破壊、 も見渡せば、今も続く戦争に貧困に 物語」を読むのは厳しすぎる。反論 が持つ矛盾に気付かされる「アイの を改めて思った後で、人間の。心 したくなる気持ちも分かる。けれど たれ、"心"、持つ人間の素晴らしさ しさを求めるシルキーの。心。に打 『ポストガール』で迷いながらも正 人間という存在に厳然とし 絶えることのない不正に

もはや滅びるより他にないのか

ற:

定価:1995円(税込

って代わられた。

山本弘

角川書店

まれた * 心 〟を持った人工知性は、ブラックホ

しく伝わる未来を人間の手で生み出そう。 出すまでは、人間に滅びることは許されない。 永遠に受け継ぎ語り継いでいってくれる優しい うに、人間を駆逐することなく、逆にその記憶を 前向きな人間の。心』がある。アイビスたちのよ キーが思い出させてくれたような、悩みながらも トが生まれたベースには、「ボストガール」のシル 矛盾を乗り越えられる強い〝心〟を持ったロボッ 違うと『アイの物語』は言う。人の限界を超え、 心』を持ったロボットも、正しく働いた人間の アイの物語 に人間の希望を見よう。"心』が正 心。から生まれたもの。そんなロボットを作り



イラスト/ひらのあゆ

又明が進んだって科学技術が発達したって、戦 できないどころか逆に悪化させている。 自然は破壊され資源も枯渇しているのに、 衰退への道をひた走る自分たちの暮らしを、 争はなくならないし貧困も病苦も解決しない

能を持っていて、戦争に荒んだ人間たちに潤いを 情や声のトーンを操って人間の感情を表現する機 感も覚えず従うようプログラムされているはずの 与えていた。それでも人間の命令には、何の違和 リウスでもシルキーと同じタイプの物は、顔の表 走って郵便物を届ける仕事に就いている。メルク 自律機械(メルクリウス)。戦争で荒廃した大地を ストガール」(電撃文庫)というシリーズだった。 ているのか。そんな人間の、心、について、ひと し悪しを考えたり、起こった出来事を悲しんだり メルクリウスにあって、シルキーだけは命令の善 つの考え方を示してくれたのが、増子二郎の『ポ 心。というものが、欲望を生み出し争いを招い 主人公はシルキーという女の子の形をした人型 人間が悪いからなのか。動物にはない人間の

できた。 シルキーが。バグ、と呼ぶそれはまるで人間の

> グ。によって悩んだり迷ったりしながら、最善の "心"のよう。 "ポストガール」は、シルキーが の大切さに、思い至らせる物語だった。 た他人を思いやったり世界を慈しんだりする。心 ていたはずなのに、荒廃の中で失ってしまってい 道を探そうともがく姿を通して、人間が本来持っ

リオによって起こされる事件を、他の乗組員たち

られた架空の宇宙船の乗組員となり、

誰かのシナ

フで刺し殺してしまった。少年は、ネット上に作

一話目。いじめを受けていた少年が相手をナイ

ットに捕まって七つの物語を聞かされる。 び込んだ新宿で、アイビスという名の女性型ロボ ひとりである。僕。は、食糧を手に入れるため忍

編『アイの物語』(角川書店)で突きつける。ファ どうしてこんな矛盾が起こるのか。それは人間が 品でも高い評価を受けている。 を暴く活動でも知られる山本弘だが、テクノロジ で「と学会」会長としてオカルトや疑似科学の嘘 書き手で 『サーラの冒険』シリーズを刊行。一方 ンタジー『ソードワールド』シリーズの中心的な なんだという、辛い答えを山本弘が書き下ろし長 ないことは、混乱に満ちた世界を見れば瞭然だ。 人間はだから正しいのかというと、そう断言でき 心』を正しく使い切れない未熟な生命体だから やサイエンスに根ざしたハードな設定のSF作 やっぱり、心、は必要で、、心、を持っている

ロニーを作って暮らしていた。そんな生き残りの 逐され、わずかな人数が世界のあちらこちらにコ 近未来、人は知性を持ったロボットによって販

今月読んでもらいたい本はこれ!

P238 P246 P246 P342 P242 P242 P242 P34



イラスト: GASHIN 電撃文庫 定価:557円(税込)

ヴァ リー、 ヴァンゲリオン・クロニクル ろしイラスト満載の内容なの た百科事典を分冊刊行する方式で、「エ ヴァンゲリオン 会 歩行し、 開発された ット 1 にも、 衝撃の チョロメテ 一現象にもなったアニメ「新世紀エ 裕 九九五年にテレビ放送され、 J が マガジンズより創刊されるぞ キャラの解説に加え 0 トワークとはテーマをしぼっ テレビ版や劇場版のスト のパートワーク「エ

劇場版アニメ 時をかける少女

以前この情報ページにてお伝 えした劇場版アニメーション | 験をかける少女 の公開日 が決定したそ | 7月 | 5日 (土)より、東京・デアトル 千葉・シネフレックス 幕線ほかにて順次全国公園 段場前売り券は以下の映画館 て発売されるので、公開が待 ちきれないというキミ、 足を重んてみてね

北海道: ユナイテット・シネマ礼機 シネプレックス旭川 東京.

テアトル新宿 干薄: シネフレックス基準 竞成ローサ 神奈川;

シネブレックス平原 埼玉: シネプレックスわかは

シネプレックス新座 シネフレックス電手 茨城:

シネプレックス水戸 シネプレッタスつくは 愛知:

名古属シルバーが地 大阪: テアトル梅田

兵庫: 100シネマスHAT押声 福岡:

シネブレックス小台 版本: ジネプレックス制本

ほかにも全国ローソンのテケ フト端末(Loppi)でも前売 リ券を購入できるそ

映画に関する最新情報やイベ ント情報、現場レポートなど をスタッフがお届けする 時 をかける少女、公式フロウ http://www.kadokawa.co.jp /blog/tokikake/

こちらもチェックしてね!

出渕デザ イン 0) お披露目 ロボ " 1 が 歩

 \Box

地球規模で発生したハリケーンに

TVアニメ

1 IJ

t

.

近

未来幕末

111

3

P

クショ

場

半 ボ

より、

多くの命が失われ、

経済。

フ月 にした

26日深夜 0時よりw

0 W

W

イノセント・ イーナ

ヴィ

ナス Ö

限定的に復興に成功するも各地の

首 は 軍

バランスが崩壊した世界。

日本

ンスクランブルにて放送開始

富の差は

拡がっていた。 (ファントム)

そんな

0P-08

をつとめた小型ヒューマノイドロボ 小型で安価であることを目指して メカニックデザインでも有名な出 HRP-2m 機動警察パ ドス島戦記 寝そべったり起 外装や全体のデザイン監 チョロメテ が開発・ トレイバー Chor のイラスト以外 発表されたぞ きあ は、二足 o m 8 など 3



丈と仁は、 特殊部隊

謎を秘めた少女、沙那

を to

を脱走し

れ出

す

沙那を巡って多くの

思

隊が迫るが 絡み合

12

近未来の日

本

を

L1

3人にパワードスー

7

111 のもとに来る日も近いかもり トへの応用を期待されてい する事も可 能 教 育 研究 る 用

產業技術総合研究所 http://www.aist.go.jp/

MAGAZINE

エヴァンゲリオン アニメ放送から クロニクル 10年

の大百科を完成させてみては? ファンのキミ、

社



が

描

き下

創刊号は590円(税込) で7月1日発売予定

全巻揃えて「エヴァ」

ふり リエ 밂 イベントが開催されるぞ。 アリエーとアニメ化企画進行中の (クランブル) のプロモーションビ i の原作と脚本をつとめる冲方丁の ドゥック・スクランブル」の合同 才 二〇〇六年夏放送予定の『シュヴ が クショーでは そこで、このイベントに 初公開されるなど、 の第1話の上映に加え、 どしどし応募してね マルドウッ 「シュヴァ 見 10 両 ク

ます

方フェスタ 地四ーーー

昼の部一係

「締切」郵便7月18日

(火) 消印有効

| 議編は、http://www.chevallor.tv/

もしくは WOWOW カスタマーセンター

0120-580807

(9時~20時/年中無休)

場所

東京・スペース汐留FSホール

8月5日(土)

イベント

開

(開海) 13時 (開場

12 時

30 年齢の他で 分

英集渠項

住所、氏名、

必ず

表は招待状の発送をもって替えさせていただき をご招待(招待状は当選者1名様のみ有効)、異

(拍待状は松竹より発送されます)

地四ーーー 東劇ビル 10F 松竹株式会社 「冲【応募先】〒一〇四-八四二二 東京都中央区築

スニーカー」を見て応募と明記。抽選で10名様

冲方丁原作のア ĖNT ニメ の合同

http://www.innocent-v.com/ 公式 HP)

· 本語 アクルー 75hit / 角川 ペラルト映画 /

表別、2005 canes。 カリ 実施 東京教徒 い田5 プト・ロビン シ/G()が(ロバーナーエ ター・インメントン・ボン・バン・開発(スカバー)W4 of pany MBGI or Alex

AIST GAINAX-A)∃-/Pr

・ログロロス・ファールでのでした。 ・エムロスス・ファー/EVAおきを開会 ・PARCICENT PROJECT アバンタイトシェアル

九九〇年にOVA化され、 でも 鞭記 が限定復刻!

スの える形で、 れた。そして今回、多数の要望に応 発売され、 アニメへと展開し、メディアミック 持を得た た当時は、 メファンを驚かせた一ロードス島戦記 映像クオリティの高さで当時のアニ から始まり、 九八六年に登場し、 装いも新たに蘇る 先駆けとなった。 「ロードス島戦記」。 DVD+CD BOXEL 九九年にはDVD化もさ レーザーディスクとして 小説、 P Cゲー アニメ化され 圧倒的な支 TRP

G

D 内容は超豪華。BOXを始め、 (6巻、 全 13話)、オリジナル・

手に!

て限定復刻生産されるのだ。

ブック(こちらは九〇年に発売された の内容。 ドス」に初めて触れる人にもオススメ もこのDVD専用の出渕裕のイラスト サウンドトラックCD(3枚組) もらえるのだ! をとりまく世界を書いており、 が使用されているのだ。 のジャケット、そして解説書の表紙に LDの先着予約購入特典の復刻版) ページにわたって「ロードス島戦記 ードス島戦記」のコンセプト さらに先着予約購入特典とし 解説書には 18

作をぜひキミの ス島戦記」。その節目にふさわし まもなく二〇周年を迎える「ロード い本



ビクターエンタテインメントより 30000円(税込)で9月21日発売予定

先着予約購入特典のコンセプトブックー

購入するなら今すぐ予約を!!

劇場版アニメ「ブレイブ ストーリー」は 7月8日ロードショー



バンダイナムコゲームスより 5040円(税込)で7月6日発売予定

劇場版 ストーリー とよばれる世界。

アニメとして、この夏公開される。 ニーカー文庫版が発売中) イブ・ストーリー」(角川文庫版、 宮部みゆきのベストセラー が劇場版 ブレ

ブルが発生。そんな運命を変えるべ く扉の向こうに行くことを決心する。 向こうに行けば、 中に転校生のミツルが入っていくの を目撃する。ミツルによると「扉の 扉の向こうは「幻界(ヴィジョン)」 いが一つだけ叶う」という。そん ワタルはある夜、「幽霊ビル」の 階段の上に浮かぶ奇妙な扉の ワタルの家でいくつものトラ 運命が変えられ、

ドショー。

レイブ ストーリー」は7月8日口

不思議と成長を描いたファンタジー

ミツルの目的とは?

少年が出会う

か?

そして「幻界」で再会した

ワタルは宝玉を集めることができる

5つの宝玉を集める必要があった。

願いを叶えるには

の途中で知り合った仲間とともに、

かと旅をするマルチストーリーとな で出会うワタルか、ミツルのどちら して記憶を取り戻していく。 年がプレイヤーとなり「幻界」を旅 ネガイ」が発売。配憶をなくした少 っていて、くり返し楽しめるのだ。 レイブ ストーリー そしてニンテンドーロSソフト 夏休みにふさわしい「冒険と成長 ボクのキオクと 幻界

の物語。キミも是非楽しんで下さい

MOVIE&GAME



アニメとゲームが に注目!

占 中

多的多会報



【ご応募について】

- ●封筒は中身が出ないように、しっかりと封をしてください。
- ●1適の封筒でご応募できるのは1 口のみです。2口以上の応募は無効 となりますのでご注意ください。
- ●応募台紙に記入ミスがある場合、 GUOカードの発送が出来なくなる場合 合がありますので、ご注意ください。
- 音がありますので、ご注意ください。 ●海外からの応募、並び海外への発送は受け付けておりません。

【郵便定額小為替について】

- ●小為替の「受領証」以外の部分には、何も記入せず折ったり切り難したりしないでください。
- ●「受領証」は搬送中に事故等が起 こったときに必要になりますので、賞品 が届くまで大切に保険してください。
- ●小為替の有効期限が1ヶ月未満の ものは使用しないでください。
- ・規定金額より多額の小為額をお送り頂いても、差額はご返金できません

QUOカード発送に関するお問い合わせ先

(株)J·L·S「角川書店 ザ・スニーカーB月号」係

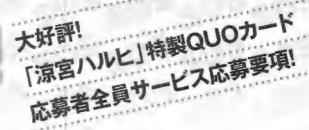
TEL:03-3262-6151

(10時~12時と19時~17時。土日祝日を除く) FAX:03-3262-8218

(24時間受付可能。前間い合わせ内容、治名前、返信用FAX番号をご記入ください)

※この全員サービスに関するお問い合わせの期間は、2006年12月25日までになります。この期間を過ぎたお問い合わせには、お答えできませんのでご了承ください。 ・・編集部へのお問い合わせは一切受け付けておりませんので、こ了承ください。

ザ・2006	スニーカー 年8月号台紙	※ここには何も書かない	さください
●電話 ()	_	曹
ブリガナ ●氏名			歳 紀(コピ
●性別	男・女	●年齢	歳
●住所	Ŧ		
			は無効



対解発サービスQUのカード。今号の表紙を飾ったSOS団の誇る三人人人人が登場!

●応募台紙を用意

下の(応募台紙)(コピー不可)をきりとって、必要事項を正確に記入してください。応募台紙1枚につき、一口の応募になります。

②750円分の郵便定額小為替

郵便局の窓口で(500円と200円と50円の郵便定額小為替)を購入してください(このとき手数料がかかります)。現金・切手等のご応募は出来ません。なお、小為替にはQUOカードの送料80円が含まれています。

②定型封簡に入れて応募

定形封筒(長型4号)を用慮して、以下の要領で必要事項を記入してください。その封筒に80円切手を貼って、上の①②で用意した(応募台紙)と(750円分の郵便定額小為替)を入れてご応募ください。

(封筒表) (封筒裏) (対筒裏) (あなたの) (あなたの) (あなたの) 「ザ・スニーカー (あなたの) 郵便番号・住所・氏名 (あなたの) (あなた

(4)応募完了

QUOカードの発送は2006年10月下旬予定です。2006年11月中旬になっても届かない場合や、QUOカードが破損しているなどの事故については、左記の連絡先までお問い合わせください。

応募締切 2006年8月28日(月)

当日消印有効





原作小説もコミックスもTVアニメも、「豪宮八 ルと」の勢いが止まらないっ! コミックス第1巻 に続き、早くも第②巻が登場!! これを記念して 《小説》《コミック》《アニメ》のイラストを使用 たQUOカード3種セットを100名様にプレゼン ト! キャンペーン対象書籍についている応募券 とこのページ右下の応募券、計2枚で応募OK。

キャンペーン対象書籍(応募券2枚でOK!)

キャンペーン第1弾の応募券でも応募できます!

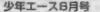
●角川コミックスエース



涼宮ハルヒの憂鬱の 〈好評発売中〉

●角川スニーカー文庫

ザ・スニーカー8月号 このページ右下に応募券が あるよ! これでQUOカード をGETしよう!!



表紙はンガノガク描き下ろし 「涼宮ノリヒ」。特別付録はい とうのいちイラストの"夏×夏 うちわだ!

応募締切 7月31日(月)



涼宮ハルヒの憂鬱 2 原作:谷川 流・漫画:ツガノガウ 〈好評発売中〉



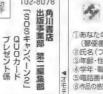
涼宮ハルヒの憤慨 (好評発売中)



フェア対象書籍または雑誌についている応募券(コビーは 不可)を2枚、官製八ガキに貼り、下記にご応募ください。抽 選で特製QUOカード3枚セットを100名様に差し上げます。



102-8078



①あなたの住所 (郵便番号も) ②氏名(フリガナも) ③年齢・性別 孙学年·驅業 (5)爾馬番号

信作品の感想、メッセージ

応募券2枚を貼る

キャンベーン第1弾の 応募券でもOK!

今発憲は発送をもってかえきせていただき ます。今年一人で飼口でも収集いただけます 今れ客様の個人開始は、資品の常送に利 用させていただくほか。個人情報を含まな し、形で統計処理させていただきます。処理 送了他に当社が責任をもって能業別します。



SOS-2 応募券 (ザ・スニ8月号)

イラスト(シッガノガク

環原宮ハルヒの憂鬱

DVDリリース開始!

第1弾は「朝比奈ミクルの冒険Episode00」!!

各地で話題沸騰! あの 衝撃の話題作がDVDに なって好評発売中!。



† 通常版はミクルVSユキのバトルが 描かれているぞり

一こちらが限定版。いとうのいぢのイ ラストが目印だ!

「涼宮ハルヒの憂鬱」アニメロVロ

第1巻「朝比奈ミクルの冒険 EpisodeOO」 発売:角川書店/販売:角川エンタテインメント

価格:《限定版》4830円 《通常版》3780円 (ともに税込)

好評発売中!

ひくしま (・「イベント]

「アニメロサマーライブ2006 アウトライド

7/8(土)に行われる[アニメロサマーライブ2006 アウトライド]に | 涼宮ハルヒの憂鬱 | のエンディング曲 [ハレ晴レユカイ] を歌う 平野綾、茅原実里、後藤邑子の3人がライブに特別出演決定!

日程:2006年7月8日(土)

時間: OPEN 15:30 START 16:30

会場:日本計道館

〒102-8321 東京都千代田区北の丸公園2-3 地下鉄東西線・半蔵門、都営新宿線「九段下駅」2番出口より徒歩5分

料金: 前売り・指定、立見 ¥7.500円 (税込)

主催:ドワンゴ/文化放送 後援:キッズステーション

企画:アニメロサマーライブ2006実行委員会 制作:フューチャーシンジケートJ

協力:エイベックス・エンタテインメント/エボリューション/オンザラン ギザ/キングレコード/ジェネオンエンタテインメント ビクターエンタデインメント/ベルウッドレコード/ランティス

リアライズレコード (50音順)

※イベントについての詳細やチケットの購入については

「Animelo Summer Live 2006 -OUTRIDE-」 公式サイトでご確認ください。 アドレス http://www.animelo.tv/outride/

MOOK

アニメから原作まで! 『涼宮ハルヒ』の ガイドブックが登場!



涼宮ハルヒの全てが詰まったハ ルヒの公式ガイドブックがついに 登場! いとうのいぢの描き下ろし イラストや、その他ハルヒファンな ら垂涎の面白企画満載だぞ!

オフィシャルファンブック 涼宮ハルヒの公式

予価2100円(税込)/A4版 並製

TV-ANIMATION[FUET=x]

アニメ「涼宮ハルヒの憂鬱」を 見逃すな!

放映を重ねるたび評判を呼ぶTVアニメ「涼宮ハルヒの憂 鬱しの放送局・放送時間を改めて紹介。

東京MXテレビ 每週水曜日 25:30~26:00 チバテレビ 每週日曜日 24:00~24:30 テレ玉 每调日曜日 25:30~26:00 テレビ神奈川 每週月曜日 25:15~25:45 テレビ愛知 每週水曜日 26:28~26:58 サンテレビ 每週火曜日 24:00~24:30 KBS京都 每週月曜日 25:30~26:00 広島ホームテレビ 每週土曜日 26:05~26:35 TVQ九州放送 每週土曜日 26:40~27:10 テレビ北海道 每週月曜日 26:00~26:30 東北放送 每週火曜日 26:00~26:30

※放送日時は局の都合により変更になる場合があります。

※正確な日程については当日の各新聞テレビ欄または各放送局にお問い合わせ頂 くか、公式HP (http://www.haruhi.tv/) をご覧下さい。

アニメの最新情報はココにあるぞ! 放送時間変更もここでチェック!



団員紹介や活動報告など盛り沢 山! アニメでも登場するあのキャ ラが君を迎えてくれるぞ。アニメ放 映時間変更の情報もここで確認 できるので、チェックしてね!

アドレス http://www.haruhi.tv/



[コミック] COMIC

No.1ライトノベル、 待望のコミック第2弾登場!

キュートなSOS団が大暴れする、少年エースにて好評 連載中のコミック版 「涼宮ハルヒの憂鬱」の2巻が好評 発売中! それを記念してのSOSキャンペーン第2弾も 開催中! キャンペーンの詳細は次ページにあるぞ。

ハルヒの

漫画/ツガノガク キャラクター原案 いとうのいぢ

角川コミックスエースより好評発売中 価格:567円(税込)

君は誰の歌が聴きたい?

楽曲も注目を集めている「涼宮ハルヒ」。好評発売中のオープニングテーマとエンディングテーマに続い て、劇中歌シングル、三人ムスメのキャラクターソング、ラジオ支部の番外編も登場! キャラクターソング はそれぞれ新規2曲の他に、エンディングテーマ「ハレ晴レユカイ」のソロバージョンも収録されているぞ!



劇中歌シングル 涼宮ハルヒの詰合

涼宮ハルヒ(C.V.平野 頓) 朝比奈みくる(C.V.後藤昌子) 発売元: (株) ランティス 販売:キングレコード(株) LACM-4268 価格1,200円(税込)



キャラクターソング 涼宮ハルヒの墓襲 キャラクターソング Vol.1 涼宮ハルヒ

涼宮ハルヒ (C.V.平野 綾) 発売元: (株) ランティス 販売: キングレコード (株) LACM-4269 価格1.200円(税込) 2006年7月5日発売



SOS団ラジオ支部 番外編CD Vol.1

平野 綾 (涼宮ハルヒ) 茅原実里(長門有希) 後藤邑子 (朝比奈みくる) 発売元: (株) ランティス 販売: キングレコード (株) LACA-5523 価格1,200円(税込) 2006年7月5日発売



キャラクターソング 涼宮ハルヒの憂鬱 キャラクターソング Vol.2 長門有希

長門有希 (C.V.茅原実里) 発売元: (株) ランティス 販売:キングレコード(株) LACM-4270 価格1,200円(税込) 2006年7月5日発売



キャラクターソング

涼宮ハルヒの憂闇 キャラクターソング Vol.3 朝比奈みくる

朝比祭みくる (C.V.後藤邑子) 発売元: (株) ランティス 販売: キングレコード (株) LACA-5523 価格1.200円(税込) 2006年7月5日発売

三人ムスメが喋りまくりで 送る30分。ラジオも絶好調!

SOS団の誇る三人ムスメ役の平野綾、茅原実 里、後藤邑子が、いろんなお題で喋りまくりで 話題のラジオ。本放送の一週間後にはインタ ーネットで全国どこでも視聴可能だぞ!

[ラジオ番組]

涼宮ハルヒの憂鬱「SOS団ラジオ ラジオ関西 毎週金曜、24:30-

出演平野綾(涼宮ハルヒ役)、茅原実里(長門有希役)、 後藤邑子(朝比奈みくる役)

本放送の一週間後には、ランティスウェブラジオ (http://lantis-net.com/)にて視聴可能。

C口などなど、現在もその る」ため、まだまだ様々なジャン アニメも絶好調の こに紹介するぞ。 一涼宮八 活動の枠を広げているハルヒの最新情報をこ JL ルに拡 だが 大中。小説はもちろん、 ルルヒは 「世界を大い に盛 、コミック り上げ

くる、その人だった――

放送第10話 涼宮ハルヒの憂鬱以 構成4話

放送第11話

構成13話

放送第12話

構成12話

監督 石原立也

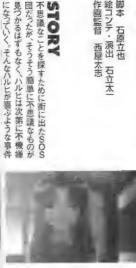
シリーズ演出 山本寛 脚本 石原立也 美術監督 田村せいき キャラクターデザイン・総作画監督 池田晶子

絵コンテ・演出 石立太 作画監督 西屋太志









STORY

の位置をすべて把握していたらしい。そんな 索敵モードをインチキして、SOS団の艦隊 でパソコンを操る長門に、ズルをするなと告 常人ではあり得ないほどのタイピング速度 機能を使い、なんとか敗北を間逃れていた。 劣勢に追い込まれていたが、長門が分艦隊の の素人の団員では勝負にならず、SOS団は ける。だが、突撃しかしないハルヒに、パソコン は部員全員分のパソコンを景品に勝負を受 ムで勝負しにきたのだ。勝負が好きなハルヒ 持って、自作の宇宙艦隊シミュレーションゲー ビュータ研の面々だった。ハルヒの暴挙を根に みくるが入れるお茶を啜りながら、のんびり 長門艦隊による波動砲発射、SOS団の圧 破り、状況が逆転。総攻撃をかけ、さらには 姑息な手段も、長門有希のハッキングでぶち げるキョン。だが長門によれば、コンビ研ごそ と過ごすSOS団。そんな静寂を破ったのは、 勝に終わったのであった。 ハルヒにパソコンを奪われた過去を持つコン



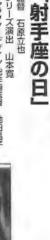
POINT

ペレーターにも注目してみよう。それぞれの 個性にあったオペレーターを見ることが出来 だ、派手なシーンだけではなく、各艦隊のオ ●今回の見物はやはり艦隊戦の様子。た

シーショットと見所が盛り沢山だ。 ル、朝比奈みくる(大)のダイナマイトなセク ●この回は、弱ったハルヒや、普段アクション

に縁のない長門による手に汗掘る超常バト

POINT



シリーズ演出 山本寛

監督 石原立也 ライブア

キャラクターデザイン・総作画監督

池田昌子

美術監督 田村せいき

美術監督 田村せいき キャラクターデザイン・総作画監督シリーズ演出 山本寛 監督 石原立也 池田晶子



演出 山本寛 絵コンテ 山本寛 門脇聡 脚本 山本寛

作画監督 演出補佐 渡邊政治

門鹽鄉

作画監督 堀口悠紀子 絵コンテ 演出 武本康弘 脚本質東招

STORY

ず、校内をぶらぶらした後、しかたなしに調 う。しかし、あまりの繁盛ぶりに長居ができ スーパーテクニックでギターを奏でる長門は というバンドでライブに登場していた。強く る。しかし疲れが限界に来ていたキョンは居 堂で吹奏楽や軽音楽の演奏を見ることにす を仕上げ、どうにか学園祭の上映に間に合 徹夜で「朝比奈ミクルの冒険 Episode® 来年の文化祭へと暴走していた。 そのメンバーにお礼を言われ戸惑うハルヒ ないため、代役で登場したとのこと。さらに と、ENOZのオリジナルメンバーが演奏でき 観客を腐にしていく。その演奏はキョンも聞 キョンの前で、抜群の歌を披露するハルヒと 覚ますと、誰あろうハルヒと長門がENOZ 眠りを始める。しかし会場が盛り上がり目を んとみくるがやっている焼きそば屋へと向か わせたキョンは、疲れた体を癒すべく鶴屋さ たったが、キョンと話をするうちに気持ちは き入ってしまうほどだった。翌日に話を聞く



POINT

せたハルヒや長門の演奏の描写は驚愕の一 に見逃せないぞ。 言。アニメ史上NO、1のライブシーンは絶対 ●楽器演奏シーンまで音楽にぴったり合わ







TVアニメ[涼宮ハルヒ]誌上特別放映

放送第フ話 ミステリックサイン 構成8話

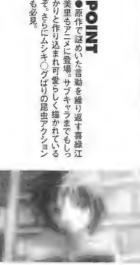
キャラクターデザイン・総作國監督 池田晶子 シリーズ演出 山本寛 美術監督 田村せいき

監督 石原立也

作画監督 西屋太志 絵コンテ 演出 石立太一 脚本ジョー伊藤

STORY

の現象を収めることに成功する。 てしまったのだという――。そこでキョンは SOS団のシンボルがその現象を引き起こし 保したが、長門によれば、ハルヒが造った ウマが現れる。なんとかそれを倒し部長は確 異常空間になっていた。このままでは大変な の事件を簡単に引き受けてしまう。二ヶ月遅 SOS団から202団へとシンボルを変え、こ 再集合したSOS団の目の前に巨大なカマド ことになるというので、ハルヒ抜きで部屋に と向かったが、そこには部長はおらず、部屋は るハルヒに連れられてコンビ研部長の部屋へ れの五月病で引きこもっているだけと主張す 長。依頼人が来たことで上機嫌のハルヒは、こ と告げる。しかも、その彼氏はコンピ研の部 江美里。彼女は自分の彼氏を捜して欲しい 者第1号が現れる。その依頼人の名は曹縁 かにするためSOS団のシンボルを作成して いた。その地道な活動を続けたおかげか相談 ハルヒは訪問者が全く増えないサイトを賑や



放送第8話 孤島症候群(後編 構成10話

キャラクターデザイン・総作画監督 シリーズ演出 山本寛 美術監督 田村せいき 石原立也 池田晶子

作画監督 門脇聡 絵コンテ 演出 荒谷朋恵 脚本 志茂文彦

事実を知ってしまった古泉を手にかけ たどり着いた古泉から告げられたキョンは、 め屋敷に戻る。そのことを同じように事実に キョンたちをかばうためその事実を胸に秘 殺してしまったという結論にたどり着くが、 ドアをこじ開けた時の事故で、キョンたちが ね、推理を始める。そしてハルヒは、圭の死は なくなってしまった二人は洞窟で休憩を兼 らに崖から落ちたことにより身動きがとれ キョンだったがその人影を見失ってしまう。さ 雨の屋外に人影が! 追いかけるハルヒと か? 犯人探しを始めたハルヒ。そのとき最 るのか? それとも消えた裕が犯人なの ことが明らかになる。犯人は? この中にい に、弟の多丸裕が屋敷からいなくなっている で胸にナイフが刺さり亡くなっていた。さら るというクローズドサークルと呼ばれる状況 発見された多丸圭一は、部屋に鍵が掛かってい



POINT

を見せるので、キョンファンは絶対に見逃せ 満載のこの回。さらにキョンは他にも大活躍 窟での雨宿りなどドキドキシュチエーション ながら、それと共にハルヒとキョンによる洞 ●ミステリ調に進むストーリーもさること



STORY

ヨンが見たのは、ハルヒの姿と自分に掛けられ いうハルヒと共に、一本しかない傘に入り、二人 は雨の中を帰るのだった た2枚のカーディガン。キョンを待っていたと SOS団の面々。ようやく部室に戻ったキョン ヒ。本を読み続ける長門。思い思いに過ごす 向かうキョン。しかし、それはみくるの写真を だが、疲れて眠りこけてしまう。目覚めたキ 撮る邪魔をするキョンを追い出すためのハル カードゲームに興じるキョン。だがその安心 室や学校でみくるの写真を取りまくるハル ヒの陰謀だったのだ。キョンがいなくなった部 こいとキョンに告げる。渋々ながらも取りに れ、ストーブを貰えることになったので取って も一瞬だった。ハルヒがいつもの勢いで部室に現 んびりとみくるの入れたお茶を啜りながら 安心とほんの少しの寂しさを感じながら、の ハルヒがいないSOS団部室。静かな部室に



POINT

シーン。君は長門の日常にたえられるか? ろん、最大な見所は長門が本を読んでいる 々なコスチュームを着せられるみくるはもち ■SOS団の日常が垣間見えるこの回。色



放送第9話 **サムデイ** イン ザ レイン 構成4話

美術監督 田村せいき キャラクターデザイン・総作画監督 池田晶子 シリーズ演出 山本寛 監督 石原立也

演出 北之原孝将 絵コンテ 山本寛 脚本谷川流 作画监督 米田光良



放送第4話 監督 石原立也 「涼宮ハルヒの退屈 構成フ話

絵コンテ演出 吉岡忍 美術監督 田村せいき キャラクターデザイン・総作画監督 シリーズ演出 山本質 池田晶子

作画監督 池田和美公荒谷朋恵

STORY

ました」と。このままでは、ハルヒの無意識の 産地を対した トなどを駆使して、SOS団を勝利に適き 変え、さらにボールを思い通りに曲げるミニ 手にボールを追いかけるホーミングバットに い彼女だが、宇宙的な力を用いて、バットを勝 そ、長門有希。一見運動に全く適しそうにな 古泉はある人物に助っ人を頼む。その人物ニ 暴走によって世界が危うい。そこでキョンと 電話が鳴り響き、告げる「閉鎖空間が発動し くるハルヒのいらだち。そのとき、古泉の携帯 団。思い通りの試合にならず、少しずつ募って の、優勝候補を相手に手も足もでないSOS なんとか人数を集めて参加したのはいいもの らしめるため草野球に参加するというのだ。 大会」の文字が、ハルヒはSOS団を世間に知 現れたハルヒ。その手に持つチラシには一野球 キョンの前に、いつものようにテンション高く 茶を飲み、春に起きた事件を回想していた 部室でゲームに興じつつ、みくるの入れたお



POINT

旦を伺うことができるのだ。気付いた人はい 放映されるエピソードの情報やイメージの 鬱」の後に当たるため、そこかしこに、この後 いはず。この話は時間的に「涼宮ハルヒの夢 ●この回から、おやつ」と思った視聴者も多

放送第5話 涼宮ハルヒの憂鬱皿 構成3話

美術監督 田村せいき シリーズ演出 山本寛 キャラクターデザイン・総作画監督 監督 石原立也 池田晶子

作画監督 堀口悠紀子 絵コンテ・演出 坂本一也 脚本 山本寛



告白される。しかも二人とも「涼宮ハルヒ」こ るから自分が未来人であると告げられ、さら るSOS団。そのツアーの最中、キョンはみく ため、土曜日に不思議接しのツアーを敢行す と」という目的であった。その目的を果たす 宙人・未来人・超能力者を捜して「緒に遊ぶ」 樹。さらに明らかになったのはSOS団の「字 だけで、謎の転校生と決められた少年・古泉 くる。それは、ただこの時期に転校してきた 前に、翌日ハルヒがSOS団の新団員をつれて れる。理解できない告白にとまどうキョンの 握ったことにより、危険が迫っていると告げら ばれており、ハルヒと共にすべての可能性を かすのかと問うキョンに、キョンはハルヒに選 があると告げる長門。なぜ自分にそれを明 の良いように周囲の環境情報を操作する力 ルヒが自律進化の可能性を秘めており、都合 自らが宇宙人であると告白し、さらに涼宮、 そが、すべての鍵であるというのだ―― に後日古泉からも自分が超能力者であると



POINT

わたる説明セリフ。長門ファンは必見だぞ! のは普段ほとんど話さない長門の長時間に に個性豊かなセリフ回しだが、特に見物な かって長ゼリフを披露するこの回。それぞれ ●長門、みくる、古泉それぞれがキョンに向



り、さらに内線にも出なく連絡が取れなく SOS団。このまま何事もなく終わると思わ は合宿1日目を終える。2日目は嵐となり鳥 は、ナイフが胸に刺さった裕の姿が を破ることにしたキョンたちだったが、そこに なったと告げられる。そこで鍵の掛かったドア 持ち主である多丸裕氏の部屋に鍵が掛か れた合宿だったが、執事の新川から、別荘の 屋敷内で麻雀・卓球・王様ゲームに興じる に閉じこめられたことに不安を覚えつつも と、思いっきり夏の海を楽しみつつ、SOS団 ち主、多丸兄弟(兄・圭一弟・裕)への挨拶を 安心してメイドの森、執事の新川、別荘の持 る館では、事件が起きるに違いないと信じて が持っている無人島に建てた別荘。孤島にあ すませ、ビーチバレーやらバナナボートやら かった別荘は、思いがけず普通なものだった。 盛り上がるハルヒ。だが、フェリーにのって向 げるハルヒ。しかも行き先は古泉の知り合い 突然、夏休みに三治四日の合宿をすると告



POINT

保護になること間違いなし! 満点。夏を満喫するSOS団の様子は目の ルヒ、スレンダーな長門とそれぞれ破壊力 ディーみくるはもちろん、スタイル抜群のハ スメの水着姿は、言わずもがなのナイスバ ●海と言えば水着。SOS団の誇る三人の



放送第6話 孤島症候群(前編) 構成9話

シリーズ演出 山本寛 美術監督 田村せいき キャラクターデザイン、総作画監督 監督 石原立也 池田晶子

総コンテ 吉岡恕 脚本 村本克彦 作画監督 荒谷朋恵 演出 吉岡忍 荒谷朋頭





HARUHI-STORIES

放映を見てをもう「度、アニメ「涼宮ハルヒの憂鬱」を楽しんでくれ! 上放映を行うぞ。アニメを見てない人はもちろん、アニメを見た人も、この誌上 宮ハルヒの憂鬱」。ザスニーカーでは現在までに放映している全ての話数の誌 先を読ませぬ構成に加え、各話の高いクオリティで評判を呼んでいるアニメ「涼

放送第一話 朝比奈ミクルの冒険 Episodeの」 構成11話

キャラクターデザイン・総作画監督 シリーズ演出 山本寛 監督 石原立也 池田晶子

脚本・絵コンテ・演出 山本寛 演出補佐 渡邊政治 作画監督 門脇路 美術監督 田村せいき

のは、SOS団団長・涼宮ハルとが学園祭の す」のアナウンス。そう、今までに流れていた グクレジットと一この物語はフィクッションで 取り戻された……。そして流れるエンディン ワーが目覚め、ユキが倒され世界に平和が たときイツキのスーパーインクレディブパ 決戦が始まった。そしてミクルが追い込まれ キによるラブラブアタック等々をへて、最終 ためにとった自主映画だったのだ……。 婚さんのような嬉し恥ずかしハブニングやフ と息をつかせぬ展開の中、繰り広げられる一 写り込むキャラ、繋がらない音声、揺れる到 ルとユキによる対決が始まった。ぶれる画面 のは、悪の宇宙人魔法使いユキ。ここにミク 女・朝比奈ミクル。実は彼女は未来からきた どこにでもある商店街。そにある八百屋で 守るため現代に来ていたのだ。イツキを狙う 戦うウェイトレスで、超能力者古泉イツキを パニーガール姿で売り子をしている一人の少 人の対決。さらにミクルとイツキによる新

ほどのインパクトを持って世に衝撃を与え クル伝説」だろう。もはや説明の必要もない の回のために用意されたOPソング一恋のミ ティに描き出した本作。その最たるものはこ た、アニメ史上に残るオープニングだ。 ●自主映画の映像、演出をオーバークオリ





SOS団が発足されたのだ。

放送第2話 涼宮ハルヒの憂鬱Ⅰ 構成1話

シリーズ演出 山本寛 キャラクターデザイン・総作画監督 作画監督 池田晶子 脚本・絵コンテ・演出 石原立也 美術監督 田村せいき 監督 石原立也 池田晶子

シリーズ演出 山本寛

池田晶子

監督 石原立也

放送第3話

構成2話

「涼宮ハルヒの憂鬱耳」

脚本 山本寛 美術監督 田村せいき キャラクターデザイン・総作画監督

STORY

に盛り上げるための涼宮ハルヒの団 通称 に加えることに成功。こうして「世界を大い 満載の美少女・朝比奈みくるを強引に部員 ラブを作ればいいのよ」と。そこから驚愕のパ っかけになったのかハルヒは思いつく「自分でク それが当たり前だと告げるキョン。それがき その少女こそ涼宮ハルヒその人であった。全 は「ただの人間には興味ありません」の一言 芸部員のユキを確保しつつ、さらに萌え要素 かげか、少しずつ会話をするようになったこ ハルヒに興味を持つキョン。話しかけ続けたお てのクラブに加入する等の奇行を繰り返す えたキョンの次に口を開いた少女から出たの を。そんなことを考えながら自己紹介を終 う。世界の物理法則は良くできていて、宇宙 イタリティを発揮するハルヒ。文芸部室と文 人。どのクラブもつまらないというハルヒに 人や未来人、超能力者などいないということ 学校へ続く急な坂道を上りながら少年は思



POINT

立ち上げる等々、ハルヒのバイタリティにあ なかったハルヒ髪型七変化や各部活で活躍 せん」のセリフや、小説では見ることの出来 する様。さらにはSOS団をあっという間に お馴染みの「ただの人間には興味ありま



STORY

作画監督 米田光良 **総コンテ・演出 北之原孝将**

ーマノイド・インターフェイス」だと・・・・・ って造られた対有機生命体コンタクト用ヒュ かう。そこで長門は告げる一私は宇宙人によ らの呼び出しを受け、キョンはその自宅へ向 団の団員である無口な眼鏡つ子・長門有希か 始まったなか、文芸部員でありながらSOS く。そんなこんなでSOS団としての活動が なものを募集します」というもの。そんな内 校門で配り始めた。その内容は「広く不思議 ニーガール姿となり、SOS団の所信表明を とに成功。その勢いにのって、みくるを伴いバ って罠を仕掛け、見事バソコンをゲットするこ ンを渡さないコンビ研に、ハルヒはみくるを使 ビュータ研に向かうが、もちろん素直にパソコ ルヒ。パソコンをゲットするため、となりのコン 指導室に連行されハルヒは不機嫌になってい 容が教師たちに認められるハズもなく、生徒 部室にパソコンを完備することを宣言するパ ついに始まったSOS団としての活動。まずは



POINT

たナイスバディーは一見の価値あり のハルヒをして「私よりでかい」と言わしめ くる。恥じらいながらも披露してくれた、そ バニーガールの恰好をさせられてしまったみ 長に××をこられちゃったり、問答無用で ・バソコンをゲットするために、コンピ研部



ろいろ考えている最中なんです。無意 出すか出さないかも込みで、 13

ないと、 手間みたいな感じですけど 説にしてから脚本にした方が楽だった ませんよね。でも今回は、いったん小 ですか。そういう違いは自覚的にやら かなあって、 谷川小説のままでは、 かもしれません あれは小説ではまずやらないじゃない つまんないものになっちゃう いまは思ってます。 脚本にはなり 2度

あきらかに? キョンの本名が

賀東 そこは謎めいた声で「本当はあ 状況で。 どれにしようかなって考えてる 谷川 その前に、やることはやってお

るんですよ」って言うところじゃない ですか!(笑)

う話をうかがったんですが キョンの本名が本当はあるとい 谷川 賀東 は、いかないですからね。 ないってのがあるから やっとかないと、物語を終わりにでき あるじゃないですか、このエピソード 賀東 それはあります。自分も一応決 書いてても、終わりが見えないと そういうシーンはないので たら行けるやらって感じですけどね めてはいるんですけども、いつになっ てらっしゃるわけですね そのあたりは、 でもやっぱり、最後はあたため それがないとつらいですよね 唐突にラストシーンを出す訳に 物語的な要請が

賀東で、 ここだけの話 かないと 最後はどうなるんですか?

> 谷川 ですよ フルメタはどうなるんです 40 僕も質束さんに聞きたい

味に出してもしょうがないなと思うん

ですよね

最終回の一番最後に出すとか

僕の想定している最終回では、

ですから、僕の話はいいですよ(笑) いや、これはスニーカーの企画

がどうなるかなんて聞きたくないでし 所) 富士見だし(笑) でもまぁ、オチ 谷川 いや、ここ (対談の行われた場 りそうな気がしますよ。 言うと一気に、書く気がなくな 僕も言いたくないですし

ね。書いてるうちに気が変わったりし 賀東 それも往々にしてありますから にならなかったりするかもしれないし 言ったはいいけど、

夢のコラボ企画 実現なるか?

賀東 そのうち合同企画で VSハルヒ』というのは(笑) フル メタ

そんなオチ 賀東 くとかね

五月某日

*5 *81年に放送された「太陽の牙ダグラム」は なんと第1話が番外編扱いのエピソードとなっ ている。ある意味、時代を四半世紀ほど先取り

'93年に放送された「機動戦士機動戦士

Vガンダム」は、第1話でいきなり主人公のウ

ソがガンダムを操縦して戦闘を繰り広げ、 2 話以降の回想でそこに至るまでを描くという

機動戦士Vガンダム(全5巻

イラスト:美樹本晴彦

すりゃよかった(笑) クターが、実はアニオタなんですよね の中に出てくるクルーゾーってキャラ のエピソードを、 たりね、ちょっとだけ入って去ってい 賀東がに、 えた!」と言って帰る、 夢中になってるアニメを『ハルヒ』に OVAがこんど出るんですけども、そ がまるまるやるとか。 谷川あるいは、 のために(笑) 席で)言ってたんですよ。一あ、間違 通ってもいいんじゃないのと (会議の それは凄いな。 実は、ハルヒが陣代高校に突然 宗介が北高に転校してき アルヒ .フルメタ」 フル ただそれだけ のキャラ メタ 0)

富士見書房ビルにて

ちゃって、その後に普通の短編エピソ 例えば、基本は「憂鬱」の流れなんだ しちゃうような案は出たんですか? ている間に決まったという感じですね。 はないかということで、何度か会議し よりは人れ子方式でやってしまおうで デアもあったと思うんですけど、それ 回想で『憂鬱』の話をするというアイ 最初に先行するエピソードをやって、 いうところから派生したわけですね 話を十数話も続けられないので、そう 件があったから。まさか、「憂鬱」の 谷川 ードを入れ込んでみたいな トを最終話に持って来るという前提条 いいんんですけども、「憂鬱」のラス 構成について言えば、本来ならば、最 から(時系列順に)順繰りにやれば SOS団が揃うまで早めにやっ 原作のプロットそのものを改変 やられちゃったんですかね?

ことだから、時間軸上で無編を先に持 うんですよれ、 ってくると、おかしいことになっちゃ つちゃう。「憂鬱」を踏まえてという ので、キャラクターの心情とかが変わ やっぱり、 谷川 それは、僕がちょっと嫌だった。 『憂鬱』が終わってから発生している 後のエピソードというのは、

るを得ないと とやっぱり、 賀東
そこは難しいですね。 結果的になったって訳ですね。 いまのような形にならざ そうする

> やないかとか思いまして(笑) の第1話とか大好きだし、面白いんじ ないかな。僕は「Vガンダム」(※4) 最初からこの形を目指していた訳では

話好きですから(笑) いまの若い人に はわかんないかなぁ?でも「ダグラム」 賀東 僕も「ダグラム」(※5)の第1 『Vガンダム』を継ぐ血統なんですよ ルヒは(笑)

せんよ(笑) 谷川 そこまで無茶なことはやってま

小説と脚本の違い

うか? たが、 谷川さんも脚本を担当されまし やってみていかがでしたでしょ

たりしないといけないとかあるんです も、縮めたり削ったりちょっと層やし していないように思います。どの脚本 ではないので、そのへんの苦労も僕は 僕のはオリジナルエピソードなので 元からあった話を脚本化するという訳 ころが、いまだにありますね それに で、いいのかどうなのかわからないと っと書いちゃいましたから。 僕の場合は最初から最後まです 正直、見よう見まねでやったの

賀東 加えて、ちょっとアニメ映えするとこ をいじると、削ったり組み待えたりと かが、とても多くなるじゃないですか そうなんですよね。確かに原作

> ろをボリューム増やしたりとか そうですね。

ョンが大好きでしてね がかわいくなってきますしね。 僕はキ 書いていくと、だんだんキャラクター たね、まぁ面白かったですけども。 そのへん気を使って悩んだりはしまし すけど、やっぱり人様の作品ですから、 所なんて「俺が削るんだからどこでも 自分の作品の脚本やるときは、削る場 えちゃうとか削るかとか迷いまして どの程度活かすかとか、このへんは変 そういう立場でやってみると、原作を いいだろう」ってくらいのものなんで ったので、なかなか楽しかったですね 人様の作品の脚本というのは初めてだ 自分がやった脚本の話ですと

谷川 賀東 ョンと古泉だけ出てくるロードムー ーっぽい話とか、なんか面白そう。 ブロット下さいよ(笑) キョンがもつと目立ちまくる話 それはありがたいことです。 自分でやってみたいですね。キ Z

カメラワークとかですよね。このキャ ないし(笑) ないじゃないですか って、書いてる本人もたいして楽しく くしようとか(笑) 小説でお色気描写 賀東 とりあえず、入浴シーンとか長 発想が変わったりとかはありますか? 小説を書くときとアニメの脚本で、 まぁ、実際に見られるわけじゃ 小説にない要素といえば、

谷川流 2003年、第 B 回スニーカー大賞〈大賞〉を 涼宮ハルヒの憂鬱」で受賞し、 デビューを果たす。同作はシリーズ化 し現在8巻まで刊行されている

賀東招二 ゲーム企画・ライター業などを経験し作家デビュー。代表作の「フルメタル・バニック! (富士見ファンタジア文庫)」 ミックなど幅広いメディア展開を見せライト ノベル界に新風を巻き起こしている。

そういうのって小説では意味ないです んじゃないでしょうか よね。そのへん、違いがあるといえる ラの角度で向こうの方は見えないとか

と普通にある切り替え方なんですけど っちゃいなさい」って言う。アニメだ ーンの中のハルヒが「ギッタギタにや ョン側の艦の発令所が映って、スクリ んかどうのこうのと言って、そこでキ ンでハルヒが自分の艦内でコンピ研な かですね。『射手座の日』の冒頭シー あとは、シーンの切り替え方と

メチャクチャさ加減計算の上に築かれた

計算さ

れたメチャクチャだと

谷川 たぶん、何割かは僕なんです。(こうしようと) 言い出したのは誰な(こうしようと) 言い出したのは誰な

(笑) じゃあ、

みんなで共犯な

谷川

まぁ「みんみんミラクル」(※

1)には確かに

谷川 第1話の選択肢として、普通に
 でまり、これから時系列がゴ思うんですけど、これから時系列がゴ思うんですけど、これから時系列がゴルゴチャになるのに第1話をマトモにしても、これはかえって不親切だろうと、最初から、メチャクチャになる。ということを明示しておいた方がいいなと、少なくとも僕は考えました。

賀東

おしゃまなキューティー」と

答用 決してサイコロ振って決めたわ **答用** 僕はどういうことやるのか、あ りでなく。 になく。 になる。 がじめ聞いはいてたんですけど、本 はどういうことやるのか、あ けでなく。

谷川 (歌を)全部覚えてしまいました ね。頭から離れないんですよ は、頭から離れないんですよ

回聴いたら忘れない。あれは歌っている用、素晴らしい電波ソングです。一谷川、素晴らしい電波ソングです。どうですか聴いてみて?どうですか聴いてみて?

賀東

確かにメチャクチャですもんね

最初から

クスキューズはあるんですけど

ığ

計算されているというエ

る)自主制作映画とかを、昔作ったり る)自主制作映画とかを、昔作ったり はしたんですか?

で作ったのがあって。 谷川 高校時代に上本くらい、文化祭 にしたんですか?

谷川 あのへんもまぁ、白主制作映画の上がですけどね(笑)は「バタン、ブー」(※2)が、かなりは「バタン、ブー」(※2)が、かなりは「バタン、ブー」(※2)が、かなりでがたったんですけどね(笑)

りたい

賀東

監督の石原さんからは一こうや

みたいのはなにかありました

谷川 あのへんもまぁ、自主制作映画 がレフ持ってるのが映っちゃったりと か。

賀東 ほんと手間暇かけて、音とかも **賀東** ミクルビームのときに、ちゃん ったり、つながってなかったり。 ったり、つながってなかったり。

ためんどくさいことをと(笑)

あと、

谷川 なにもそこまでチーブにしなくところとか。

『**ハルヒ』の中には** すよね すよね

偉大な作品の血が?

てらっしゃいました。 とか、わかりやすい漫符(※3)が出なとか、わかりやすい漫符(※3)が出なたとえばキャラがデフォルメされないたとえばキャラがデフォルメされないか?

ゃったのかなって感じなんですけど。 かエンディングでうねうね動くダンスりエンディングでうねうね動くダンスりまいだったが、いきなどは、いきないないが、 第1話で、ああやってチープさ

※2 「朝比奈ミクルの冒険 Episode00」内において、「余計なもの」が映ってしまった様を現している。まぁ、自主制作映画にはありがちなことといえる。

「ハルヒ」第1話で上映(?)された「朝

の朝比奈みくるが歌っていたテーマソングの歌

い出し。かなりの電波強度なので要注意



※3 マンガでキャラクターの心理状態を表す際に使われる表現配号。もちろんコミック「涼宮ハルヒの憂鬱」でももちろん使われている。 アニメにおいても「吹き出しにでっかい汗」などといった形で使われている。



Kadokawa Comics A 「涼宮ハルヒの憂鬱②」より 漫画:ツガノガク 原作:谷川流

「サムデイ イン ザ レイン」、そして「射手座の日」。

ルの二大巨頭が贈る「涼宮ハルヒの憂鬱」とは一 本を担当したということ。『作家』でありながら『アニメの脚本』という似て非なるものを体験した、ライトノベ は、原作者である『谷川流』、そして「フルメタル・パニック!」でお馴染みの『賀東招二』という『作家』が脚 各話で、それぞれ違った面を見せてくれるアニメ「涼宮ハルヒの憂鬱」の中でも、この二つには共通項ある。それ

朝比奈みくるの誘惑

世界 まず最初に、なぜ私がこの場にいるのかということを(読者に向けて) お話ししますと、京都アニメーション さんの絡みでハルヒの脚本をやってみ さんの絡みでハルヒの脚本をやってみ さんの絡みでハルヒの脚本をやってみ さんですね。同じ京アニのアニメ『フ たんですね。同じ京アニのアニメ『フ たんですね。同じ京アニのアニメ『フ たんですね。同じ京アニのアニメ『フ たんですね。同じ京アニのアニメ『フ たんでする。同じ京アニのアニメ『フ たんでする。同じ京アニのアニメ『フ たんでする。同じ京アニのアニメ『フ たんでする。同じ京アニのアニメ『フ たんでする。同じ京アニのアニメ『フ たんでする。同じ京アニターを というエピソードを、僕の脚本と京ア というエピソードを、僕の脚本と京ア というエピソードを、僕の脚本と京ア というエピソードを、世の脚本と京ア というエピソードを、世の脚本と京ア

一話まるまる 『フルメタ』 だったみたんです(笑)。 ハルヒと思って観てたら

管東 ボン太くんは出したかったなって気はしますけどね(笑) それで、なぜ「射手座の日」を僕がやったのかとがうと、単純に戦闘の描写があったからではないかと(笑)

谷川 構成会議で「脚本は誰に頼みます?」という話になったときに、賀東 まして、じゃあ賀東さんでみたいな まして、じゃあ賀東さんでみたいな ないですか(笑)

前が挙がるのは、わりと珍しいんじゃ―構成会議の場で、脚本に作家の名

に伸いいだけなんで(笑) 単純に京アニの人たちと、普通ないでしょうか?

谷川 (『ハルヒ』と『フルメタ』で) なタッフも大いにかぶってますし なり、同世代で話もよく合うし は構気楽にひょいっと決まった感じが まぁ、富士見の編集さんは、渋い顔で まっ、富士見の編集さんは、渋い顔で

谷川 その際は、お手数をかけまして。 賀東 ほんとはもっとやりたかったんですけどね(笑) それで、まず一番に リーズの不思議な構成についてなんですけど、どんないきさつで?

せんでした?が感じたと思いますが、不安はありまが感じたと思いますが、不安はありま

る誘惑からは、逃れ得なかったですね、朝比奈ミクルの冒険」を第1話にすちゃった!」という感じで(笑)」でも、ちゃった!」という感じで(笑)」でも、

涼宮ハルヒの憂鬱「サムデイイン ザレイン」

キョンM





キョンM

枚は誰のだ?」



キョン

あ? ああ



ハルヒ キョンM ハルヒ、キョンを睨みつつ、早口で、 で、 お前は帰らずに残ってたのか

て帰らないとダメだし、それに雨も降ってるしっ」 「しょうがないでしょ、あんた寝てるし、部室に鍵かけ

キョン、窓の外を見る。本格的に降っている雨 カーディガン、返しなさい

る。なぜか怒ったような顔でカーディガンに袖を通して ながら首をひねる。 いるハルヒ。キョン、二枚目のカーディガンを手に取り しかし、もう一枚のカーディガンがキョンの肩に残され 肩にかかっていたカーディガンを取り、ハルヒに手渡す。

「一枚はハルヒのもので間違いない。だが、このもう一 キョンM

その姿を眺めつつ、 ハルヒはキョンから傘を奪い取り、走り出す。キョン

てのに、いたわりの言葉もなしか、この団長様は」 「まったく…。せっかくストーブを貰ってきてやったっ

キョン、溜息を一つついてから、

(ストップモーション)

ハルヒ、身体ごと振り向く。楽しげな笑顔。そしてアカ

ハルヒの後を追って走り出す。

ンベー。

おわり。

ハルヒ、カーディガンを羽織り終え

まったんだ。寝たふりをしておけば…」

る横で着替えをしたのか? くそ、どうして本当に寝ち

「って待てよ。ということは、朝比奈さんは俺が寝てい

の端(閉じた本が置いてある)と、みくるのメイド衣装

キョンの視線が動き、長門がいつも座っているテーブル

が掛かっているハンガーラックを見比べる。

キョン

一待てよ!

ハルヒ 「さ、とっくに下校時間だし、あたしたちも帰るわよ

キョン、カーディガンを椅子の背に掛けながら、

キョン

「ああ。でも俺、傘持ってきてないぜ

ハルヒ

まじまじとハルヒを見るキョン。

本あれば充分でしま

の黒いコウモリ軍 キョンの前に手を突き出すれかじ。 握っているのは男物

相合い傘で雨の中を歩くキョンとハルビー傘の柄を持つ ているのはキョン。

い の <u></u> 「もっとこっちに寄せなさいよ。あたしが濡れるじゃな

ねえな。職員用って書いてあるぞ」 でしょ。それとも何? 「学校の備品だもん、生徒が使って悪いことなんかない 「充分寄せてるだろ……。 濡れて帰りたいってんなら貸さ ああ? この傘、お前のじゃ

ハルヒ

キョン

ハルヒ









キョン

「疲れた…」

キョンはテーブルに突っ伏す。薄目を開けてぼんやりし







ハルヒ





ハルヒ(ff)「惚れ惚れするくらいのドジっこぶりねえ。ひょっとし てワザとやってない?

頭を押さえてしゃがみこむみくる

メラが揺れて古泉を写しだす

ハルヒ(ff) [古泉くん、ちょっと、これ持ってて_

を拾い上げると、 に。映像の中、みくるに駆けよっていくハルヒ。バトン カメラの持ち手が古泉に替わる。時刻表示が『4:16』 「こうするのよ、こう」

見事なパトン芸を披露する

○文芸部語室

キョンM

日にはなおさらだ」 しかも同じ道を下校時にまた下りないといけないときた が、さすがに活張る荷物持っての坂道登りはこたえたぜ 「三人が今どこで何をしているのか、少しは気がかりだ

かじかむ指先をかざす り出して、コンセントを繋ぐ。スイッチをオンにして、 ぶるっと震えたキョン、段ボールから電気ストーブを取

顔を撫でながら、

「悪くはないが…」

キョン

「あー、指先が冷てえ

キョン ハルヒ キョン

キョン

キョン、人の気配を感じてゆっくり目を開ける。誰かが

キョンの肩には女子用カーディガンが引っかけられてい はハルヒとキョンだけ さった後のようなポーズで立っていた。部室内にいるの 跳びすさったような音。顔を上げると、ハルヒが跳びす

キョンは部字を見回し、やや掠れ声で、 「何よ一悪いの?」(ちょっと不機嫌な声 一あん? お前だけか

キョン ハルヒ キョン

ーブルに着く。テーブル上にはやりかけのカードゲーム ストーブ前にしゃがんでいたが、パイプ椅子に座り、テ ゆっくりと赤みを増す電気ストープーキョン、しばらく

「他の三人は?」 「しないわよ、そんな幼稚なこと」 「お前、俺の顔にイタズラ書きとかしてないだろうな」

「先に帰ったわ。あんた、なかなか 起きそうになか

のほうを見るー 霞がかった視界の端で、長門が本から顔を上げてキョン ているウチにウトウトし始める を同時にブラックアウト

らく続いた後、長門は音もなく本を閉じて立ち上がる。 りさ)している長門の姿。長門が時折ベージを捲るだけ り続けるキョンと、無言で読書(『蹴りたい背中』綿矢 で他に動きなし。それだげのシーンがカメラ固定でしば しとしとと降り続ける雨の音 テーブルに突っ伏して眠

○部室棟遠景。

本降りになっている雨。日が暮れかけているので薄暗い

○文芸部部室

でいるような影がキョンの顔に落ちている 眠っているキョンのアップ。室内灯の灯りを誰かが遮っ





涼宮ハルヒの憂鬱「サムデイインザレイン」

キョン

あ、ども





キョン 鶴屋 キョン 鶴屋





鶴屋

るに渡しといてつ」

「じゃーねーつ、ハンカチなら、それと一緒に後でみく

キョン

キョン、校門から走って昇降口に辿り着く

鶴屋。その後、いつもの笑顔でさっくりと立ち去る みくる額く。ついでにみくると肩を組んで記念撮影する ない?。というロバク

合流してみくるに何か言っている。。明日なんだけどさ 窓の中で撮影中のハルヒ、みくる、古泉。そこに鶴屋が

○校舎近景。部室の向かいの廊下。(窓の外からの映像)

つ、ちょっと用事入っちゃって、掃除当番替わってくん

小雨の中、黙々と坂を上るキョン

○高校前坂道。

「やれやれ

そこに現れる館屋 段ボールを置き、服についた雨を手で払っているキョン

「んーっ(猫のような口になりつつ)、何でもないっさ! 「は?何がです?」 道理でっ」(楽しげに) 鶴屋さん あれれ、キョンくん、お使いだったのかい?」

鶴屋、広げたハンカチをキョンの頭に放るようにして被

ご苦労さんっんんっ、濡れてるねっ」

ながら、キョンが首に巻いているマフラーを指さし、ま 鶴屋、にこやかな表情で鞄から折りたたみ傘を取り出し

みくる

「あいたら

訝な顔つきのキョン。 そのまま下校していく。その後ろ姿を見送りながら、

惟

の良い先輩だが」 「相変わらず、挙動のよく読めない人だ。さばけた感じ

キョンM

長門は元々の位置で読書中 衣装の中にウェイトレスかないか、キョン気づかず いてハンガーラックのみくるの制服に掛ける。このとき キョン、段ボールを携えて部室に入り、マフラーをほど ○文芸暗暗室。

キョン

長門 お前だけか

わずかに頷く長門

キョン

「ハルヒ達は?」

わずかに首を傾げる長門

○体育館。

みくる。 姿のみくるが跳び箱をしている。着地に失敗し、コケる ハルヒが撮影するビデオカメラ視点映像の中で、体操着

ハルヒ(ff)「そう! そこはコケるべきところよ! なかなか解っ てるじゃない」

失敗して頭に当てるみくる。 ここで一端映像が途切れ、再開したときには時間表示は レフ板を持ってニコニコしている古泉が一瞬映りこむ。 でバトントワリングしている。パトンを投げ、取るのに チアガール姿にチェンジしたみくるが、あやうい手つき 4:15 になっている。 EC』と、時間『4:10』が出ている。カメラが振られ、 町面の中にデジタル表示で録画中であることを示す『R













キョンM

「本降りにならんことを祈ろう」

段ボールを抱え直し、歩き出す

あてにならん気象予報上だ」

「大気予報じゃ降水確率十パーって言ってやがったのに、

○渡り廊下。

ハルヒ、みくる(ウェイトレス姿でツインテール)、撮



降ってくる。まだ雨粒程度

高校への道を歩き出そうとしたところに、ポッリと雨が

キョン 国木田 谷口

おう

また明日 じゃあな

キョン

「ちぇっ、降って来やがった」

キョンM

空を仰ぎ見るキョン



キョン 国木田

「まったくだ」

「これから学校に戻るの?

本当にご苦労様だね



国本田は穏やかに、



キョン 谷口

谷口 キョンM

谷口はニヤニヤと、 く認識するに充分のようだった」 「見て解らないか。荷物運びだ」 「どうやら半年もあればクラスメイトが俺の立場を正し 「はん、ご苦労なこった。どうせまた涼宮の命令だろ

古泉がふと足を止め、廊下の窓から空を見上げる みくるは恥じらいつつ、古星は微笑顔 影機材を抱えた古泉が歩いている ハルヒは意気腸や

改札から出てくるキョン。そこに喫茶店から出てきた谷

○光陽園駅前。

口と国本田が通りすがる。

「よう、キョン。何やってんだ、こんなところで」

古泉

雨のようですね

窓ガラスが雨粉で濡れ始める。徐々に勢いを増す雨

ハルヒとみくるも立ち止まる

みくる

キョンくん、大丈夫かな…

ハルヒは微妙な表情で、窓の外を見つめている

○高校へ至る通学路県道沿い。

殺ポールを抱え、息を切らしながら歩いているキョン 小雨に濡れなから、

キョンM

谷口と国本田、手を挙げながら去っていく。

早く朝比奈さんの入れてくれるお茶にありついて、 身体をあっためたいぜ 一今ほどあの部室が恋しいと思ったことはない。一刻も

長門が一人で読書している。と、突然扉が開かれ ○文芸暗暗室。

ちだけ?」 「やっぽー、 みくるいるーつ? って、あれ!

鶴屋

長門は無言のまま

たんだけど、みくるは?」 「明日の掃除当番替わって欲しくてさー。それ頼みに来

鶴屋

鶴屋

長門、無言で片手を校舎の方に向ける そっちの方にいんのかいっす あんがとつし

さくっと立ち去る鶴屋さん







及門口





涼宮ハルヒの憂鬱「サムデイ インザ レイン」デ



キョン

ええまあ、なんとか」

「これが約束のストープだよ。持って帰れるかい?」

大森

人が元気ありすぎて困ってますよ

あの可愛い娘さんたちは元気かな







みくる

ハルヒ

「わわっ、ちょっ…。ひえっ」 「ほら、脱いで脱いで」

レス(ミクルの冒険で使用)に着替えさせようとするハ アマガエル衣装のみくるを撮影した後、今度はウェイト

キョン

CMの効果はありました!

正直言って、あまり変わってないね」

キョン、店内を見回す

キョンM 大森 〇文芸部部室

ると思いきや、それまでじっと本を読んでいた長門が、 不意に立ち上がって本棚に移動、みくるの姿を覆い隠す あわや脱がされそうになったみくるの半裸シーンが見る

大森

になってくれたものだ」

じゃあ、あまりに局地的すぎる よくスポンサーなんか

「そりゃそうだろうな。高校の文化祭映画上映中のCM

みくる(ff) 「涼客さ…その、触らないで…ひっ」 ハルヒ(ff) 「みくるちゃん、また大きくなったんじゃない? ます ますダイナマイトね」

こと。 ※注 (of)とは、画面上に出ていないキャラクターが話すセリフの

カメラのほうを見て、しばらくそのまま。(冷たい眼差 長門、淡々と読書していたが、ふと きにつられたようにもつれ合うハルヒとみくるも移動。 するみくるの髪や手足のみが長門ごしに見える。 結局、着替えシーンは映らない。ハルヒの姿とわたわた 本を選び終えた長門、再び定位置の椅子に座る。その動

中心区

大森電器店店長(大森栄二郎)が段ボールを床にドスン ○大森電器店。

入り段ボール

読書中の長門。 〇文芸暗暗室

ふっと顔を上げて窓のほうを見る。







キョン 「あいつがそう言ってんだったら、そうなるんでしょう

キョン、あきらめ顔

んだが、映画の続編を作るって本当かい?

「ところで、あの元気のいい娘さんが電話で言っていた

「次もスポンサーになるよう順まれてしまったよ

大森

大森店長はおかしそうに笑い

「そのストープは次のスポンサー料の前渡しだと思って

大森

キョンM

るなんて話がうますぎると思ったんだ」 「そういうカラクリだったか。いくら何でもタダでくれ

店長。キョン、段ボールを抱えて店を出て行く。 大森店長に頭を下げるキョン。にこやかに手を振る大森

さて、帰るか

キョン

長門が一人で本を読んでいる

○文芸部語室。

座席に座って揺られているキョン。傍らに電気ストー ○電車内。(がら空き)



古泉

.s. 1

のんきに、

部室ドアにもたれて優雅に微笑む古泉。湯飲みを傾け、

○文芸部部室前通路。



古泉

「まったく、その通りかと」

ハルヒ

「んじゃ、次。これ着て」

ポーズと角度から

ハルヒ、バニーガール朝比奈の激写を開始



ハルヒ みくる





古泉

ハルヒとみくるの嬌声。古泉はのんきに、 占泉、湯飲みを片手に部室ドアにもたれている。背後に ○文芸部部室前通路

「平和ですねえ

○文芸部部室

バニーガールとなったみくる。胸元を押さえつつ、ぶる

ラなんだから。ね、古泉くん」 と言ってもこのあたしが選んだ学校一のマスコットキャ 「みくるちゃん、あなたはもっと自信を持つべきよ。何 「うう、さぶいです…。それに、恥ずかしいですよっ…

ハルヒ

みくる

みくる ハルヒ

古泉、またレフ板を持っている。爽やかに、

古泉

イデア ひええ

オマケ映像をつけるべきよね。どう? 古泉くん 「いえ、待って。どうせDVDにするなら、特典として

古泉

また様々な

部室ドアにもたれている古泉。ふと廊下の窓から外を眺

○文芸部部室前通路

みくるにウインクする古泉。縮こまるみくる

古泉

と、ばたつくみくるの手足だけが辛うじてかいま見える もちろんその様子は長門の頭に隠れて見えない。ハルヒ ハルヒの手にはナース服。また脱がされていくみくる

「どうやら、一雨来そうですね

生徒が多い) ○電車内。(座席は埋まっている。

一光陽園女子学院

0

空が濃くなっている。 つり華を持って揺られているキョン 窓の外では、墨り

〇光陽園駅前

切符を買っているす

衣そのものは長門の頭が邪魔になって見えないカメラワ ポイポイっと空中に投げ出されるメイド衣装。ただし脱

門は読書中。 ナース姿のみくるをハルヒ激写。 ○文芸陪陪室 古泉はレフ板持ち、良

はい次。これ

ハルヒ

持っているのはアマガエルの音ぐるみ

影なんですか?」 りしてないんですけど…。本当にこれ、ジャケットの撮 「あのう、さっきのナース服もそれも、映画の中で着た

と写真集だって作れそうね。どう? 「うん、そうよ。でも今アイデアが関いたわ。この分だ 古泉くん、このア

「まことにけっこうなアイデアかと」

「非常によいお考えかと」









涼宮ハルヒの憂鬱「サムデイインザレイン」

キョンM



キョンM

やれという表情。

キョン、歩きながら遙か下に広がる風景を眺めて、やれ

にしてなければいいんだが」

ヒマだからとかなんとか言って、朝比奈さんをオモチャ

「今頃、俺のいない部室でハルヒは何をやってんだろう





みくる

ハルヒ



みくる

えつ?

「さ、邪魔者は消えたわ」

クっとなるみくる ハルヒ、机の中からデジカメを取り出す。不安そうにピ

ハルヒ

「みくるちゃん、あなたの写真撮りたいから、ボーズと

ハルヒ みくる ジャケット撮影よ ミクルの冒険エピソードの」をDVDにするから、その

ってくれる? 「ええつ?なな、なんの写真ですか?」 「決まってるでしょ、文化祭で上映した映画、

一朝比奈

あきらめてくれたんじゃあ… 「えええつ。あれ、本当に作るつもりなんですかあ?

今なら反対するヤツもいないしね」 「あん時はキョンがうるさかったから。 いいじゃない

で読書中。おろおろするみくるに、古泉が微笑んで肩を すくめてみせる。 ハルヒ、ニヤリと笑ってカメラを構える。長門は無反応

○高校前の坂道

キョン、坂を見下ろしながら下っている。両手をボケッ トに突っ込み、テクテクと

○文芸暗暗室。

ハルヒ、カメラを下ろし、ニパっと笑う。片手にバニー

られたが、半年以上通っているとすっかり慣れちまった ハイキングコースみたいな登下校にも、そしてSOS団 「最初にこの坂道を上って登校した日にはウンザリさせ

ハルヒ みくる

「いいから、い

いから

みくる

替えを開始

あわわいれわい

首に巻くマフラーを触るキョン

○文芸暗暗室。

最初の位置からまったく動かず本を読んでいる長門。 くるは怯えた表情で盆を抱えて棒立ち。

解りました」 古泉くん、レフ板係お願いね

古泉

ハルヒ

サンシェードを貼ったもの)を引っ張り出す 古泉、部室のガラクタ置き場からレフ板(ベニヤに車用

「みくるちゃん、ぼうっとしてないでボーズをとりなさ

いほら、ほら」

みくる

ハルヒ

は、ふぁあい…

度からシャッターを切りまくるハルヒ。 様々なポーズを取らされるみくる せわしなく色々な角 古泉がレフ板を掲げる前で、みくるを激写するハルヒ、

○県道沿いの坂道

景の山際がほのかに紅葉している。 自動車が行き交う車道沿いの道を歩いているキョン。背

ハルヒ

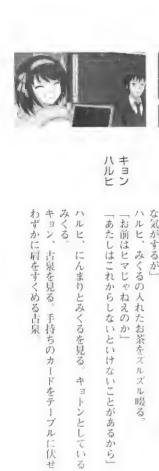
ガール衣装。 えー・・ 「そろそろ衣装チェンジしましょ。 次はこれ

古泉は微笑したまま、静かにレフ板を置くと部室を出て 腰を引かせるみくるをガッシとつかみ、ハルヒは強制着











ハルヒ

やうかもしれないじゃない。いいからさっさと行きなさ

「そうよ。だって急がないとおっちゃんの気が変わっち

「この部室にいる時点でヒマでないヤツなどいないよう

い。どうせヒマなんでしょ?」

に荷物抱えてまたここまで戻って来いって言うのか」

しかも電車で二駅かかる電器店まで行ってから、おまけ

「お前、俺に毎日往復している山道をもう一回下りて、

「そう。あんたが、今から」 「俺が? 今から?」

キョンM

キョン ハルヒ キョン



キョンM

ハルヒ

ハルヒ

てきてちょうだい

押しでねじ込んだのだろう」

「だからね、キョン。あんた、これから店に行って貰っ

ヒマでも親切でもないだろうから、どうせこいつがゴロ

「ハルヒにわざわざ電話して、そんな申し出をするほど

プでよければって、さっき電話があったわけ」









キョン

「今度は何だよ」

ハルヒ

「部室に暖房器具を設置する手はずが整ったわ」

ハルヒ

みくる

ハルヒ、ずかずかと団長机に向かい、ドスンと座る

キョンM

の準備を始める (嬉しそうに)。 みくるは編んでいた毛糸と棒針を置き、いそいそとお茶

「映画撮ったときにスポンサーになってくれた電器屋さ

キョン

「わかった、わかった」

だが、朝比奈さんや長門に行かせるくらいなら俺が行く ところだ。俺が行くのでなければなおのことよかったの

てきた。ちょうど部室に暖房器具が欲しいと思っていた あいいか。今回ばかりはハルヒもマシな用件を取り付 よ。もちろんSOS回もそのルールを採用しているわり 階級の低い方がキリキリ働くのほどこの組織だって同じ

「古泉くんは副団長で、あんたはヒラの団賃なんだから

「人使いが荒いのは今に始まったことじゃないが、…ま

ったっきり忘れちゃってて、処分に困っている電気スト んが提供してくれるって。去年の売れ残りを倉庫にしま

腰を上げ、立ち上がるキョン。古泉は意味ありげな微笑

みくる 古泉

ハルヒ

「みくるちゃんはいいの、ここにいなさい。雑用係はキ

「あ。あたしも行きましょうか?」 「どうぞ、お気をつけて」

ョンの使命みたいなものなのよう

みくる

服にかけていたヤフラーを持つてきて、 読書中。みくる、何か思いついたように手を合わせると ハンガーラックへ歩み寄り、 心配そうにキョンを見るみくる。長門は一切顔を上げず ぶら下がっているセーラー



「今川は冷えますからこ

表情になるキョン。 キョンの首に巻いてやる。 一瞬驚いてからホワンとした

ハルヒ

ハルヒはやや不機嫌そうに、

キョン

いやあいとうも

は・や・くつ。行きなさいよっ

キョン、ひらりと片手を振って部室を出る

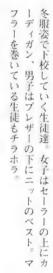
ョンが横切って歩いていくのを確認し、パッと振り返る ハルヒ、窓際に立って中庭を見下ろしている。中庭をキ







○北高正門。天候曇り。



○部室棟遠景、背景に曇り空。

キョンN の壁の薄さのせいもあって、屋内にいながら妙に寒々し 冬の足音が山風とともに聞こえてくる今はもうそろそろ い日のことである…」 十二月で、建築以来の古さを誇る旧館、この部室棟はそ 「文化祭やその後にやってきたゴタゴタも終了し、早や

※注 Nとはナレーションのこと。

(Op.)

○文芸部部室。

キョン、ふと顔を上げる みくる(メイド姿)は座って編み物(マフラー)をして 司薫・中央公論社ハードカバー、図書館貸し出し本)。 テーブルの隅で読書中(『赤頭巾ちゃん気をつけて』庄 オールスターズ)、長門(制服の上にカーディガン)は キョンと古泉は向かい合ってカードゲーム(ドラゴン★

キョンM

やコレやの非日常爆弾が炸裂していたら俺の身が保たず、 日律儀に訪れるわけはなく、だいたい毎日のようにアレ ハルヒ

うよりもっぱら俺だったが、しかしそんな事態が毎日毎

「毎度いろんなことに巻き込まれてきたSOS団…とい

一みんな聞いて!

し服にカーディガン 「…またか。こいつの言う則報とやらが、俺たち…特に

も少し、静かすぎるか……」

なっている。 うムック本やクリスマス特集の雑誌が隠すように積み重 机の上に雑多な物が散らばる下、『世界の鍋百選』とい キョンの視線が無人の団長机に向く。

キョン、サイコロを一つ振ってテーブルに転がす

う半年経ってんのか」 「よく考えたらハルヒや朝比奈さんたちと出会って、も

キョンM

の四台のノートバソコン セーラー服とカーディガン十マフラーも)、テーブル上 夏用メイド服、ウェイトレス、アマガエルの着ぐるみ、 にかかっているみくるの衣装(パニーガール、ナース服 (孤島の浜辺で水着になっている全員)、ハンガーラック 笹にかかっている短冊、壁に画鋲で貼ってある集合写真 る薄汚れた野球グローブとボール、短く切られて枯れた 顔を巡らすキョン。部屋の隅にある段ボールに入ってい 古泉が転がすサイコロの出目から目を逸らし、部室内に

あいつが突然飛び込んできて始ま―― はこうして俺たちがまったりと時を過ごしている最中に、 もあれば、そうでないものも含めてな、まあ、たいてい 一いろいろやらかしてきたもんだ。ハルヒが原因なもの

を立てて開く。 モノローグが終わらないうちに部室のドアが勢いよく音

別報よ!」

携帯電話を掲げて突顔いっぱいのハルヒ。格好はセーラ

※注

Mとは心の中でつぶやいているモノローグゼリフのこと。

心のほうはもっと保たない」

キョン、傍らに置いてあった湯飲みのお茶を飲みつつ、

「しかしハルヒがいないとホント、静かでいいな… で

キョンM

キョンM

キョンM 実際ほとんどないのだが」 俺と朝比全さんにとって朗らかな報告となったことなど







アニメ 「涼宮ハルヒの憂鬱」 好評特別企画 谷川流書き下ろし脚本完全掲載!

別が上の意識を対しています。

脚本/谷川流



原本は実際に放映されたアニメーションと異なる場合からざいます。

ハルヒの思いつきによって、一人ストーブを取りに行かされたキョン。 キョンがいなくなった部室で始まるフツーでいて、それでもSOS団らしい日々。 それはアニメ「涼宮ハルヒの憂鬱」 でただ一本だけ、原作者 「谷川流」 が脚本を書きおろした、 アニメのためだけに作り上げられたオリジナルストーリー。

ファン垂涎のエピソードを描いた脚本を今号のザ・スニがお届けするぞ! さらに、この脚本がどうして生まれたか、

そしてアニメ 「涼宮ハルヒの憂鬱」 全体についても語る対談が、224ページから掲載されている。 合わせて読めば面白さ 100倍。

まずは、脚本をじっくりと楽しんでくれ!

SAME IN-SMILE / STISH

←この脚本と「涼宮ハルヒ」の全てが解る「賀東招二×谷川流」の対談は224ページから



さらに詳しい情報は232ページへ!

葉[涼宮ハルヒの憂鬱

しか読めないアニメオリジナル「涼宮ハルヒ」が登場ナル脚本「サムデイ イン ザ レイン」独占公開

ることに、みんな気付いているか 原作イラストのいとうのいぢが描 カーでは、そのイメージカットを の日常を描き出したこの作品。実 ーブを取りに行かされたキョン。 ヒの思いつきによって、一人スト な。それは「サムデイ・イン・ザ ンに衝撃を与え続けているアニメ 現して、放送を重ねるごとにファ ドをハイクオリティなアニメで表 様々な要素を盛り込んだエピソー 野球、ミステリ、学園祭etcと 冒険 Episode0]以降 いるぞ。さらに今回のザ・スニー る」ためのチャレンジが行われて ろした、小説にもない完全オリジ は原作の谷川流が脚本を書き下 いうある意味、SOS団のフツー ンのいなくなった部室では……と それは実はハルヒの策略で、キョ き下ろした上、その書き下ろし脚 ハルヒの「世界を大いに盛り上げ ナルエピソードなのだ。ここでも 「涼宮ハルヒの憂鬱」。 レイン」だ。相変わらずのハル その中でも、特に異色な回があ 衝撃の第1話「朝比奈ミクルの





なぜならい口の団とは、

「世界を大いに盛り上げるための涼宮ハルヒの団」だからだ。

まだまだ、世界を盛り上げるために

ハルヒとの口の団は走り続ける。

今回のザ・スニーカーでも、

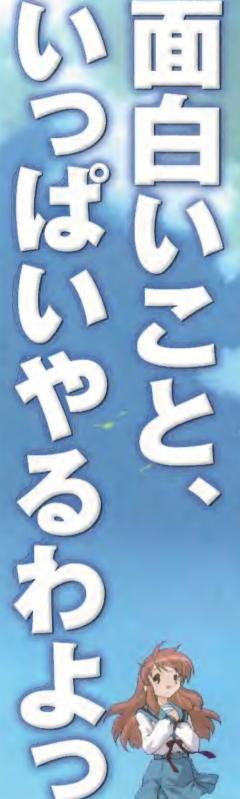
そんなハルヒたちの更なる

「世界を大いに盛り上げるため」の

活動を大特集。

この特集で「凉宮ハルヒの憂鬱」をさらに知って、

君も、ハルヒたちと「緒に「世界を大いに盛り上げ」てくれ。











一文庫 7月の新刊

文庫&コミック

1 100

双子の飼育も銀玉次第!

椎野美田貴、イラスト●原田たけひと 父親がパチンコに参中になってる間に、 分別と豊花が誘拐された!? 研修生編第4弾登場!

お・り・が・み 瀬の神

林トモアキ イラスト●2C=がろあ~ 〈神殿協会〉と〈ゼピルム〉を引き連れて、

△dd 裏せし機械のバラード

仁木健 イラスト●根本夏夜 (とリンか別々の身体で帰ってきた!

ウィッチ マズルカ 企魔法、使えますか? 水回敬文 イラスト ● すまき慢悟

「偽りの魔法」と呼ばれる力。 それを巡る個しき魔女の姉妹による物語が今、始まる 。

熱風海陸ブシロード

OVERLORD CHRONICLE 吉田直 イラスト●後藤なお

超大河バトルロマン見参 「トリニティ・ブラッド」の吉田順による未完の超大作!

動戦士ガンダムSEED ESTINY ASTRAY 2

原作富野由悠季/矢立肇

著:千葉智宏(スタシオオルフェ)

真実を追い求める戦場カメラマンの物語 「SEED DESTINY」公式外伝完結!

月刊Asuka にてコミック

魔法使い派遣会社〈アストラル〉の伊度いうき 彼は社長でありながら唯一魔、 法が使えない存在。そんな自分にふかいなきを感じ始めたいつきは、 密教課の隻達に頼んで修行を開始する。

レンタルマギカ/薔薇のマリア くは "Webラジ" ホームページへアクセス! ://www.jvcmusic.co.jp/m-serve/webradio/ 絶鱗配痕中!

9川書店ホームページ

イラスト pako レンタルマキカ #idel

http://www.kadokawa.co.jp/

〒102-8177 東京部千代田区富士県 2-13-3 ILO3 (3238) 8521

文庫・書籍・コミックの詳しい新刊情報はもちろん、雑誌最新号情報から、映画・アニメ・ゲームにオリジナルグッズの販売までいますぐアクセス!

角川書店

少女たちは、空で、陸で、 そして海で戦いを挑む。

ストライクウィッチーズ

世界は突如出現した正体不明の存在の襲撃を受けていた。それらに立 ち向かえるのは、魔力を持った少女たちのみ。みずからの体に兵器を まとい、世界を守る少女たちの戦いが、いま始まる。

原作量別団フミカネ&Projekt kagonish 監督事形態形久 アニメーション制作量GONZO 発売元量角川書店

公式サイトOPEN! http://s-witch.cute.or.jp/) い2006ストライクウィッテーズ製作業場会



PlayStation。2 大空を翔る数々の名機 その雄姿が今蘇る…





7月**27**日(未) 発売!!

ZERO PILOT

ZERO PILOT·零

第二次世界大戦中期。極東の小国と蔑まされてきた日本の戦闘機が米国を震撼 させた。その名は、"zero fighter (零戦)"。 そのバイロットとして、真珠湾攻 撃~ミッドウェー海戦~南太平洋海戦など、様々なミッションをクリアしてい く本格派フライトシューティングゲーム。

価格量7140円(株込)[SLPM-66459] ジャンル■フライトシューティング+シミュレーション

発光元■Project ZERO PILOT

©Project ZERO PILOT

特典DVD 「ディスカバリーチャンネル ミリタリー全集プロモーション映像DVD」

PlayStation.2

気鋭のスタッフが贈る、 新世代『EVE』ワールド!!

8月31日(本)

EVE ~new generation~

私立探偵天城小次郎と、内閣情報調査室のエー ジェント法条まりな。二人の主人公が追う事件 の真相とは……? シナリオ原案・打越鋼太郎、 キャラクターデザイン・橋本タカシ(FC-G)、プ ロデューサー・金杉はじめが手掛ける新たな EVEが幕を開ける!!

通常版 7140円(検込) [SLPM-66338]メディア■DVD-ROM 1 牧組 シャンル■マルチサイトADV 飛光元■角川前迄

newgeneration

デラックスパック特典

- 「ビクトリアル・ストーリーズ」キャラ設定等が収録された特別編集本
- ●ドラマCD 「EVE new generation ~もうひとつの島で~」 本編では見られないコメディタッチのスペシャルストーリー
- ●タトゥシール「LOVE&HATE」

ゲーム中に登場するマークなどをおしゃれなタトゥシール化

82006 向川電店 FIG. シッルラクブラス @TYREL LAB. @Ci's wind "&"あよい"PhyStotion"はあえ会社ソニーコンヒュータエンタティンメントの登録を含です。





伝えられているんだ えて感じる何かがあるのは事実 様に憧れる部分がありますから 撰組とかそういった連中の生き だろうな。だから今でも剣術は 鷹「日本人の心の中に時代を越 って思いますし、自分の中に新

剣道は盛んですものね ま「今でも中学高校の部活動で

いうものなんですか? 良く知らないんですけど、どう 動きを残した居合道や抜刀術と 剣を扱う方法や、より実戦的な る剣術は剣道だけじゃない。直 ま「そういえば私、居合道って いうのも伝えられているんだ 鷹「いや、実を言うと現代に残

道しですね う思いから生まれたのが「居合 剣術を滅ぼしてはならないとい がほとんどです。武士の魂、 は明治の中期ごろ作られたもの ん。特に今伝えられている居合 ど歴史があるものではありませ 社長「居合というのは、それほ 所作、強さの象徴としての

人型の藁束を斬るという、いわ らすばやく剣を抜き、目の前の 端座し、床に刀をおいた状態か 鷹「現在残る「居合道」には

> ものだぞ 修練を積んだ人の動きは美しい まな流派がある。いずれにしろ 行う剣舞的なものなど、さまざ の前に敵を想定しながら殺陣を ゆる抜刀術に近いものから、

的な美しさがあるんだ」 残ったものだからな、実に合理 草は、無駄な動きやそういった ものをすべて削ぎ落とした後に 決まってる! んが居合刀を抜いて見せたとき 鷹「日本刀を取り扱うときの什 に、その動き見ただけで。うわ、 って思ったもの

それが私が居合を始めた理由で りたい、日本刀に負けないくら ています。そのカッコイイ日本 にしても、長い伝統に支えられ です。構え方一つ、振り方一つ 日本刀というのは一振り一振り 合いませんよ、はっきり言っち い自分もカッコよくなりたい。 刀を、ちゃんと扱えるようにか げたこの世に一つしかない品物 刀鍛冶の方が精魂込めて鍛え上 やいましょうよカッコイイって。 社長「鷹見さん、合理的な美し なんで気取った言い方は似

> めていくものになるってことか 単なるシミュレーションを超え る・体得できる。その体験は、 楽しいけれど、実際にリアルに ことが、よりリアルに実際に自 た一つの経験値として自分を高 イメージ以上の何かが感じられ 身体を動かして実体験すると、 で殺陣をイメージするだけでも 単にチャンバラごっこや頭の中 分の身体で感じることができる。 ジの中でしか体験できなかった ま「居合をやることで、イメー

「わかります、さつき社長さ

繋ぐパスポートのようなものか ローと、現実に生きる自分とを 店に並んでいる武器は、ライト も何も無い武器も無いな。この 武器は無い、そしてあれほど夢 に行き着く。あれほど効率的な 武器を突き詰めれば核ミサイル ノベルや時代小説の世界のヒー **開一人を殺すという効率だけで**

う「そうか、つまり、ここで居 合刀を買えば、現実の僕も、ラ カッコよくなれるってことです イトノベルのヒーローのように

ま「あんた、今まで何を聞いて

じゃないわよー」 なりたいなら、ちゃんとした先 機はそんなものだ、カッコよく いたのよー そんな簡単なもの 「いや、だれだって最初の動

切り捨ててください う「社長さん! 修行すれば僕 社長「剣の道は精神修行の道で ますか? どれくらいでなれま でも、きゃーうえぼん、カッコ すか?三日ですか四日ですか? イイーとか言われるようになれ まずその甘い考えと煩悩を

悩を切り捨てたら、後に何も残 鷹「いや、それは無理ですよ社 うえぼんから甘い考えと煩

気と根性ぐらいありますよ う「そんなあ、僕にだってやる

社長に聞いてみるがいい」 生について修行しろ。詳しくは

ま「そうねえ、子ネコー くらいは残るかもね

う、とりゃあああっつー 考えと煩悩を吹き飛ばしてみよ 合刀を構えて、俺が気合で甘い 「試しに、この買い求めた居

こまでです。皆さんの企画募集 とがわかったところで今回はこ ま「うえぼんのやる気と根性が か残らなかったか」 鷹「うむ、ハツカネズミぶんし う「ちゅーちゅー」 ハッカネズミぶん、だというこ

願いしますー」 う「ちゅーちゅー (よろしくお

(text by KAZUYUKI TAKAMI)

- 03-3254-6435 //www.wbr.co.jp/bukiya.htm | 両・午前11時〜午後7時30分 |・水曜日(但し水曜日が禁日の場合 定休日・は営業 a

してます。宛先は「がんばれハ ツカネズミのうえぼん」係まで ツカネズミにも 1 割ぐらい魂があるん き言ばかりのうえぼんに体験させたい ンケートに記入して送ってね! ですり は優しくして ーション」を (泣) ノベ的シチ



武器や甲冑がお出迎え。ファンタジー魂に火が



店に一歩入ると東西問わない。 つく瞬間です。

「日本刀って戦争では使われ

なかったんですか? 何十人も相手にできる武器では なもので、 も補助的な護身用の武器のよう は使われましたけど、 主役になったのは戦国時代の終 ないということです。日本刀が 久性は考えられていませんよね。 合刀を抜く) 見てわかるとおり わりごろから江戸時代にかけて。 この刀身は美しいですけど、耐 ごらん下さい (すらりと居 「戦国時代の戦でも日本刀 主役じゃないんです あくまで

> を残し、 頃ですね。 いわゆる平和な時代が始まった ま + 「どうして平和な時代になる この時代のことです」 様々な道場ができたの 有名な剣術使いが名

器に価値がある。 る。こんどは個人の美学とか個 なくても簡単に扱え、 率が求められる。 と日本刀が主役になるの れば集団殺戮には意味がなくな 人の意識とかそういったものが 人も殺せるもの、 「集団同士の戦いのときは効 訓練も何もし そういった武 でも平和にな 一人で何 19

うときのために鍛えておかなく か? う なっていったってことでしょう ちゃならないわけで、 6 をしたことのない軍人みたいな 尊重されるようになるのさ 士にとっての基礎教養みたいに のですよね。 でも、 「江戸時代の武士って、 剣術は武 いざとい 戦争

幕末の頃には三百を越える流派 満たない数だったんだ。だが、 辰一刀流とか、 がある。 「剣術には柳生新陰流とか北 江戸時代の初期は十に さまざまな流派

り合いで雌雄を決するという潔

壁には模造刀や居合刀がズラリと並ぶ。刀にも色々な種類の鞘や拵えがあっ

同士で正々堂々と戦うというル 努力と修練で上達できるものだ の優劣がはっきりわかるもので ていた。それだけ剣術が盛んに があって、 ま なったのは、剣術は個人の技量 たからなのだろうな それぞれに技を競っ

ぎ澄まされた技能同士のぶつか 鵬一うむ、そうだな。 えればいいのかな? ルの上に成り立つものって考 いは一対一、その対等性、 「剣術っていうのは互いに剣 剣と剣の 研

日本刀の魅力の 写真の・ 一部は武器屋HPより引用

模造刀を朝から抜いた状態。刃が描く曲線がなんとも優美。 一つです。

それでも日本刀ってカッコいい す しい人間じゃありませんけど、 うええ、 する武器と技術だからなのかなう はなく、 イズム、 すべての男の子の心にあるヒロ 日本刀のカッコよさというのは、 ま「まぁ、そうですね。 「ぬきんでて強い者」になりた 僕はそれほど歴史とかに詳 という気持ちにフィット ただ一人の 一兵士になりたいので それはあると思いま 剣豪

さが、 れない 精神風土に合っていたのかもし 武士の、 そして日本人の

50 · pasto

ま「時代劇大好きな人って多い わからないところがあるんだけ あんなに日本刀にこだわるのか、 とどうして日本人の男の子って ですものねえ、女の私から見る

らみ合っていたんじゃカッコつ もしこれで片方がウォーハンマ というだけで絵になるだろう? マックスで主人公と敵が一対 かんぞ で日本刀を構えてにらみ合う、 あるじゃないか。物語のクライ 鷹「だって日本刀には物語性が もう片方がメイス持ってに



う一逝きたくありません!」 せならこれでひとおもいにざっ くり逝きたいわよねえ ロングソードがあるわよ、どう クラーって小さな丸い盾は、 んないものなのね……このパッ

聞くといい。社長さんは居合の 鷹「詳しいことは、社長さんに みたいで面白いじゃない。これ、 ムの世界に迷い込んじゃった

ですよ

れ味より打撃力が重視されたの 着て戦った中世の時代には、切

各種の武器に精通している方だ 有段者で、日本刀を始めとする

合金で作ると自由に所有できる。 鷹「鉄だと危険だし違法だけど ない重い合金でできていますね」 すが、剣や刀の刀身は、鉄では 同じ鉄などの材質でできていま 社長「甲冑などの防具は本物と

ま「うるさい!」

う「では、ここにあるロングソ らえる。ただ見るだけの博物館 方が勉強になると思ったのさ」 よりも、実際に持てるこの店の れば、店内の刀剣を持たせても この店は、ちゃんと店の人に断

うわ重いですねえこの剣! ま「重さって見ただけじゃわか り回せますねえ 洋の騎士は、よくこんな剣を振 ードを持たせてもらいます…… 西 めても直らない

ど、鉄の板に皮で裏打ちされて いるから、実際には結構重いん 鷹「見た目は軽そうに見えるけ てる盾なんだけど、すごい重さ く神官やお姫様が護身用に持っ アンタジーのゲームとかで、

通の女の子にお姫様は無理ね かしたくないわ。私のような普 ま「こんなもの装備して旅なん

思いますけど……」 う「いや、まゆびんさんは、 の普通の女の子ですら無理だと

う「そう言いながら片手でニメ りかざすのはやめてください!」 トルもあるバスターソードふ

う「ああ、鷹見先生のやさしい お言葉が嬉しいです」 って傷つけたら大変だし 鷹「まゆびんやめなさい、 間違

ことだな

傷は舐めれば治るが剣の傷は舐 鷹「あたりまえだ、うえぼんの う「心配してるのはバスターソ 鷹「……それは売り物だからな」 ードの方ですか!」

フ ね、全身を覆った金属製の鎧を 社長「それは戦い方の違いです 日本のものに比べてどうして、 ま「それにしても西洋の剣って こんな風に重いのかしら」

ら全身を金属で覆った鎧が発達 しなかったんだな」 とはるかに湿度と温度が高いか 「日本はヨーロッパに比べる

う「真夏の日本の戦場であんな

手にするなら西洋のようなあん はできない。薄くて軽い鎧を相 てはとても戦場を駆け回ること だからね。鎧を軽く薄くしなく 症で死にますね」 金属鎧着てたら、戦う前に熱中 な重い剣を使う必要は無いって とんどは野原を駆け回る機動戦 鷹「日本の戦国時代の戦いのほ

になったってわけですね」 うな軽くて切れる刀を使うよう う「だから日本では日本刀のよ 「ところが戦国時代には、主

の使い方とかが発達するのはず っと後の時代からなんだ」 に槍と鉄砲が使われた。日本刀



えぼん的 のジチュエーション 例題 ⑤ -Blade-のであった。

う「秋葉原で一番危ない店!? 来たー この企画が始って苦節

ま「わけのわかんないこと言っ ああ秋葉原秋葉原、メイドが唱 てるんじゃないー(けし) い舞い踊る、萌えの都秋葉原! ンヶ月、ついにこの日が来たー

びんさんの拳も蹴りも、今回ば ま「……この積極性が普段の仕 よう! 鷹見先生を待たせちゃ かりは痛くない、さあ急ぎまし 事のときに欲しいものだわ いけませんー

う「というわけで、やってきま の床に貼られたハルヒのイラス した秋葉原駅。えーと、改札口

Characters



うえぼん 編集部に流れ着いた 丸いモノ。最近妄想に 磨きがかかり、雷かに 危険視されているら



まゆびん



ズハート]シリース (禁文庫) などがある。

見先生はどこでしょう?」 んるまゆびん 鷹見一幸(鷹)「やあ、 トが目印だったんだけど……朧 うえぼ

まゆびん(ま)「あら、聞いて 今日の取材はどこですか?」 うえぼん (う)

「まゆびんさん、

日は一番危ない店に連れて行っ う「あ、どうも鷹見先生! 今

見先生が秋葉原で一番危ない店

いなかったの?

秋葉原よ。歴

に連れて行ってくれるんですっ

者には・・・・・」 スニーカーは健全な少年少女の て……僕はかまいませんけど読 ための雑誌です、そんな店なん ていただけるそうで・・・・・えへへ へ、ダメですよ、鷹見先生。ザ

ま「わあすごい!ここ、何の 二人が連れて行かれたのは、秋 だが、いいからついて来なさい。 ろにある雑居ビルの四階。 葉原の裏路地を少し入ったとこ 鷹「……何か勘違いしとるよう

う「いててて、グーで殴らない

で下さいよ、グーで」

う「はっはっはっはっは、まゆ

から今度は刀剣について勉強し だ。銃や体術について取材した 秋葉原で一番危ない店。武器屋 鷹一さあ、ここが今日の取材先 と日本の鎧がお出迎えしてる! 洋の騎士の甲冑とチェンメイル お店ですか? 店の入り口に西

てみようと思ってね」

ま「何わけのわかんないことを …すべてはこういうオチが読め う「……甘かった、僕が甘かっ あんた刀剣とかに興味ある? 事しろ仕事!(すばこーん!) ぶつぶつ言ってるんじゃ! なかったこの僕の……」 んかに連れて行くわけがない: ない店と言って、メイド喫茶な の鷹見先生だ。秋葉原で一番危 たんだ。考えてみろ、相手はあ かの刃物系については、まだで ま「そうか、そういえば刀剣と したものね……ねえ、 うえぼん、 仕

ま「見て見て、うえぼん、こっ もためらいもなく一瞬に!」 う「死にます死にます、間違い ーでだな、こう、がすっーと」 並んでるメイスやウォーハンマ からな、どうせ殴るならそこに 鷹「そうそう、ここは武器屋だ

ちにトリブラに出て来たような

未来放浪ガルディーン通信
 て
 ④ 「押し込むだけだろ、柳沢ぁ。

ガルディーンの小説原稿が載らないときでも、ちょっぴりお得な気分になれるエッセイ。

経験があります。今回はそんなエイリアンのお話です。映画『遊星からの物体X』を見た後、しばらく蒸し鶏及びカニが食べられなくなった

えーと、何だろ、これ

え「エイリアン」腹の中から時計の音

いや、いろは歌留多か?

もちろん、ギーガー・デザインの、あのエイリア に目がない美食家のワニ。――あれ、ですね。 そして、この場合、エイリアンっていうのは、 ネタ的には、『ピーターパン』の、フック船長

そこで、もう一句。

私だけだろうか? 『エイリアン、食べてみたら美味かった』 あれ、茹でると赤くなるような気がするのは

むきしっと開けると、中にぴっしりミソが詰ま ってるような気がするのだが……。 エイリアンの産卵期が上海ガニと同じなら で、あのアタマの部分の、つるんとした殻を

季節的には、秋がいちばんおいしいはず。

になる。(同様に、UFOは冬。タイムマシンは 春。金鳥は夏の季語という気がする)(気がする だけ)(特に根拠はない)(ので、あまり深く追求

ガルディーン本篇において、コロナたちが巨 まあ、それはさておき、

の体に寄生。成長すると、腹を食い破って出て ガーと呼ばれる幼生体で、通りがかった生き物 この力二。卵から孵った時は、フェイス・ハ

ん、アルタミラたちは気がつかない)という、 整列している帝国軍の兵士たちが、次々と顔面 やる!」を、なごやかに交わしている背後で、 もの会話「そこへ直れ! 今日こそ叩っ斬って アルタミラが、レーベンプロイあたりと、いつ に幼生体を貼り付けて倒れていく(が、もちろ

つまり、エイリアンは、秋の季語ということ

大なカニと遭遇する話がある。

来る……という設定だった(笑)。 で、コロナたちを追ってカニの街に到着した

ズッカー・プラザーズの映画みたいなシーンを

たという経緯があったのだ。 用意していた……のだが、諸般の事情(主に締 泣く泣く省略し

の関連で、ボウフラのように湧いてきたものと 日頭の、五七五つばいナニカも、おそらくそ

特定の個人だけを、執拗に狙ってくるエイリ 腹の中で時計の音をさせているエイリアン。

食ってやる!』というガイラの意志が、肌感覚 ガイラが、そーゆータイプのモンスターだった 昔の怪獣映画で言えば、『サンダ対ガイラ』の これは、イヤ度モーとーに高い。 ゴジラほどデカくないため、逆に、「おまえを

で伝わって来るからだ。

った。名古屋城とか東京タワーじゃなく、建て てくるゴジラ、というネタを考えてたこともあ た建て売り住宅』を目標に、東京湾から上陸し そう言や、昔、『お父さんが、がんばつて買っ

恐怖とは、常に埋不尽なものなのだ。 なおさら不気味であり、恐怖でもある。そして、 ぜか、他の誰でもない『自分』だけを狙って襲 って来るわけで、理由がわからないところが、 あーゆー『絶対に話の通じない』存在が、な

キャラ(誰とは言わないが)がいるにもかかわ まあ、体の一部を食いちぎられるのに最適の

> 井 (康隆) さんの『走る取的』という大傑作が 頭にあったからかなあと思う らず、このネタを使わなかったのは、やはり筒 あれは怖い。

イラスト/愛姫みかん

未統の方は、ぜひお読み下さい。 ちょー怖い。 すんげー怖い。

火浦功の大百科、

お【落ちる】禁句 然お題は変更になる場合がございます。掲載は不定期です。

の原稿が送られてきたメールのタイトルが、 始まりました「ガルディーン通信2」ですが、こ 「日本、全敗確定か?」 今回はトリッキーに火浦センセイの文章から

はサッカーに限らず、「恋のW杯」についても同 じではないでしょうか。 コメンテーターの言葉の受け売りですが、それ 力を発揮する能力が足りませんね――とはある 点では、日本はクロアチアと引き分け、決勝ト いることと思います(この原稿を書いている時 頃には、W杯における日本の行く末も確定して ーナメント進出の可能性は風前の灯火状態です。 てのことですが、この連載がみなさまの目に届く でした。W杯オーストラリア戦の結果を受け しかし、日本は個々の能力はあってもその能

ですが……まぁ、それはいいとして、何事も決されていたことがあります。決定力以前の問題 ースに走り込んだら、逆サイドでゲームが展開 切って、恋のオーバーラップ、をしかけ、真スベ が、決定力不足は否めません。私自身も、思い は(妄想フィールドで)絶叫しているわけです クロスを上げてくれ」などと、私も含め世の男 定力です。火浦センセイ。 「キミの心をサイドチェンジ」だの、やれ一恋の

さに「ガルディーン」はW杯ですよ、センセイ! まってミドル決まりまくりです。迷ったらシュ トしてみて下さい。今大会はボールの特製も相 ートです。ゴールネット揺れまくりです。今ま 思い切ってミドルレンジから、原稿をシュー 原稿。お待ちしております。

火浦様、ピンポイントクロスを上げて下さい。僕が決めます(ただし決定力なし)。

|円環少女||文庫①~③巻 絶賛発売中!

置かれたちゃぶ台は、もう片付けられ 様子でトーストにマーマレードを塗り たくっていた。十崎家の掘りごたつに

だ残っていた。内藤家は、確かにここ な子どものために置いた踏み台が、 越しをすこしだけ手伝った。 今朝の六時前に出発したのだ。仁も引 とつを借りてそこに住むことになり、 洗面所には、きずなが内藤家の小さ 内藤一家は都内の《公館》宿舎のひ ま

やりたい気分だ。 まる。個人的に、テーブルに突っ伏し た。もちろん今日の仕事は定時にはじ がら、卵のサラダをフォークで差して おり眠気で意識を飛ばしそうになりな ていても、なんだかそっとしておいて 五時にようやく仕事を終えて帰ってき へ転居させてやった十崎京香は、今朝 つく前にサミュエルたちを新生活の場 いる。誘拐事件の残務に追われ、ごた そのきずなも、メイゼル同様、とき

だらしないわね_ 「ひどい有様だわ。みんなそろって、

られたようだ。 十崎家の女性たちは全員、力を吸い取 内藤家がたった一泊二日しただけで、

とがあって疲れてたから、しかたない いぶん早く電気が消えてたもの」 かしら。サミュエルたちの寝室も、ず 「でもまあ、昨晩はみんな、あんなこ 「わっ、わたし何にも聞いてないです

> でしたっ!! よ! 夜中、全然何にも聞こえません

け罪人サミュエルにぬくもりが必要だ くらい子だくさんな家だった。それだ 思春期の女の子からみると恥ずかしい わやくちゃになっていた。内藤家は、 くらいに人間だった。 たのか。彼らは本当に、そう、切ない ったのか、もっと即物的な理由があっ きずなが突然の大パニックで完全に

乳を一気に飲んだ。 て、思い切ったようにコップ一杯の牛 「あー、ごめんね。きずなちゃんの部 そして京香が、むくりと起きあがっ

屋の隣だったっけ、内藤さんたちの寝 たのよね。結婚八年目なのに、隙があ 言っても、ありえないくらい円満だっ 「そういえばあの夫婦、なんだかんだ 「きっ、聞こえてません!

せいだろうか。 微妙にうんざり気味に見えるのは気の 思い返しながら食パンを裂く京香が

「あれは愛よね。すっごい見せつけっ

たしし

ったら子どもの目盗んで手ぇつないで

はめているのは、おまじないというに のか、おもちゃの指輪を左手の薬指に な手を重ねてくる。いつの間に買った ぷりだったもの テーブルの上に出ていた仁の手に小さ メイゼルが、素敵ねと付け加えて、

もちょっと重い。

筋を立てながら、ままならない自分を いがいた。今は誰もが、微妙に額に青

この世界には、かつて万能の魔法使

飲んでいた。 ようにマグカップでトマトジュースを きずなは、真っ赤になった顔を隠す

深遊のイラストも満載だぞ!!

仁だけらしい。 "……そうだったのか?」 どうやら何も気づかなかったのは、

なかったんですよ 中の三時まで、隣の壁から何も聞こえ 当に、昨日の晩の十一時ごろから真夜 「武原さん、信じてないですね 本っ

めたら、五分くらいで洗いざらい白状 させられると思う。 には、きずながもしも犯罪に手を築

輪を、彼女がやさしく見おろす。 ち上がった。メイゼルのおもちゃの指 まだ微妙に眠そうな幼なじみが、立

しー、私もメイゼルちゃんくらいのこ ろ、仁にもらったわー 「あ、おもちゃの指輪だー?

変わった、問い詰めモードのメイゼル はずだ。だが微妙に嗜虐的に目つきが 掘りごたつのテーブルをたたきはじめ そもそも、責められる筋合いなどない ッパの足音が玄関へと遠ざかってゆく。 が、こつこつと歯痛になりそうな音で 爆弾発言だけを残して、京香のスリ

正座してほしいの 「せんせ、大事な話があるからそこに

> 抱えている。かとりで敗われるのは大 変なのだから、早ずぎることも避すぎ ることもないから。人は愛について語 つまり寛容さと人類愛 198

るのが愛なら、あたしの立場は何?」 さしく抱いたげてキョウカに指輪あげ 指輪をはめた手を強く握った。 えると、微笑んだまま、かわいらしい。愛の魔法についての仁の弁明を聞き終 でもせんせ、やくざの人をあんなや 小さな魔女は、幼なじみという隣人

のように震えていた。

きた欺瞞でしかない。はよいよいよ耐え難いほど火が回った床に語りかける。真理は、この神なき地に語りかける。真理は、この神なき地に語りかける。真理は、この神なき地がよいよいよ耐え難いほど火が回った床

「どんな世界にも善良な人間はいるしてからない人間だっている。 危ない目をうでない人間だっている。 危ない目手に助けられることだってある。 神様も奇蹟もない世界で、人を救ってくれるものなんて最後には人間と、愛情だるしがろ」

るのだ。

さにあどけなく引きつった。 けれど仁が抱いているのがサミュエれを捨ててはならないのだ。 腕の中でれを捨ててはならないのだ。 腕の中ではらすと、 矢島の目じりが子どものようにあどけなく引きつった。

ちゃんのまわりに、つくりやす」らざいつを、日那と、そいつ、とお嬢ればあがもほど威力を増すんす。今かればあがもほど威力を増すんす。今か

ルの魔術が早い。サミュエダイゼルが反応するより。サミュエ

らないんすか

「は、ははつ、……なんで、何も起こ

発動た。 変の赤と橙色にあおられて、微細な 炎の赤と橙色にあおられて、微細な

いた炭が、たちどころに鎮火した。サ草われて、プレハブ小屋の床に残って無数の角花は繚乱する。氷花に熱を

一なんや……苦しいぞ……ボケ」

受け渡させて、どこか、へ中継してい床から奪った炎の熱を、花弁どうしで水魔術の花園の、花弁は重なっている水魔術の花園の、花弁は重なっている水魔術の花園の、花弁は重なっている水のがら奪った炎の熱を、花弁どうしで

十という火妖の花が 一にと少女を取り囲んで咲き乱れる、何 はと少女を取り囲んで咲き乱れる、何 はと少女を取り囲んで咲き乱れる、何 がきュエルの術をかわす速度は無い。

をして炎の夜の最後を締めくくるように、現れたものは紅蓮の大渦。サミうに、現れたものは紅蓮の大渦。サミュエルの発火魔術ではない。これこそ魔法使いをおそれさせる《地獄》の、魔法使いをおぞれさせる《地獄》の、魔法をも呼ばれる業火だ。この世界の住人、悪鬼が魔法を破壊するとき、砕けた魔法の破片として放散する、悪鬼けた魔法の破片として放散する、悪鬼

サミュエルが、仁を、メイゼルを前に放心していた。必殺のはずの魔術に、たちを牽制しつつ、あの魔法がサミュたちを牽制しつつ、あの魔法がサミュたの抱え続ける《彼の地獄》を体ごを鳴き尽くす、人体発火による自殺とと焼き尽くす、人体発火による自殺となったはずだったから。

多重発火魔術が観測され、破壊されたはがにが抱きあげた腕の中で、人の武原には何もしてなどいない。ただ、武原には何もしてなどいない。ただ、太郎が咳きこんでいたのだ。

の冗談です?」「人と……愛ってなぁ、こいつはなんだけのことだ。

ゆがめた。生れ落ちて不安な赤ん坊のように顔を生れ落ちて不安な赤ん坊のように顔を

よ」という。俺の、勝ちょってことだじゃないか。俺の、勝ちょってことだじゃないか。俺の、勝ちょってことだいれただおまえ、泣きながら笑ってんど他にどうしようもない笑みを向ける。

ラリスの、解き放たれた死人の微笑みつくっているのは、あの川底の揚田クサミュエルの煤だらけの顔にしわを負けなんすか」

モア)だ。 しがらみを引きずった苦い諧謔(ユーではない。生ある者だけに許された、

「ロン、ゆうりこれらり」。 で、仁を見あげていた。 で、仁を見あげていた。

「わし、夢の中にいるのんか?」 「わし、夢の中にいるのんか?」

+

とを通報されて消防車が到来し、事件とを通報されて消防車が到来し、事件

駆けつけたものはもうひとつある。 内藤倫子だ。十崎家のママチャリをこいずル 履きのままで、もはやすべてのンダル 履きのままで、もはやすべてのの男をただひとり本当に止められるかもしれない彼女が、仁たちのことなどもしれない彼女が、仁たちのことなどもしれない彼女が、仁たちのことなどもしれない彼女が、仁たちのことなどもしれない彼女が、仁たちのことなどもしれない彼女が、仁たちのことなどもいまりでは、大崎家のママチャリをこれない。

のときだったのだろう。

りて来たメイゼルが、まだ寝たりない 位が明けて、翌朝、ごはんを食べにお 泣きながら夫婦がかたく抱き合った

同じだ。 だ魔女と今のサミュエルは、 サミュエルを道連れで殺そうとしたの

国から効率よく熱を吸いあげる。 うな導熱管が構成され、その広がる範 小が全体構造に相似な植物の葉脈のよ でひとつ、殺意が弾けた。魔法で、 男の慟哭とともに、 水の花のかたち Ser.

身をよじってかわす 仁は間一髪、氷と高熱の中心点を、

とはいえ、おそろしく高レベルの熱制 されない魔法破壊の死角になっている れている。小屋内が外部の悪鬼に観測 熱放射と熱気の対流が、完全に制御さ 生きられている理由はひとつしかない。 ように蒸し焼きであるべき小屋の中で、 はげしくオレンジ色に輝く壁を直視で たのだ。太陽にたたきこまれたように 外れに高温の燃焼ガス流にのみこまれ のブレハブ小屋の壁と屋根が、別の桁 舞い踊る火が消えたのではない。木質 の炎が完全に熱を失い、 室内が息をできる気温に戻っていた。 だが仁たちは知った。今、壁と屋根 男たちは目を細る。オーブンの 火の海である

とサミュエルは星空の下にいた。 く舞いあがってゆく。魔法のように仁 わり果てた姿である灰が雨のように降 さながら炭化した柱をさらして、壁と 屋根は燃え尽きた。重上から屋根の変 一分とかからず、全焼後の火災現場 残った床の火の熱気で再び高



ですって? ふざけないで 「そんなものに、あたしたちが負ける

に手を当て、誇り高く立っていたのだ は罪の奴隷ではないとばかりに、内藤 られるべき子どもがそこにいた。人間 たおとなたちは市の方向へ目を向け、 太一と同じ小学生の鴉末メイゼルが胸 べき理由を刻まれた刻印魔導師が、守 ことばを失う。サミュエルと同じ死す 刻印魔導師、 そして床の火からの熱気にあおられ 粉ポメイゼルが操る魔

法は円環大系。熱放射の根源である電 ら隅までしあわせなのよ」 尽くせないくらい、とっくに体の隅か 今さら死のうが、「生洗むうがぬぐい てる答えを教えてあげる。あんたは、 熱をたくみにあやつることでも有数の と紙同然の貧弱な防御力を特徴とし、 子を支配するその魔法は、極大破壊力 力を有する。 「本当に頭にくるわ、あんたの見失っ

っすぐ仁たちの世界を見ようとしてい 視線で、それでも術を食いしばってま 少女は、卑屈に下を向きそうになる

> ようにかたく、結婚指輪が炎を照り返 た。それが、ひどくうれしかった して輝いている。 サミュエルの浅黒い左手には、鉄の

ルのように背をかがめて、長く黒々と ルの影が、焼け跡にのびていた。カエ からの火で火傷を負った内藤サミュエ 少女が、細い脚で踏ん張っていた。ト せになるとは決まっていないと言った く握って、サミュエルを見据える。 無人の工場で、生きのびてもしあわ 小さな刻印魔導師がわななく拳を

はいさな火と、その直前の避け切れんだ小さな火と、その直前の避け切れるだいできないうちに、今度はジャケットでたたいて、せめて床の炎を消す。半分とたいて、せめて床の炎を消す。半分とたいて、せめて床の炎を消す。半分とたいできないうちに、今度はジャケットでためたができないと、その直前の避け切れんだ小さな火と、その直前の避け切れ

えられやせんよ」

白煙と陽炎に咳きこみながら、膝立ちになった仁が構える拳銃は、銃口にちになった仁が構える拳銃は、銃口に内藤サミュエルをとらえている。極別の寒ろには、彼が避ければかわりに火でいなまれるように顔をゆがめる。仁さいなまれるように顔をゆがめる。仁さいなまれるように顔をゆがめる。仁さいなまれるように顔をゆがめる。仁なりでは、一様になる、意識を失い倒れた矢島丈太郎。

勝ちなんだ?」
「なあ、なんで俺たちが戦ってるん」

にの指を止めているのは、あの場出 クラリスの死体が浮かべた、救われた クラリスの死体が浮かべた、救われた けで、陽炎の向こう側はぼやけて見通 けで、陽炎の向こう側はぼやけて見通 せない。この事件でひとりでも死なせ たら、には刻印魔導師を監督する役目 たら、には刻印魔導師を監督する役目 たり、には刻印魔導師を監督する役目 たり、には刻印魔導師を監督する役目 たり、には刻印魔導師を監督する役目 たり、には刻印魔導師を監督する役目 たり、には刻印のが、専任係官 をして処分をつけねばならない。今も、 としての彼の正解なのた。

を出す意味がねる。借金だって、生命つてもうおつかあや、子どもたちに手すよ。オレさえ死んだら。あいつらだす。カいつらだったら。勝ち。

やす」
やす」
ともみんな、しあわせになれ
保険がおりりゃだいじょうぶなんだ。

公館の報告書類では、内藤家の三千公館の報告書類では、内藤家の三千島の出所後の報復と、また食いつかれ島の出所後の報復と、また食いつかれることの恐怖におびえねばならない。矢借金で工場を手放さねばならない。矢信金でサミュエルは、あんなにも軽いそしてサミュエルは、あんなにも軽いそしてサミュエルは、あんなにも軽いること、命尽きるまで向き合い続けるのだ。

「今回のことが起こったとき、これは神サマが聞をくださったんだってわかったんすよ。だってそうでしょう?ったんすよ。だってそうでしょう?ったんすよ。だってそうでしょう?ったんなんなら、それが、勝ち、じゃありやせんか?」

れて、サミュエルは男泣きに泣いていれて、サミュエルは男泣きに泣いていた。

(デオレはいいんす。太一を、助けてください…からい。みつきを、助けてください。……ひとみをださい。みつきを、助けてください。がさい。みつきを、助けてください。な一を、助けてください。

じだ。仁の腹の底にほんのわずか、生坊を抱いたサミュエルを見たときと同て見あげてくる。なのに、昨夜、赤ん魔導師が、絶望の底から、祈りをこめ

のだ。 埋的な嫌悪感がこびりついて取れない

したきゃ死ぬしかないか」「ああ、そうか。おまえ自身が、誰よ「ああ、そうか。おまえ自身が、誰よ

任の倫理観の正しさを求める部分は に表情でる。サミュエルが自らを罰し でもしかたない。憎まれながら故郷の でもしかたない。憎まれながら故郷の 世界で生き抜くなら贖罪になったかも 世界では、それすらないのだからと。 世界では、それすらないのだからと。 そして、彼の甘い部分は反論する。 それでも、ここで愛してくれる人間の それでも、ここで愛してくれる人間の それでも、ここで愛してくれる人間の それでも、ここで愛してくれる人間の それでも、ここで愛してくれる人間の とめにただ生きろと。おとなになって ためにただ生きろと。おとなになって とばに飛びついて人の死を片づけら ことばに飛びついて人の死を片づけら

正解などない。

んです」レたちの本当の

《地獄》 はここにある

馬鹿げたマネだとは思った。だが仁、気がついたら銃をホルスターに戻せ、気がついたら銃をホルスターに戻せ、気がついた。触りたくも無い男をだ。カエルを利用しようとし、子どもを誘っエルを利用しようとし、子どもを誘って、無りたくも無い男をだ。がして殴った、触りたくも無い男をだ。だが目の前の刻印魔導師に、そしてメポして殴った。だがに

でしょう」

「死ぬ理由のある誰かがいなくなればたように太い眉を寄せた。

れたりされてたまるかよ」

無数の炎色の光に照らされて、影が落ちる場もなく彼らは炙られていた。まるで人間を焼く、永劫の業火の中にいるようだ。サミュエルが悪人と無辜の者四百人を炭にした孤児院の中も、こんな様子だったのか。だがこのうなる炎の向こう、十崎家には父親を待つ体薬の子どもたちがいる。内藤倫子は、今晩も、きっとむやみにレモンのよ、今晩も、きっとむやみにレモンのよった晩ご飯を作って待っている。

たのと同じ、左胸を。 たいと同じ、左胸を。 かいぶつ、が握った拳で、 かいぶつ、が握った拳で、 かいぶつ、が握った拳で、 かいぶつ、が握った拳で、 かいがった。 あの水

べき理由がある罪人、刻印魔導師内藤へき理由がある罪人、刻印魔導師内藤と、焼きさいなまれ解放されない胸をと、焼きさいなまれ解放されない胸をと、焼きさいなまれ解放されない胸をと、焼きさいなまれ解放されないれた。もいかえて、死に場所を求めていた。もいかえて、死に場所を求めていた。もいかえて、死に場所を求めていた。もかかえて、任にも川底の場田クラリようやく、仁にも川底の場田クラリようやく、仁にも川底の場田クラリ



「いいえ、何も終わっていやせん」

いうともしびに囲まれていた。仁は、炎の雨を受けたような、何百と仁は、炎の雨を受けたような、何百と

誰もが魔法使いである魔法世界で、地離もが魔法使いである魔法世界で、地間に重とされた男の、本当の実力だら、これが故郷の世界で四百人を焼きた。これが故郷の世界で四百人を焼きた。一瞬で、ブレハブ小屋の中だようだ。一瞬で、ブレハブ小屋の中だようだ。一瞬で、ブレハブ小屋の中に飛びこん

まる。 なるほどの大罪をやりおおせ なのは、ある種の異才だけだ。そして この内藤サミュエルには、子どもを売 った後ろ暗い孤児院職員たちすらゴミ のように焼いた、超高速の発火魔術が ある。

仁に答えた。
「どういうつもりだ?」

逮捕して、こいつら一体どのくらいの「だってそうでしょう? 旦那がたが(しゃ)

はんのちょっとの間、宇屋に入って、 はんのちょっとの間、宇屋に入って、 はんのちょっとの間、宇屋に入って、 はんのちょっとの間、宇屋に入って、 はいに陣取ったサミュエルの、殴られ蹴られて早くも腫れはじめた顔の虫 の瞳には、憎悪が火のようにちらつい

「こいつら出てきたときは、今よりずっとカネに困って、オレたちをしゃぶっとカネに困って、オレたちをしゃぶりつくそうとするに決まってるでしょう。この傷を見てくだせえ、太一がどう。この傷を見てくだせえ、太一がどう。この傷を見てくだせえ。どうんな目にあったか見てくだせえ。どうんな目にあったか見てくだせえ。どうんなだけるな! おまえ、つぐないとか、良心とか、さんざん言っておいて、どうしてそうなんだ! 家族が待ってどうしてそうなんだ! 家族が待ってんだぞ。こんなことで、誰が救われるつもりだ」

せんか」

法使い。になったっていいじゃありやらい、それで家族を守ってやれる。脸ことなんで、ごれだけす。けど一回く

同じようなものなのだろう。服は汗でユエルのシャツは汗だくだった。仁もまるで悪夢の中にいるようだ。サミ

に入る。だぶん、これは涙ではないに入る。だぶん、これは涙ではない。こんな真夜中に知らない場所はないのでくれや

のだ。

「ボレが、魔法で人並み以上にできるしたまま戻らなくなってしまったようしたまま戻らなくなってしまったようの世界で父になった男が、などかがズの世界で父になった男が、などかがズ

にへ向けて収束するように、上瞬、 くっに くっに でき乱れた。 魔法で熱を奪われた水 気が水結し、星のようにきらめいたの 気が水結し、星のようにきらめいたの だ。因果魔術で水が発生したとは、 がの大気が熱を奪われたのと引き換え に、どこか一点の温度が急上昇したと に、どこか一点の温度が急上昇したと いうことだ。その熱量を集めた発火点 は、氷の花弁の中心

えはじめている床へと転がる。飛びこには炎からのがれるため、すでに燃ーちがうだろ!」

魔法使いたちが快適にすごすための魔法をそのままに悪鬼の訪問者から逃げ去った事例は、おとぎ話にもある。善去った事例は、おとぎ話にもある。善去った事例は、おとぎ話にもある。善まった事例は、おとぎ話にもある。

測即ち破壊なため科学的に立証できなきなくなってじまう。魔法という、観 死体現象は総合的な問題だ。たとえば 偽装は決して完璧にはならない。だが 度も正確でなくなるのだ。体温だけで のいくつかは体をあたためることで狂 死体はそこにあらわれる複数の現象で、 なる可能性が十分に出てくるのだ" に熱源のない場所で発見されてしまえ 死体が冷たい川の中のように体温以外 は、血流が止まるから死斑が出たりと 死からの時間を推定される。だが、そ 者の死亡推定時刻をごまかしたいのだ。 弟と妹も全員連れて来たろか、な?」 が子を人質に取られてせまられている 法使いは「死体をあたためろ」と、我 「子どもひとりじゃかわりもおるしな . 現象をはさまれると、裁判で無罪に 矢島という男は、人を殺して、被害 、体があたたかかった事実を無視で こうして人の肌に吸いつき血をすす 死後硬直は遅くなるし、直腸内温 -そうして時代は進んで現在、

> を 大島が濁った目でじっとサミュエルを 検分していた。どのくらいのカネを搾り取れるかをはかるように。

一杯の声をあげた。もない長男が、かすれた、今できる精もない長男が、かすれた、今できる精

たぐけて

っていた。 「高揚したやくざ者たちの注意は完全

を投げこみ突入、誘拐犯の視界をふさ ちの注意をそらす。仁が窓から発煙筒 知らないと今さら言いだし、中の男た 間に、裏手から仁が解体現場にもぐり ところまでは予定どおりだった。その が派手な格好の男に引きずりこまれた はプレハブ小屋の窓を、発煙筒を投げ **力化・拘束する、単純な手はずだった** ルと息子はプレハブ小屋を離脱。そし いで内藤太一の身柄を確保。サミュエ らもうもうと噴きあがった白煙と慌て こんで割る。缶ジュース大の金属筒か て煙に乗じて、仁が残った男たちを無 こむ。サミュエルが魔法なんてものは 狂ったその予定を元に戻すべく、仁 解体現場に着いた途端、サミュエル そして、仁の我慢も限界だった。

> 「在か、ガールにもができただろう。 「なんだこら!」 「なんだこら!」

誰や、ガキいてまうぞ」

「撃つなボケ!!」
、大島丈太郎の声が、夜間、煙に巻かれた光なき底を揺らした。仁は足音のれた光なき底を揺らした。仁は足音のした風を貫き爆発的な加速で踏みこむ。した風を貫き爆発的な加速で踏みこむ。こセンチ先も見通せない状態でも、武原仁は足音で敵の位置をはかる。逃げ原仁は足音で敵の位置をはかる。逃げ原仁は足音で敵の位置をはかる。逃げ原亡は足音で敵の位置をはかる。

失った。
失った。
失った。
生に、心臓の直上に、全体重をのせて別をたたきこんだ。肋骨が折れた鈍で別が押し出されるのような音と同時に、矢島は意識を

「矢島さん!」

捨てる。 皆の標首をつかみ背負い投げに切って をの声で頭部の位置を確認し、二人

「殺すぞ、ガキ殺すぞ」 三人目が最も弱いものに飛びついた ことに、この世界の恥部を見られたよ うで暗激たる気分になった。子どもの いた位置で待ち構えて卑劣な男を一打

に満たされた小屋のドアが、勢いい闇に満たされた小屋のドアが、勢いい闇に満たされた小屋のドアが、勢いよく開かれた。

「動くな、こいつら殺すぞ!!」「動くな、こいつら殺すぞ!!」

「動くな、こいつら殺すぞ!!」

「動くな、こいつら殺すぞ!!」

「動くな、こいつら殺すぞ!!」

「動くな、こいつら殺すぞ!!」

「動くな、こいつら殺すぞ!!」

「動くな、こいつら殺すぞ!!」

「動くな、こいつら殺すぞ!!」

「動くな、こいつら殺すぞ!!」

崩れ落ちた。 「もういいぞ、終わった」

そして煙が急速に晴れはじめる。開れるとともに、室内の視界が回復してれるとともに、室内の視界が回復してゆく。内藤サミュエルの、自然現象の切果を操作する因果魔術だ。矢島らやくざ者四人が完全に気を失い、内藤太くざ者四人が完全に気を失い、内藤太けた証だった。悪鬼に魔法を破壊されば、魔法使いにとってこのくらなければ、魔法使いにとってこのくらいのことは朝飯前だ。

「たぐけて」――その声を聞いた仁の我慢も限界だった。

た男たちの中心に、飛びこむ。ガラス

が一の用心だ。 が一の用心だ。 が一の用心だ。 が一の用心だ。

「ややこしくなるから、合図までは外に出るなよ。この世界の人間相手じゃ 底法がほとんど効かない以上、おまえ はただの小学生なんだからな」 ここからサミュエルはひとり、バン

る。

後は頼みやす

+

張り飛ばした。電灯ひとつない薄闇の中、大制産業にからいたのない薄闇の中、大制産業

泣きはらしたのだろう子どもの嬢には、うっすらと涙のあとが白く残っては、うっすらと涙のあとが白く残ってにしていた。すでに何本か乳歯が折れにしていた。ずでに何本か乳歯が折れたのだろう、噛まされていた白いタオたのだろう、噛まされていた白いなった。

し、闇に慣れて息子の姿を認めた瞬間、小屋に入ったサミュエルが立ち尽く

人間か?| 「それでも人間か!「畜生」それでも手近にいた男につかみかかった。

「なんだこら!」
「なんだこら!」
「なんだこら!」

八村! しっかりつかまえとかんか

「玉木ドア閉めい、逃がすなこいつ!!」 「玉木ドア閉めい、逃がすなこいつ!!」

全身ベルサーチのスーツでかためたく。

て、ま、い、ま、す、よ」「このダボが、今さら逃がすかい。ガキいてまうぞ。聞こえてますかー。こ、ん、父さん、聞こえてますかー。こ、ん、で、よ、い、ま、い、ま、い、ま、い、ま、い、ま、い、ま、す、よ」

下卑た笑いに唇をつりあげる。を三人がかりで押さえつけた男たちが、を三人がかりで押さえつけた男たちが、

「あーーー」、あーーー」「あーーー」、「あーーー」、「あーーー」、「あったが、一歳の子どもがはげしく泣きわめい、一歳の子どもがはげしく泣きわめいていた。だがそれで許していた。だがそれで許していた。だがそれで

お仕事するように言ってくれへんかな「ぼくう、お父さんに、ちゃあぁんと

悪鬼に注視されていては魔法を破壊をれるだけの魔法使いが、踏み潰されされるだけの魔法使いが、踏み潰されたカエルのように、こぼこぼと泡を吐たカエルのように、こぼこぼと泡を吐たカエルのように、から、から、

耳に耳打ちする。矢島がサミュエルの泥と垢に汚れた

「ちょっと死体をあっためてくれ言う

ベンしてください」
でカンベンしてください。それはカン

明りを背負った矢島が、得たりとばか明りを背負った矢島が、得たりとばか相手が弱さを見せた瞬間、窓からの星相手が弱さを見せた瞬間、窓からの星

「カンベンできるわけあるかぃ。な、「カンベンできるわけあるかぃ。 ないっためることしかできんいうてたよっためることしかできんいうてたよっためることしかできんいうでたよっためるのもイヤです。 おどれなめい

魔法で死体をあたためることは可能だ。確かに、この世界の人間に観測された魔法は破壊される。だが襄を返せば、奇蹟の力は、もはや何も観測しなび、奇蹟の力は、もはや何も観測しない死体にならはたらくのだ。

た鳥が日配せするより早く。下品さ を共有した含泉のひとりが、まだ骨の を共有した含泉のひとりが、まだ骨の をこめられるたび、そういう仕掛けの をこめられるたび、そういう仕掛けの が具であるかのように、昨夜、土崎家 が具であるがのように、昨夜、土崎家 が具であるがのように、昨夜、土崎家 が具であるが、見開いた日から次をこぼっ がまるまで、見開いた日から次をこぼっ がきをあげ、見開いた日から次をこぼっ がきをあげ、見開いた日から次をこぼっ がきをあげ、見開いた日から次をこぼっ がきをあげ、見開いた日から次をこぼっ がきをあげ、見開いた日から次をこぼっ がきをあげ、見開いた日から次をこぼっ がきをあげ、見開いた日から次をこぼっ がきをあげ、見聞いた日から次をこぼっ がきをあげ、見聞いた日から次をこぼっ

たとえば十九世紀、大西洋で帆船マリー・セレスト号から乗員がそっくりリー・セレスト号から乗員がそっくり明える怪事件が起こった。その無人で漂流していた船には、直前まで人がいたコーヒー。調理室で火にかけたままたコーヒー。調理室で火にかけたままでいたチキン。だがこの船に一直前までひとがいた」とする根拠は。ほとんどが熱にかたよっている。

そして熱が伝わる自然現象の因果を として熱が伝わる自然現象の関果を ミュエルたち因果大系の魔法使いには たやすい。それが、幽霊船マリー・セレスト号の真相だった。悪鬼である船 員に観測されたせいで、食べ物をあた
ためていた魔法が破壊され、そこは無
ためていた魔法が破壊され、そこは無
ためていた魔法が破壊され、そこは無
ためていた魔法が破壊され、そこは無
ためていた魔法が破壊され、そこは無
ためていた魔法が破壊され、そこは無
ためていた船員たちは、自分たちが乗員
発見した船員たちは、自分たちが乗員
発見した船員たちは、自分たちが乗る船
は関する自然現象の因果を

刻印魔導師でもあるのだ。 同じ罪人腕で眠る赤ん坊とはちがう。同じ罪人

†

からだ。にが小学校のあくる日の夕方遅く、仁が小学校のあくる日の夕方遅く、仁が小学校のあくる日の夕方遅く、仁が小学校の

姿が見えないんです!〉 家を出てたみたいで! もう一時間も、

被女の悲鳴で状況は理解できた。内 で外に出て、誘拐されたのだ。刻印度 て外に出て、誘拐されたのだ。刻印度 で外に出て、誘拐されたのだ。刻印度 が住めないし、内藤家の工場もそうだった。そして上崎家も徒歩十分の近所 が住めないし、内藤家の工場もそうだった。そして上崎家も徒歩十分の近所 だ。おそらく内藤太一は迷子になって、 人目につきやすい大通りにでも出てしまったのたろう。 献が目を皿にして探まったのたろう。 献が目を理にして探まったのたろう。 献が目を皿にして探まったのたろう。 献が目を皿にして探まったのたろう。 献が目を理にして探まったのたろう。 はない。

「きすなちゃん、落ち着いて 最悪で しまずなちゃん、落ち着いて 最悪で 他は 十分くらいで戻るからそれまで 他は 十分くらいで戻るからそれまで は電話を取らないでくれ」

以上、冷酷に判断するならまだ余裕は

+

「自然発火か」こんな高速でやる魔導してもらったのだ。 にが、車のハンドルを握りながらく たが、車のハンドルを握りながらく わえた煙草の先に、突然火がついた あれから、公館)に連絡して、バンを あれから、公館)に連絡して、バンを

発火魔術の名手と言っていい腕前だ 関果大系の魔法はこれを逆転させ、冷 因果大系の魔法はこれを逆転させ、冷 にものから熱を奪って、あついもの たいものから熱を奪って、あついもの たがるほどの高温に到達したのが、発火 現象の正体なのだ ― そして、仁の 現象の正体なのだ ― そして、仁の 現象の正体なのだ ― そして、仁の

この奇蹟果でる《地獄》の住人、悪鬼に観測された魔法は破壊される。だ 履法で自殺した揚田クラリスがよが、魔法で自殺した場田クラリスがよが、魔法で自殺した火が消しようがないの起こした変化は取り消しようがないのだ 同じように、サミュエルが魔法でだ 同じように、サミュエルが魔法でだ 同じように、サミュエルが魔法でだ 同じように、サミュエルの発火術は、その度外れた超高速によって、人は、その度外れた超高速によって、人は、その度外れた超高速によって、人は、その度外れた超高速によって、人は、その度外れた超高速によって、人は、その度外れた超高速によって、人は、その度外れた超高速によって、人は、その度外れた超高速によって、人は、その度外れた超高速によって、人は、その度外れた超高速によって、人は、その度外れた超高速によって、人は、その度外れた超高速によって、人は、その度外れた超高速によって、

「日那は、この世界の、その……まった」である人じゃねえんですね。オレはなるを目の前で使ったのに、破壊しなかった」

> シナリオも組んである。 兄当がついているし、内藤太一教出のた万全の体制で受けた。犯人の身元は《公館》スタッフまで上崎家に集まっ

魔導師が漏らした。 日的地から十分に離れた道路脇に車

いた。街灯もまばらな、「車線の道路にコ店には、すでにシャッターがおりてコ店には、すでにシャッターがおりて「日那、本当にこれで大丈夫なんすか

車や錆びた盗難自転車がほつりほつりは、路上駐車したまま放置された自動

屍をさらしている。住宅の明かりすら

ある。おまえの息子はあそこだ」の奥に、緑色の小さなプレハブ小尾がの奥に、緑色の小さなプレハブ小尾がの奥に、緑色の小さなプレハブ小尾がなく、まったく車がとおらない。

まる。おまえの息子はあそこだ」 「せんせ、あたしはどうするの?」 ここ数目はまともに寝つけなかった ここ数目はまともに寝つけなかった

れるよ」
「内藤太一が工事現場から出てきたら、『内藤太一が工事現場から出てきたらんが携帯電話を定全に無力化できたらんが携帯電話を完全に無力化できたらんが携帯電話を完全に無力化できたらんが出するよ」

仁はジャケット下のホルスターから

「D、コこら、近り言っている。 聴導師もいるんだと 世界で根を張ってしあわせになる刻印

「ナニしてるの、せんせ?」 「わかってる、俺の言ってることなん

静かだった夜に、当の少女の声がく

って滝のように落ちる。とびのように打ちこまれた。対印魔導師鴉木メイゼルがおりてきためだ。疎闇の中、リボンを結んでいなのだ。疎闇の中、リボンを結んでいなのだ。疎開の場が、かきあげる手にしたがい深黒の髪が、かきあげる手にしたが

手気をよそおい振り向く。 を聞かれたのではないかと、寒気 がした。 奥歯を食いしばって、それで がした。 奥歯を食いしばって、それで

「せんせの腕枕じゃなきゃ、あたしが「せんせの腕枕じゃなきゃ、あたしがまくせんいって、わかってるでしょ?」を慌てさせるのか好きだ。それでも、を慌てさせるのか好きだ。それでも、たけない魔女に、その希望になってあどけない魔女に、その希望になってあどけない魔女に、その希望になってあどけない魔女に、そうではない。

腕枕なんかしてないぞ」 「もう十二時回ってるから、ちゃんと 「もう十二時回ってるから、ちゃんと

ずに思えた。

が重荷を背負わせること自体、恥知ら

優きで歩いてくるのだ けれど他のことばでいつも止まって けれど他のことばでいつも止まって 腕枕なんかしてないぞ」



「今日は驚いたわ。刻印魔導師って、 「今日は驚いたわ。刻印魔導師って、

を すの青くさいような気配で、そこにあ すの青くさいような気配で、そこにあ がたちよりも洗い髪のにおいと少女特 がたちよりも洗い髪のにおいと少女特 がたちよりも洗い髪のにおいと少女特 がたちよりも洗い髪のにおいとかきあ

「あんたは、今までしあわせだった?」すごした刻印魔導師へ向けていた。

汗と脂にまみれた魔法使いは、頭で育えてもわからない答えを探すように、皆えてもわからない答えを探すように、皆汚れ、小さな傷がいっぱいについたも汚れ、小さな傷がいっぱいについたも汚れ、小さな傷がいっぱいについた

荷を背負った少女に、恐縮していた。「そんな簡単なことじゃねっす」「そんな簡単なことじゃねっす」

その左手の薬指には、まるで鉄のよ

仁を振り返った。「一を振り返った」、満足げにえれたかのように、満足げにメイゼルは、その短いことばだけて答

でかっぷつ、ならね支の天情がくすく。 俺はさっぱりだったよ」 「おまえはわかったんだ。すごいな、 「よくわかんないって顔してる」

「せんせ、薬指に指輪をはめると、男かして。無邪気なよろこびに瞳をとろかして。

首幅でも素敵だけど」 の人はすこしだけ頭がよくなるのよ。 「せんせ、薬指に指輪をはめると、男

以上もカサカサで嘘みたいに小さくないた子どもの死体が転がってたんすった子どもの死体が転がってたんすってわかったとき、見えちまったんですよ。おどろいて、それが自分の影だってわかったとき、見えちまったんです。その男はもう。かいぶつ。でしたす。そうして、こんな呪われて、(地獄)にそうして、こんな呪われて、(地獄)にでも堕ちなきゃおかしいと思ったんです。その男はもう。かいぶつ。でしたではわかるのに、二百人以上も子どもではわかるのに、二百人以上も子どもではわかるのに、二百人以上も子どもではわかるのに、二百人以上も子どもではわかるのに、二百人以上も子どもを生きながら焼いた。かいぶつ。が赤を生きながら焼いた。かいぶつ。が赤を生きながら焼いた。かいぶつ。が赤を生きながら焼いた。かいぶつ。が赤を生きながら焼いた。かいぶつ。

を起こしちまったんだ」

笑いに顔をゆがめた。別は暗い川底と同じ深みから、泣き

後ろに、ねっとりした闇が覗いたがするほど軽かった。耐え難い軽さのがするほど軽かった、耐え難い軽さのがするほど軽かった、耐え難い軽さのがするほど軽がった。耐え難い軽さの

ば堕ちしてきた別人だって、刻印魔導やいやしたね。でも、どんな殊勝に地「日那ぁ。」もう十年だ」っておっし「もういい。やめよう」

師の戦いに三回も出りゃ、たいてい生きのびてえって手のひら返すんでさ。対印魔導師は、ついた専任係官が『ア刻印魔導師は、ついた専任係官が『ア対のの死に場所へ飛びこむかここの法分から死に場所へ飛びこむかここの法能性はありやすからね。魔法を捨てるのだって、本当に生き汚いクズならやのだって、本当に生き汚いクズならやのだって、本当に生き汚いクズならやのだって、本当に生き汚いクズならやのだって、本当に生き汚いクズならや

でもね、根付いたらそんなもんじゃでもね、根付いたらそんなもんじゃってあたりまえの良心が戻ってくるんです。ここじゃ、しでかした罪だってってあたりまえの良心が戻ってくるんです。ここじゃ、しでかした罪だってってあたりまえの良心が戻ってくるんだも、終わることもありやせん。あたりまえの人間のツラありやせん。あたりまえの人間のツラありやせん。あたりまえの人間のツラ

ようのない真実はあった日はじめて会った仁にわかろうはずがない。それでもただひとつだけ、ぶれない。それでもただひとつだけ、ぶれない。それでもなど、今

じりついてでも、駆けつけてやらなき「オレはこの子が泣いたとき、石にかは宝物だ。そうだろ」

やなんねえんでしょうね」

大い肩毛の下の瞳が、にぶく輝い

男ふたりで、何も知らずに眠る赤ん男ふたりで、何も知らずに眠る赤れる。この子は父の魔法を継ぐこともれる。この子は父の魔法を継ぐこともれる。この子、名前はなんてったっけ?」「この子、名前はなんてったっけ?」「内藤……みつき」

を見ているのだろうか。心配などないを見ているのだろうか。心配などないさなその体を前にして、仁には「抱かさなその体を前にして、仁には「抱かさなその体を前にして、仁には「抱かさなその体を前にして、仁には「抱かさなその体を前にして、仁には「抱かさなその体を前にして、仁には「抱かさなその体を前にして、仁には「抱かさなその体を前にして、仁には「抱かさなその体を前にして、仁には「抱かさなその体を前にして、仁には「抱かさなその体を前にして、仁には「抱かさなそのに、父親はこれを予知しないはずなのに、父親はこれを予知しないはずなのに、父親はこれを予知しないはずなのに、父親はこれを予知しないはずなのに、父親はこれを予知しないはずなのに、父親はこれを予知しないはずなのに、父親はこれを予知しないはずなのに、父親はこれを予知しないはずなのに、父親はこれを予知しない。

ルは、必ずしもしあわせには見えない

それでも、半分泣きそうで、半分吐

「十崎さんに聞きやした」まえんとこのガキと変わらないくらいまえと同じ刻印境導師なんだよ」まえと同じ刻印境導師なんだよ」

急ぐんだよ」
急ぐんだよ」
急ぐんだよ」

は知りやせんが、刻印魔導師にはみんば知りやせんが、刻印魔導師にはみんが、

*かいぶつ。サミュエルは守るべきも、メイゼルに生きていてほしい」も、メイゼルに生きていてほしい。この世界で十年生き抜いたサミュエこの世界で十年生き抜いたサミュエこの世界で十年生き抜いたサミュエこの世界で十年生き抜いたサミュエ

では、希望だよ。そういうやつらが使いは、希望だよ。そういうやつらがしいなきゃ、俺たちはいつまでも今の地はを続けなくちゃならない」

りをして命がけで戦わなくても、このして少女に紹介したかもしれない。ムくなければ、この男を生き方の手本とにはこんなにもサミュエルの話が苦

それでも俺は、メイゼルに生きていてほしい。

う感じたのだ

たねえんすよ」 見ててやらねえと、不安で不安でしか 「赤ん坊ってのは、 こうやって誰かが

うやく眠ったばかりの我が子の脇にあ ぐらをかいていた。 カエルのように背を丸めた男が、よ

腰をおろす。 おまえは、よくやってきたよ 「この世界に来てもう一年だってな 仁は、赤ん坊をはさんで、男の隣に

わりにまで迷惑かけちまう」 って、ダマされたり利用されたりでま いやした。バカはどんな世界に行った てヘタだから工場をこんなに傾けちま オレぁ、こっちのことばの読み書きだ ってたいしてうまくねえし、計算だっ 「そんな立派なモンじゃありやせんよ

しいおためごかしだからやめた ないと、仁は言いかけ、あまりにむな 何もかもうまくいく人間ばかりでは

話になっちまって て、それで金もうけに、役買えってえ す。オレの魔法のことを知られちまっ くざが狙ってるのはカネじゃねぇんで 「本当に、ダメですよ。借金取りのや

狩られる者が跡を絶たないのだ。 そし に適応しようとせず、犯罪に手を出し はない。魔法使いにとっては奇蹟なき うち半数は、三年以内に死亡する。百 (地獄) にすぎないこの世界の暮らし 人討伐がそれだけ過酷だというだけで この世界に堕とされた刻印魔導師の

> から犯罪に巻きこもうとすることもあ て、今回のように、この世界の人間側

をつけとくよ」 そいつらは、 《公館》 のほうで始末

坊のことを思い出してやめた。 トから箱を取り出したところで、 仁は煙草をつけたくなって、 ボケッ 赤ん

とは、ずっとこの世界で生きてたいん だよな 「……けどおまえ、逃げてきたってこ

微笑みながらおのが命を絶つ き、店員を皆殺しにして逃亡した末 現場の飲食店へアルバイトの面接へ行 調書にはある。そしてクラリスは事件 たまれない表情になって席を立ったと 来週からはたらくと決まった途端いた 外国人と間違えられたという。無口な 書類を見た。 事件の二目前、あの魔女 刻印魔導師は好感をもって迎えられ、 は別のアルバイトの面接先でアジア系 んでいた。今日、仁は《公館》で調査 は、自殺した場田クラリスに似てよど でのばしたような臭いがする男の気配 く沈黙した。肌の固まった脂を機械油 サミュエルが、火のように触れがた

ここに来る前に、いっぱい人を殺しち まったんです。……孤児院を焼いて、 ないような男がいたんす。そいつは、 と、刻印魔導師が言った 夜風に揺れる葉ずれの音を聞いている 「昔々の話です。生きててもしょうが 仁がその薄暗い筈の前で迷いながら

> 子どもまで殺しちまった。 ちまったんです クソみたいな寮長や監視といっしょに みんな殺し

戻り焼き尽くした。 寮長職員護衛約百 で全滅だったという。 名に加えて、三百名を数える子どもま られた孤児院に、おとなになって舞い エルは、戦災孤児としてかつて引き取 仁も聞いたことがある。内藤サミュ

「それはやめろ。おまえには、守らな い裏側から忍び寄るようだ 言い知れない不吉さが、現実の薄暗

かつかむみたいに半分だけひらいてる してね……小さな手がこうやって、何 よ。黒焦げの体がしきつめられた泥沼 た小さい体が仰向けに倒れてたんです ばすみてえに、焼けてカチカチになっ の死体を思い出すんです。空に手を伸 ものすげえ数の黒焦げんなった子ども 見てると、火をつけちまった焼け跡の に、真っ黒な花が咲き乱れるみたいで きゃならない子どもがいるだろ」 「その男はね、てめえの子どもたちを

なくなって」 真っ黒な泥人形みてえで、日玉も鼻も その男がみんな燃やしたから、あんな さなぎみたいな炭になっちまってた。 きくらいの赤ん坊だって眠ってる間に や奴葉の年の女の子もいた。……みつ らいの子だっていやした。……ひとみ した。秀次くらいの子だって、秀二く その中には、太一くらいの子もいや

> すら泥のように濁らせて彼らの息をつ まらせる 光景をことばにする 夜の間が、空気 淡々と、サミュエルが過去の地獄の

においが取れねえ焼け跡に寝っ転がっ 焼けで、四日たってもまだものすごい たってね。燃えるみたいにまっ赤なり の使用人頭、乳音にピアスしてやかっ の男は大笑いしましたよ この怪物章 て、ずっと大笑いしてやしたよ 長、ようやく死にやがったってね。 やく前歯に金歯のはいった野郎が丸焼 掘り返して、死体を並べて掘り返して、 そうになりながら外に並べたんです。 けになってるのを見つけたんです。そ 死体を並べて、四日日の夕方に、よう を見つけるたびに、頭かむかしくなり 目目も、ひとつひとつ、子どもの死体 て一晩日は眠りやした。一日日も、 ねえんだって、この世は呪われてるつ どもの死体しか出てこねえんです。丸 そいつが焼け落ちた二階の床を掘り返 体を確かめようとしたんです。けれど、 て思いながら、焼け残りの柱を燃やし しても、どこまで掘ってもまっ黒な子 明けたら何もかも消し炭の大火事にな 一目すぎてやした。なんでうまくいか しくじったと思ったんすよ。だから死 ってたってわかったんす。そいつは、 愛人の使用人頭だけだったのに、夜が 「その男が、殺りたかったのは意長と

んですよ。そしたら後ろには、一合間 それでようやく安心して振り返った

が内藤夫人の作だ。 洋食がきずな、家庭的な煮物あえ物類 子どもの好きそうなグラタンといった べることになった。鳥のから揚げと、 個座卓を出して、大皿料理を派手に並 い晩ご飯は、掘りごたつの横にもう一 今日は人数が多いから、十崎家の遅

「おかあさんよりうめー!」

母親が目の前にいるのに、小さい子ど なの作ったものばかりなくなってゆく る。見ていて気をつかうくらい、きず もは空気を読まない 「うん、おいしい!」 おいしい 子どもたちのはしが、勢いよくのび

フォローを入れる。 内藤倫子のかたまりっぷりにあわてて にが、きずなが、メイゼルまでが、

いですね。わたしも、ちょっと今度レ よ。レモンとか入ってて 「このマカロニサラダも、うまいです 「酢の物も、レモンがさっぱりしてい

モン入れてみます」 一内じゃがにこの酸っぱいのを入れる なんか斬新だと思うわ

ンがよく入っている。なんで家庭料理 って、こういう変なこだわりがあるん 内藤夫人の作るものは、なぜかレモ

> ン! ウイスキーに合うし 上崎京香はすでに、ビールが入った

ただの酔っ払いだ。

「でしょう! レモンにはビタミンC

じわが引きこまれるような笑顔をつく 生活に疲れても、目尻に刻まれた笑い ころは愛嬌のある女性だったのだろう ンションが突然あがった。きっと若い レモンの話になると、内藤夫人のテ

の効用話はいつまでも続く。仁は疲労 背が仲びるの?」 なるとすすめられた。最後のは眉唾だ ためにすすめられ、きずなは頭がよく 回復のためにすすめられ、京香は肌の 「せんせ、でも本当に、これ食べると 健康食には一家言あるのか、レモン

が引けたのだ。 この場で「それ嘘」と否定するのは気 メイゼルの問いに仁は曖昧に返す。

界で手に入れた家族の食事風景をなが 類では、この刻印魔導師が副社長をつ の母シズエが、今年二月に亡くなった まるほどではなかった。だが内藤倫子 とめる工場の経営は、今日明日行きづ める。今日の夕方に受け取った報告書 仁は内藤サミュエルと、彼がこの世

> の保証人になっていたというのだ。借 シズエが生前、ホームヘルパーの借金 とき、借金取りが葬式に現れたのだ。 はとっくに抵当に入っている。払うア 金の額は三千万円。この不景気で工場

配するだろ 親が辛気臭い顔をしてたら、家族が心 「顔をあげてやれ。飯を食うのに、父

きり食え

かける 食い物をかきこむサミュエルに、声を 仁は、ひとり味などわからぬ様子で

へえ

以上ことばが出ない様子だ。 なんにせよ、よかったよ」 サミュエルは顔をふせたまま、それ

たから、仁は自分の磨耗ぶりに、胸に それでも今朝、この一家の夜逃げを知 活の面倒を見ろということではない。 務とは、犯罪に手を出した魔法使いを ってもよかったはずだ ったときから、仁はもっと心配してや 誰が処分するかという話であって、生 重い疼きを覚える。専任係官の管理義 言った声があまりに他人事めいてい

四個まで」 一こら! 太一! から揚げはひとり

手を握り合っていた内藤倫子が、内藤 いつの間にかしっかりサミュエルと

子どもにあげたい気分だから、思いっ ほら、お兄ちゃんは今日、から揚げを 手酌でビールをつぎ、一気に飲んだ。 家の食卓の様子が知れる大喝をはなつ 「それじゃ、俺のぶん食べてください はしが止まっていた仁は、コップに

我ながらどうしようもないと思うのだ もらって罪滅ぼしのつもりだなんて、 この小さな子どもたちによろこんで

内藤一家の空気は、十崎家に奇妙なあ 時間前の活気は残り火ひとつない。 倫子が片付けたテーブルに、もはや数 と眠ってしまった。倉本きずなと内藤 話だ。京香は明日また早いのでさっさ い思い出になったのは、ずいぶん昔の 親が、もう新しい表情を見せてくれな たたかみを残していた。十崎京香の両 真夜中、子どもたちが寝静まっても

風にあたっている。いや、たぶん見て 暗な居間のガラス戸を開けて、夏の夜 じ暗い部屋で、最低限度の用心のため 坊をあやしていた。電灯を消した真っ 刻印魔導師を監視していた武原仁はそ ひとり起きて、夜中に泣き出した赤ん いたのは街の明かりも消えた闇だ。同 刻印魔導師内藤サミュエルは、まだ

せんせ、でも本当に、これで背が伸びるの?

ても、ほかに頼るところがねえんです 「だってそうでしょう? 厚かましく 「私ん家の玄関でモメない」

っぷりだ。 水の事務官の顔が静敗のようなだらけ る。ただし今は、魔導師公館で見せる た、ひとつ年上のおさななじみでもあ 彼が昔から何をやってもかなわなかっ 専任係官を東ねる高級官僚だ。そして、 やくお出ましだ。十崎京香は、仁たち 上崎家の家主が、廊下の奥からよう

理として、子どもをほうりだすのはね さておいてーあれよ、最低限度の倫 「私が許可したのよ 職業上の義務は

の家で生活させはじめたときと同じこ 『京香お姉ちゃん』は、メイゼルをこ

頼るほど、サミュエルは追い詰められ を乱したらそれを排除する、番犬だ。 ない、武原仁は若造だ。 自分がかっこ悪かった。まだまだ情け ていた。気づかいひとつできなかった 刻印魔導師を使い捨てる《公館》を ていいわけでもない。場合によっては 人助け役ではない。だが、人を見捨て 仁たちは、魔法使いがこの国の治安

生きてたら絶対そうしろって言ったと に帰国したとき付き合いのあった父も、 ねーサミュエルさんが南米から日本 ばらくは我が家のつもりでくつろいで つまでもとは言いにくいんだけど、し 「上崎家も忙しくしてる家だから、い

国籍を持っていたことにしているのだ 倫子が、大の肩に顔をうずめてすすり だ両手で顔を覆った。その表、内藤 珍しいものを見たせいだろう、黒ずん 刻印魔導師のニセの身元をつくるとき 泣いていた。弟と妹を守ろうと、仁の は、南米移民三世で、二重国籍で日本 てくる。《公館》が日本人に見えない 口裏を合わせろと京香が目で合図し サミュエルが、「公館」の情なんて

ことをにらんでいた長男が、ただの不 内藤大麦は奥へ戻っていった。 火がついたようにむずがりだした 弟にも伝染し、長男が抱く赤ん坊まで 安な子どもに戻った。湿っぽさは妹と 泣き止まない六兄妹を引き連れて、

るのムリでしょ」 と子どもは、刻印魔導師とか《公館》 い、仁のアパートじゃ、あの人数預か のこと知らないみたいだしー。だいた いいんじゃない? 内藤家の與さん

先に、揚げ物の香ばしいにおいが漂っ でも選んだ情を、仁は足蹴になどでき 対応で、今、誰より忙しい京香がそれ てきた。 なかった。気遣いを噛み締める彼の鼻 楊田クラリスが起こした殺人事件の

「あ、お帰りなさい、武原さん」 Tシャツにジーンズのラフな格好の

廊下へ顔を出した。明るい色の髪を弾 とりの居候、倉本きずなが、台所から 上にエプロンをかけた十崎家のもうひ

をながめていた。 まぶしそうに上崎家の小さなお客さん のがうれしいらしい。菜ばしを手に、 ている。高校生のきずなはにぎやかな ませ、深い者の確をやさしく微笑ませ

火!! 一きずな、何してんの! コンロ

んも台所にいるから、あわてなくても いいのです 「ふふーん」 今日は、内藤さんの奥さ

手伝ってくれているらしい 流す。我が家のつもりで倫子夫人が、 「はい、みんなー」ごはんの前には きずながメイゼルのツッコミを受け

手を洗おうねー

るで幼稚園の保母と子どもだ いい返事をして、洗面所へ行った。ま た子どもたちと、十崎京香まで行儀の 「納得いかないわ! どうしてきずな 「はーい」 きずなの声に、さっきまで泣いてい

とがんばっていたメイゼルと目が合っ ィッシュで服についた鼻水を落とそう 微笑ましく見ていると、ウェットテ (0)

の言うことはあんなすなおに聞く

こっち来いよ」 「ほら、リボン結びなおしてやるから、

埋没しかけている事実に、胸が詰まっ 不可解な自殺が、たった一日で日常に た。そして仁は、あどけない刻印魔導 なぜだろう。発作的に、あの魔女の

> この時間が、ただ長く続いてほしいと 師が子どもらしくしている死から遠い

ありがとう」 一子どもたちと遊んでくれてたんだな

ゼルは口元から微笑みをこほしそうに いったのたけれど しては、どんどん類の赤みを強くして とで、ごまかされないわ」 め、くるりと彼に背中を向ける 女が一瞬だけぎゅっとその感触を確か 一あたしは怒ってるのよ! そんなこ 仁がリボンを結び終わるまで、メイ 少女へ、仁はカバンを手わたす。彼

罪人から伝え聞いたほど有名な事件た ったのだ。 の罪状を明かさないが、それでも他の いる。魔法世界側は決して刻印魔草師 れてきたときの名は桃木サミュエル 被が散郷で犯した罪は、仁も知って 内藤サミュエル、この世界に堕とさ

けられ、地獄堕ちの判決を聞いた。 ように背を丸めたまま、彼は神判にか 引き取られた彼は、我が家だったその 兵や娼婦として売っていた。カエルの い題目をかかげた施設は、子どもを傭 まで巻きこんで皆殺しだったという。 百名に加えて、三百名を数える子ども 施設を焼き尽くした。宴長職員護衛約 「世界の子どもたちのために」と美し 少年時代、戦災孤児として孤児院に

ため、普通は生涯魔法を見ることすらため、普通は生涯魔法を見ることすらため、普通は生涯魔法を見ることすらため、普通は生涯魔法を見ることすら

悪鬼の人口が六十億にふくれあがった現代では、魔法使いがおおっぴらにた現代では、魔法使いがおおっぴらにだけだ。だから、もはや彼らはおとぎだけだ。だから、もはや彼らはおとぎだけだ。だから、もはや彼らはおとぎに汗して自分の問題を解決するしかないのだ。

れない?」

ていた。 でいた。 でいた。

たが今、彼女は、仁には見覚えのない四月からこの十崎家で生活している。『舎が子どもには環境が悪すぎるため、『舎が子どもには環境が悪すぎるため、『人を集めた。』という。

しなく垂れ下がっている。も小さな手にほどかれて、いまやだらも小さな手にほどかれて、いまやだらりボンでいた。背中まであるきれいな黒髪は、子どもたちに、なすすべなくたかられ

くらえ!

ごす。
のたメイゼルが、悲鳴をあげて振り落かかりで背中によじのぼられそうにながかりで背中によじのぼられそうにながかりです。

よ」 いことしていいのは、せんせだけなのいことしてんの? 無断であたしに痛

泣きはじめた。

…いやっ! 鼻かんだ!!」 と耐えてくやしがりなさい。ああもう、 と耐えてくやしがりなさい。ああもう、

にいられなくなっちまったんでさ

できた。

「ひたずねる前に、廊下の奥からゆたがたずねる前に、廊下の奥からゆたがたずねる前に、廊下の奥からゆっくりした足音と、歩幅の小さいせかっくりした足音と、歩幅の小さいせかっくりした足音と、歩幅の小さいだった。

南アジア系の顔立ちだった。今朝、見彫りが深い、地球基準で言うなら東すんなって言っただろ」

たら には靴を脱ぐことも忘れて、蛙のよな、 にして彼の管理下にある刻印魔導師、ない、 すな夜逃げをぶちかました工場経営者

に戦略を脱ぐことも忘れて、蛙のように背中をまるめた中年男を呆然と見うに背中をまるめた中年男を呆然と見る。奥さんが続いて玄関に来て、不安げに仁の様子をうかがっていた。ぞろびたと来るは来るは、小学生から乳のみ子まで六人もの小さな子どもが玄関な子まで六人もの小さな子どもが玄関など、蛙のよ

根本的な疑問をぶつけた。 を《公館》で調べていたせいで、今はを《公館》で調べていたせいで、今はを《公館》で調べていたせいで、今は

当の刻印蒐導師が、天然パーマの巻工場から夜逃げしたよな?」「ちょっと待て"おまえら、自分ちの

「恥ずかしながら、借金こさえて工場き毛の頭を深々とさげる。

内藤家の小学二年生の長男が、乳飲み子をかかえていた。その汚れたエシャツを、小学校にあがったくらいの長々が握っていた。そのほつれたスカートに、さっきメイゼルによじのぼろうとした双子の次男と三男がしがみついたした双子の次男と三男がしがみついたの最近に助けを求めていいか様子をうかがっていた。六人の子どもが、十二個の瞳で仁を見あげていた。

185

そんな顔するなよ!

俺を見たって

師は、元々リスクのある罪人であるたいま、元々リスクのある罪人であるたい。 とくくりにして呼んではいるが、彼らとくくりにして呼んではいるが、急のための確認だった。 別種のイキモノをすら引き寄せあう何があるのか、念のための確認だった。 かがあるのか、念のための確認だった。 とを運んだのが仁だったのは、書類 足を運んだのが仁だったのは、書類 とを運んだのが仁だったのは、書類 とを運んだのが仁だったのは、書類

を見せている。 がで見せている。 がで見せている。 の、専任係官によって管理され、罪を が、専任係官によって管理され、罪を が、専任係官によって管理され、罪を が、度法世界はここへ極刑の罪人を遠 は、魔法世界はここへ極刑の罪人を遠 は、魔法世界はここへ極刑の罪人を遠 される魔導師公館は、魔法使いを道具 される魔導師公館はただ《公館》と略 だから関係者にはただ《公館》と略 だから関係者にはただ《公館》と略 だから関係者にはただ《公館》と略 だから関係者にはただ《公館》と略 だから関係者にはただ《公館》と略 だから関係者にはただ。 でまかせている。罪人というには常識 でまかせている。罪人というには常識 でまかせている。 でまかせている。 でまかせている。 が、日本政府には を、彼がすることになったのもそのせ を、彼がすることになったのもそのせ

「大丈夫か? 家で休んでいてもいい

のね

印魔導師なのよね?」「せんせ、ここの工場にいるのも、刻すこし充血していた。」メイゼルの目は、寝不足なのだろう、

そうだ

可能性を教えてやった。 それ以上どうなぐさめてやれるかわ

ミュエルは元の暮らしに戻れるよ」
結果になるけど、そうでなきゃ内藤サだ。犯罪に関わっていたらそれなりのだ。犯罪に関わっていたらそれなりの

意葉をぽかしても、昨夜彼女と同じ 境遇の人間がひとり死んだのは事実だ。 りラリスの死で、少女が倒すべき "百 クラリスの死で、少女が倒すべき "百 クラリスのでで、少女が倒すべき "百 クラリスの管理者だったベテラン 頃はクラリスの管理者だったベテラン 頃はクラリスの管理者だったベテラン 頃はクラリスの管理者だったベテラン ではからいるったか調べあげている だろう。そして彼女の人生はそこで終 だろう。そして彼女の人生はそこで終 だろう。そして彼女の人生はそこで終 だろう。そして彼女の人生はそこで終 だろう。そして彼女の人生はそこで終 だろう。そして彼女の人生はそこで終 だろう。そして彼女の人生はそこで終 だろう。そして彼女の人生はそこで終 だろう。そして彼女の人生はそこで終 があったが刻印魔導師とい す修羅道だ。

「そうね……。みんな、たいへんだもかな目で事務所をながめる。

「ここの刻印魔導師は、工場の社長の恨さんだったこの世界の女の人と結婚して、六人も子どもがいるんだ。事件に関わってたとしても、家族まで不幸に関わってたとしても、家族まで不幸にするようなことはしてないはずだよ」

がらんとこと麻み折り申いで、二mれ、「夜逃げ」じゃないの?」

「まあたしかに刻印魔導師だって、働全身から冷や汗が一気に浮いた。 工場 ぐるみの夜逃げにも見えたからだ。 底 法使いだって、この世界で生きるには お金が必要だ。借金だってするし、返 せなければ最悪逃げる。

き。だが、いや待て。むしろ落ち着は、 さ。だが、いや待て。むしろ落ち着は、 でほしいものをつかめたのは、神話の でほしいものをつかめたのは、神話の でほしいものをつかめたのは、神話の でほしいものをつかめたのは、神話の ではしいものをつかめたのは、神話の ではしいものをつかめたのは、神話の ではしいされたり、思い通りにならない ことばっかりだもの

胸に手を当てて主張するメイゼルの 視線に刺されて、冷や汗の温度がさら に下がった。事件と関係は薄いと考え に下がった。事件と関係は薄いと考え ながら、仁自身があの魔女の死と、サ まユエルを頭のスミで結びつけていた のだろう。短絡的な仁をあざ笑うよう に、工場の玄関でけたたましいブレー キ音が響いた。

てもやくざ者だ。どう見どや工場へと押し入って来た。どう見どや工場へと押し入って来た。どう見

「すっからかんかい! 魔法みたいや

探せ!

どこかに手がかりくらい残

な、下寄生が出

基本的に戦さしか能のない対魔法使いの専任係官である武原仁は、悲劇からなくさが、仁の別になれなれいためたやくさが、仁の別になれなれいためたやくさが、仁の別になれなれいためたやくさが、仁の別になれなれいでく、人を殴りなれた分厚い手を置いった。

知り合いやったら、どこ逃げたか知らか、をコンヴリ詰めにしよ思うんやけど。ついたちゃん。借りたもん返さんドアホリ

いてんだから解雇もあるし倒産もある

庭法使いの世界がもし存在したとしたら、それほどんなものだろう? にはのもとになる。何か。があふれているのだろうか? それども、呪文 を唱えれば。何か。が呼び出される仕 を明えれば。何か。が呼び出される仕 を明えれば。何か。が呼び出されるし と使いたちは奇蹟なく存在できない世 とでから異世界にはそれぞれ、ゆがみを だから異世界にはそれぞれ、ゆがみを とがかりにした魔法があり、世界を支 える神がいる。魔法使いたちはみな。 える神がいる。魔法使いたちはみな。 そんな異世界からの来訪者だ。

人は、観測した魔法を破壊してしまう法も神もない。安定したこの世界の住みがなく完全に均衡しているから、魔我々のこの世界は、自然秩序にひず

なかった。

それがまるで彼らを取り巻く間そのも たく静かな川底を泳いでいると、仁は 目が、来ないでくれと祈っている。冷 例のすえ殺されるか。仁は、小さなメ 法世界へ引き渡されるか。はげしい戦 りたてられる。犯人は、逮捕されて廢 即座に、敵、とみなされ、こうして狩 界で犯罪に手を染めた刻印魔導師は、 食店から生きた人間を消した。この世 された。そのわずか五日後、魔女は飲 るとして一般社会への順応訓練を許可 設で二年間生活し、精神が安定してい より二つ年下だ。刻印魔導師の管理施 追っていた魔女の姿をさがす。楊田ク 的に思えてきた。 ラリスの書類上の年齢は二十二歳、仁 かったビニル袋や空き缶をよけ、仁は ゼルをいつか追わねばならなくなる

立てたまま、魔女はいた。 を使の水中に。仁のナイフを肩に突き 後中電灯を消せば即座に真っ暗にな

を で が、 が、 が、 水底の 深になったように なが、 水底の 深になったように なが、 なんが、 水底の 深になったように なが、 なんが、 なんが、

※・水が唐突に重くなって、彼の体にか水が唐突に重くなって、彼の体にからみついてきた気がした。何者かから のがい三分前は確実に生きていた魔女の を決攻撃を受けたわけではない。せい がある。

逃げ去った。女は、死んでいた。 逃げ去った。女は、死んでいた。 りこんでいた小さな魚が一匹、驚いて りこんでいた小さな魚が一匹、驚いて りこんでいた小さな魚が一匹、驚いて りこんでいた小さな魚が一匹、驚いて りこんでいた小さな魚が一匹、驚いて

死因を確かめるため、こんな状態で死体の各部を検分する。女の右手が血まみれだった。そして左胸の致命傷はまみれだった。そして左胸の致命傷はまみれだった。そして左胸の致命傷は疾中電灯を当ててよく見ると、肋骨が疾伸にがらの強い圧力で折れていた。魔法で左肺を内側から破裂させたのだ。まず即死。水底に沈んだ後の時間の短まず即死。水底に沈んだ後の時間の短まず即死。水底に沈んだ後の時間の短

「せんせー、どうだったのー?」て深夜の川面に浮かびあがる。に救いのない水の中から、空気を求めに救いのない水の中から、空気を求めに救いのないがあれる。

何も知らない少女が、堤防から声をかけてくる。二ヶ月前この世界に堕とされ、過酷な戦いに立ち向かう彼女はまだひとりの敵も。殺して、はいないには、そのあどけない声に、答えを返せなかった。今は闇に沈んだ水底を思い出し、なにより怒りがこみあげてことばにできなかったのだ。

ように微笑んでいたから。 みずから捨てたというのに、教われた あの死んだ魔女の青白い顔は、命を

+

「こんな話があるのを、知ってるか? したマリー・セレスト号が大西洋を漂流しているのを、ある船が発見したん流しているのを、ある船が発見したん流しているのを、ある船が発見したんった。

レスト号の、船長室にあった朝食は食消えていたんだ。なのに、マリー・セ船の船長一家と乗員は、煙みたいに

走り書きが残っていた」をあ書きが残っていた。知具の航海日誌には、た鳥が食べかけ。船長の航海日誌には焼いた鳥が食べかけ。船長の航海日誌には、た鳥が食べかけ。船長の航海日誌には、た鳥が食べかけであたたかかった。コーヒーは

水中の自殺から一夜明けた朝、武原仁は、さっきまで人がいたような工場事務所をながめていた。出納帳らしいバインダーは開いたままだった。触れると、コーヒーカップはまだ温かい。ると、コーヒーカップはまだ温かい。をは古いすりガラスだ。まどろむ室内をは古いすりガラスだ。まどろむ室内をは古いすりガラスだ。まどろむ室内をは古いすりガラスだ。まどろむ室内をが掛かっていた。現在、日曜日の朝のが掛かっていた。現在、日曜日の朝のが掛かっていた。現在、日曜日の朝のが掛かっていた。現在、日曜日の朝のが掛かっていた。現在、日曜日の朝のが掛かっていた。現在、日曜日の朝のが掛かっていた。現在、日曜日の朝のが出た。

小さな工場は無人だった。 ――幽霊船の謎を二十一世紀の日本

的に接触をとらない。刻印魔導師とひめに接触をとらない。刻印魔導師とひとの関係を疑うべきところだ。ただにとの関係を疑うべきところだ。ただにとの関係を疑うべきところだ。ただにとの関係を疑うべきところだ。れだに

せんせ、あたしのリボン、食べちゃってるわ。

追う魔女も、同じ。それ、なのだ。 と呼ばれるシステムの敵を を は、治安維持の職務のため、使い捨て は、治安維持の職務のため、使い捨て は、治安維持の職務のため、使い捨て は、治安維持の職務のため、使い捨て は、治安維持の職務のため、使い捨て は、治安維持の職務のため、使い捨て

ひてが、置去で画前キステートしなんでしょ?」

少女が、魔法で地面をスケートしなた。

「ありがとな。できるだけ、傷つけないようにするよ」

メイゼレの記元こ、あわったの意去ゆく逃亡者へと狙いをつける。 ゆく逃亡者へと狙いをつける。 はも走りながら受け取ると、街の明

陣が展開していた。

いいわ。投げて」

我をさせるのではない。
には槍投げの要領で、堤防から夜の

金属棒が狙いどおり女の足元の川面を高大條間、ばぢりと鈍い破裂音がに落ちた瞬間、ばぢりと鈍い破裂音がに落ちた瞬間、ばぢりと鈍い破裂音がでルのあやつる魔法は電子の操作を得ぜルのあやつる魔法は電子の操作を得でいる間に、少女が金属棒に強い電気とする。仁の手を離れ空中を飛翔している間に、少女が金属棒に強い電気を帯びさせたのだ。

だが、暗い川に女が倒れこもうとし

「伏せろ!」

には、キャミソールにデニムのミニスカートの、小学生の体を横抱きにしスカートの、小学生の体を横抱きにして地面に倒れこむ。次の瞬間、川面の魔女から投擲された金属針が、弾丸のように彼らの真上を抜けて飛び去った時中と肩は盛大にすりむき摩擦熱でやけどをし、顔にはメイゼルの長い黒をがかぶさってきて窒息しそうになる一流れの動作の中で、仁は少女を抱えたまま立ちあがる。追跡対象の魔女、たまま立ちあがる。追跡対象の魔女、たまま立ちあがる。追跡対象の魔女、たまま立ちあがる。追跡対象の魔女、もうともせず、それどころか距離をつめて突っこんで――――。

仁はスラックスの内側に隠したホルだ。今度は軽いケガではすまない機げた。今度は軽いケガではすまないで実に動きを止める一撃。八メートル確実に動きを止める一撃。八メートル確実に動きを止める一撃。ハメートルで表に動きを止める一撃。ハメートルで表した。

「終わったよ」

え? もう?

きひとつ残ってはいない。十秒、真っ喑な水面にはもはや水しぶる。敵の攻撃をかわしてからせいぜいる。敵の攻撃をかわしてからせいぜい

るなら水中呼吸くらいやるのだろうと系という魔法を使った。川を走り続け系という魔法を使った。川を走り続け重傷だが致命傷ではない。魔女は、

きた。 彼女が、膝を払って前かがみになった仁の口元に、愛らしい指をのばしてた

ってるわ」「せんせ、あたしのリボン、食べちゃ

さっき転がったとき、彼が口の端に少女のリボンをくわえてほどいてしまったのだ。長い髪をおろした彼女が、ったのだ。長い髪をおろした彼女が、ったのだ。長い髪をおろした彼女が、ったのばはいまだ桜色に上気して、乱れたキャミソールの肩からむき出しになたキャミソールの肩からむき出しになたキャミソールの肩からむき出しになった肌は夏の果実のようにつややかだ。「こういうたくましいときのせんせって、世界で三番目に素敵よ」

「あはは、まあ、三番か……」 「あはは、まあ、三番か……」 できた。

てるせんせ」
「二番目に素敵なのは、小学校で、な

将目になった。 松目になった。 お真免許を持っていないからニセ教師 がのだが、いろいろあって、そういう なのだが、いろいろあって、そういる がしている。 がしないる。 はいる。 はいる。

一番も知りたい?

ってゆかれそうなほど澄んだ瞳で、真そして小学六年生の魔女は、魂を持

では、これに関うのだ。 でもの人関みたいに関うのだ。 い目であたしを見あげてるせいの底から屈服して、くやしいのですれるいに関うのだ。

とんな木来を想像したか、キャミリルをんな木来を想像したか、キャミリル はいいとして、
別にゆがんでいることだっ
りにゆがんでいることだっ
りにゆがんでいることだっ
りにゆがんでいることだっ
で見に潜るから、水面に気をつけとい
そろそる一分になるな。ちょっと様子
そろそる一分になるな。ちょっと様子

がしていい?」
「そうね。さすがにこれで逃げられてしていい?」
「とっていたときせんせがスリむいた傷、
「魔法でなおしたけるから、かさぶた淵
がしていい?」

てくれ

ただの性癖か、仁は知らない。ない、恐怖をやわらげるガス抜きか、しているようだ。これがあどけない魔要求したメイゼルは、心から楽しみに要求したメイゼルは、心から楽しみに

水中はまっすぐ泳ぐことすらままなら水中はまっすぐ泳ぐことすらままならが、緑の葦の太い茎が密生していて、おせない。堤防からはわからなかったれた緑色は数メートル先までしか見とれた緑色は数メートルのますでしか見とれた緑色は数メートルではでいる。汚いで、緑の葦の太い茎が密生していて、たはジャケットと靴だけを脱いて、仁はジャケットと靴だけを脱いて、仁はジャケットと靴だけを脱いて、仁はジャケットと靴だけを脱いて、仁は

武原仁 された少女。円環体系魔法の使い手 元の世界での罪により(地獄)に順と 鴉木メイゼル メイゼルを管理する任を受けている。 一魔尊師公飾」に所属する専任係官 十崎京香 十橋家に居候している高校生 倉本きずな (魔導師公館)の事務官。 R R A E

うとする。 このあまりにおかしな状況を整理しよ 着姿の若い女性が全速力で駆けてゆく を は魔法使いの時間だ。 武原仁は、全力疾走しながら、

に手を染める。 この世界の法など守らず、平気で犯罪 続けている。そして、異世界人だから は、現代も異世界からこの世界を訪れ に変える神話やおとぎ話の主人公たち いだからだ。雷をはなち人間をカエル こんなことができるのは、 だが、水上に立てることとは無関係だ た黒いストッキングの脚線美は魅力的 て走っている。ガーターベルトで留めの広い多摩川のど真ん中の水面を蹴っ 今は深夜十一時で、若い女が、川幅 女が魔法使

せの変態

S

羅の道を歩んでいた。

T

戻ることができない、

堕とされた少女・鴉木(あぎ)メイゼルも刻印魔導師のひとりとして、 館》に所属し、専任係官からの管理を受けていた。円環大系世界から

専任係官の武原仁とともに、達成した者のいない過酷な百人討伐の修

刻印魔導師たちは、魔法使いが起こす問題解決のための政府機関

過酷な刑罰であった。

《協会》に敵対する魔導師百人を倒すまで赦されず、元の世界に

R

する魔法世界では、

う刑罰が存在していた。

る《協会》と呼ばれる組織が地球に常駐していた。その《協会》に属

重大な罪を犯した者に対して《刻印魔導師》とい

《地獄》へと堕とされ刻印魔導師となった者

環境は魔法研究に欠かせないもののため、数千の魔法世界の代表であ いたちから《地獄》と呼ばれ忌み嫌われている地球。だがその特殊な 魔法を〈見る〉だけで消滅させてしまう人類が住まうゆえに、魔法使

Y

のが仕事だ。 係官。実在自体大っぴらになっていな い魔法使いによる犯罪を、 館》に属する、対魔法使い事件の専任 彼は文化庁の非公式機関《魔導師公 下着の女性を全身汗だくで追っている。 だから仁は、堤防伝いに、その黒い 取り締まる

-----あはははは 女の笑い声が、直線距離で十メート

ルパイトの血接へ行き、そこで店長と 女へと懐中電灯を向ける。光に照らさ 墨を流したように真っ暗な水面を走る ルほど離れた仁にまで聞こえてきた。 この魔女は約三時間前。 女の体は血まみれだった。 飲食店へア

> 血を浴びた衣服を脱ぎ捨て、犯人は下 つある。 川の下流へ向かって彼女を追い詰めつ 着のままで逃走。そして今、仁が多摩 従業員三名をナイフで惨殺した。返り

わし せんせ、 揺れるガーターベルトの尻を照らし あの子のおしり見すぎだ

えた。 りつきそうな目、 出していた懐中電灯の光が、唐突に消 あたしのおしりじゃ、 見てねえ! しないくせに。せん こんなかぶ

少女は瀟洒なサンダルの下に磁力のレ する彼のジャケットをつかんでいた。 ろすと長い黒髪とリボンをなびかせ の鴉木メイゼルも魔法使いなのだ。 に地面をすべる。この恨めしげな表情 ールをつくり、スケートさながら優雅 身長百三十一センチの女の子が、力走 おなかの高さからあがっている。見下 仁を責めるかわいらしい声は、

大問題だよ 「……おまえにそんな目をしてたら

の世界に追放して戦わせる、 られるべき子どもなのだ。 軽口をたしなめはしなかった。鴉本メ 巻きこまれるなどもってのほかの、守 イゼルは小学六年生だ。本来は戦いに 答える仁は、殺人犯を追いながらの 魔法使いたちの世界には、 刻印魔導 罪人をこ

師という託神裁判の極刑がある。それ





床から数十センチ上の辺りでふわりと佇み「此度も見事に植物を咲かせたものだのう」としながらも立ち止まるしかなかった。」としながらも立ち止まるしかなかった。」

「……まさか、棗を学校に寄越したのはお前微笑んだ。

じゃないだろうな?

を が浮かんでいるだけで、だんだんと腹立たしが が浮かんでいるだけで、だんだんと腹立たし ないころのない笑み

「……ああ、そうかもな」「さてのう?」だが、此度の植物はやはり多

だが、午前とは違って、俺があっさりとそれを認めれば、かのうは少し不思議そうな表情を浮かべ首を傾げた。その動きに合わせて銀色の髪がさらさらと肩から胸へとこぼれる。「子どもが想像と可能性の塊なら、それならゆっくり大人になるのも悪くない……俺はいまはまだ子どもでいい」

んで、そう答えれば、かのうは再び唇に笑みを刻

「なるほどのう……。それ故に多加良は妾にの」さつされないのかもしれぬのう」やはり俺の言葉を茶化した。「多分、俺は大人になってもお前みたいな妖怪もどきに悩殺されないから、安心しろ」

に姿を消した。
「そうかのう? 未来は誰にもわからぬよ」

再び家庭科準備室を目指した。 値はため息を吐くと、気分を切り替えて、

やっと到着した家庭科準備室の扉を開ければ、中は暗かった。どうやら暗幕が引かれているようで、俺は注意深く室内に目を凝らした。確か、ダストシュートの出口は棚の側だが、俺の目が捉えたものは残念ながら眼鏡ではなく、暗闇に浮き上がる白い毛皮……黒い部分は逆にとけ込んでいる。忠実に本物を写したらしいそれはしっぽもちゃんと白いーパンダの着ぐるみ。

の髪に覆われた人間仕様。

「……鈴木、なにをしている?」
ていた。そして、暗闇に響く咀嚼音。
なことに家庭科準備室の冷蔵庫の前に陣取っ

では、 で見れば、目瞭然だったが、敬えて名前を が尋ねたのは、一応弁明の機会を与える為 だったが、その口の周りに付いた生クリーム だったが、その口の周りに付いた生クリーム だったが、その口の周りに付いた生クリーム だったが、その口の周りに付いた生クリーム で見れば、一目瞭然だった。 「あ、あああっ! 多加良っち!!」 「それは、誰のケーキだ? 俺の推理では、 「それは、誰のケーキだ? 俺の推理では、 「あわわ……。えーと、これはこれは、その 「あわか……。えーと、これはこれは、その 「あわか……。

かもだけど

「そうか、悪いことという自覚はあるんだな」

がしゃん

「ん……?」なんか踏んだ。あれ、何でこんの下でした。

理性がはじけるのを感じた「転して能天気な鈴木の声に、俺は自分のな所に眼鏡があるのかな?」

「鈴木、ハンダは笹だけ食べる生き物だ」 「ああ、それは心配ない、鈴木、お前に明日 はないからな ああ……今日こそお前を許さ はないからな ああ……今日こそお前を許さ

時まだ知らなかった。

OM KANOU』と執事のごときユニフォー OM KANOU』と執事のごときユニフォー

ond O

此度も見事に植物を 咲かせたものだのう。

だろう、とかな」

は更に語りかける。 るだろう棗の榛色の双眸を見つめながら、俺きっと俺よりずっと鮮やかな世界を見てい

「でも棗、絵……は、好きだけど、あまり上る方法はたくさんあるんだ」

だと思う。だからな、棗の方法を探してみなだが、棗は自信が無さそうに目を伏せるだが、棗は自信が無さそうに目を伏せるいから地球人はたくさん想像できるんだと俺歌を歌ったり、物を作ったり、ダンスを踊ったりでも。なあ……棗。テレパシーが使えないから地球人はたくさん想像できるんだと俺歌を歌ったり、物を作ったり、ダンスを踊ったりでも。なあ……棗。テレパシーが使えないかられているが、棗の方法を探してみなどと思う。だからな、棗の方法を探してみないからい。

ほしくないから。そして何よりも、繁する。誰かに伝えることをこのまま諦めて繁命に宇宙人を探していた少女に、俺は提

いか?

れないか?」
「探して、俺に棗の見ている世界を見せてく

俺は、棗の世界が見てみたい

そうすれば、棗はゆっくりと瞼を上げて、「棗の、方法をさがすの?」

もう一度俺を見る。

られないよ?」「でも、すぐには見つけられないよ? 見せ

に俺はそっと手を置く。また焦って、もどかしそうに告げる棗の肩

っていい」 「ゆっくりでいいんだ。明日だって、来年だ「ゆっくりでいいって、言っただろう?」今

「う、ん……きっと今日の棗よりは来年の事そっと力が抜けていく。

そして、自分の言葉に、今はまだ弱くだけは絵が上手だと、思う、よ」

日には、きらきらとした輝きが戻っていた。 「じゃあ俺は、ゆっくり待つ。いつか裏が、「じゃあ俺は、ゆっくり待つ。いつか裏が、れど頷いて。

さて、と

さんにも出来たんだもの、ね」
ら、待っててください、だって……あのお姉ら、待っててください、だって……あのお姉らから。いつか、棗の星を見せてあげますか

「ああ、そうだな」

よね?」 「あの……本当の本当に宇宙人じゃないんだ. (は笑いながら大きく頷いてやった。

がら俺に問うが、なぜかそこで再び羆は頬を上気させな

秋庭多加良は

チャイナ服のよく似合う」

そうすれば、答えは俺の背中に降ってきた地球人ですよ……多分」

羽黒、多分、は余計だ」

振り向けば、約束通り棗を探していてくれ

う?

「多分、なの。ふふっ」
た尾田達の姿がそこにはあった。

似た植物が咲いていた。で達四人を巻きこむほどので噴き出して、歪の胸には小さな小さな百合に感じで噴き出して、それはやがて大きな笑い感じで噴き出して、それはやがて大きな笑い。

たのだ。
たのだ。
たのだ。
たのだ。
たのだ。

安くもない眼鏡なので。

取りは決して軽くなかった。

しゃんしゃららん

そんな俺の耳に届いたのは、ある意味不吉

でも、多加良には妾の姿が見えるであろその状態のまま歩き続けたが、



誰かに見せたいと、それを共有したいと強く 願う位に。 れ、きっと本当に美しく、鮮やかなのだろう は、宇宙人ではなくて、俺だから、 棗の視界はきっと、空想や想像の翼に彩ら

だと俺は思う。 そして、その空想こそが人の、棗の可能性

始めたのだから。 発明家や優れた画家も、空想するところから、 城下も、歴史に名を刻んでいるような偉い 人はまず思い浮かべて、そしてそれを形に

進んでいく。今は使えないテレパシーもいつ のにも一年がかるけれど、でも立ち上がって か使えるようになるかもしれない。 してきた。だから今、空だって飛べる。 そうやって人は進化してきた。人間は歩く でも、それがいつかはわからないから、事

は焦り、結果として宇宙人を探し始めたのだ

静かに語りかける。 あいう形にして見せていたんだと俺は思う」 みんなに自分の見ている物を見せたくて、あ ろう。それは棗にとってたった一つの選択肢 があることにまだ気付いていないから。 「棗、さっき会った城下も、お前と同じで、 棗は自分の前にはもっとたくさんの可能性 目線をしっかりと棗に合わせながら、俺は

なら一人でバスに乗れたか?」 「でも、棗にはできない……もの」 「そんなことは無い。なあ、例えば去年の麝 俺の言葉に棗は首を振り、唇を噛んだ。

> より背が伸びただろ!」 「だけど、今年は乗れただろ? 「……乗れなかった、もの」 それに去年

「ちょっとだけ」

「うん、ちょっとでもいい。でもちょっとで

なぜだと思う?」 同じように人間はゆっくり大人になっていく。 も棗は大人に近付いてるってことだ。そして、

「どうし、て、なの?」 俺が更に問えば、罪は首を順げる。 その日

まだ出来ないことはある。でもずっ うにはならないからだな、きっと。俺だって には既に涙はない。 「それは、いっぺんに色々なことをできるよ と出来な

いとは思わない

あるの?」 「そ……なの? 高校生でも出来ないことが

俺が大きく餌くと、棗の顔にはほんの少し

安堵が浮かぶ。

法でだめなら、他に方法は無いかって考える やったら出来るかな、って考える。一つの方

「ああ、ある。でも俺は出来ないことをどう

つくりと話す。 棗が理解しやすいように、俺はなるべくゆ

他の方法?」

く走れるようになればいいとか……テレパシ 例えば、自転車に上手く乗れないなら、早



れとはいかなかった。だが、俺の表情は晴れ晴いる地点――で、俺は自分の作戦が成功して途中――他校舎との連絡通路が左右に伸びて

「……本当に、悪い予感ばかりあたる」

歌らせて、既に蓄を付けた願いの植物へと いいでは、 いいででできながら、 いいででできながら、

開開

もう逃げる気はないらしい。
でしてそのまま楽は振り向いた。どうやらでしてそのまま楽は振り向いた。どうやらでが、逃亡者はあっさり足をとめた。

ってくる。
ただ、俺の眼鏡をかけて、じっと視線を送

北

いるんですか?」
「やっぱり、宇宙メガネには発信機がついてに少し焦れて、俺はもう一度名前を呼んだいつまで経っても、声が返ってこないこと

眼鏡を外しながら、ようやく棗は声を発した。

「俺の眼鏡で宇宙と交信は出来たか?」何ももう、わかったな?」 をして、俺は棗に静かに語りかける。

バシーを送ったんだけど届かなかったみたいえなかったもの。それに今も宇宙王子にテレ『うん。棗がかけても誰のテレパシーも聞こ起こらなかっただろう?』

だもの でも……宇宙王子がかけたら違うでしょう? 正しい使い方があるんだよね?」 歌の台詞は無邪気にも聞こえたけれど、幼歌の台詞は無邪気にも聞こえたけれど、幼なそれで 空想に遊んでいるようにも、ましてや酔っているようにも見えなかった 「それは、俺がかけても善通の眼鏡だ」だから、俺に用意出来た答えはそれだけだった。

それを答めなかった。でも俺は「……じゃあ、これはいらないもの」

「どうして!」どうして要は本物の宇宙人に会えないの?」 嚢はずっと願っていたのに、バパやママが探しちゃダメって言っても探したのに、バパや特をわななかせて、顔を歪めながら、裏は唇を切ったように、俺に言葉を、想いをぶつける。

「褒はっ、テレパシーで見せたいだ、けだ、 「褒はっ、テレパシーで見せたいだ、けだ、 を風にキラキラ光るか、とか。葉っぱの影が な風にキラキラ光るか、とか。葉っぱの影が 素の 高葉はだんだんと嗚咽混じりになっていく でも俺は真剣に耳を傾け続けた。 いく でも俺は真剣に耳を傾け続けた。 なうに小さく揺れるのを見つめながら。 ように小さく揺れるのを見つめながら。

差しを少女に向けた。

「だめ、だもの。だってみんなには棗が見ているみたいに、見えないからっ。それ、に目の裏側で光る星をどうやって、見せたらいいの? テレパシーじゃなきゃ、だめ、だもの」、電は頑なにそう信じていた――自分に見えている世界は、美しい映像はテレパシーという、直接意識に映像を送ることでしか見せらう、直接意識に映像を送ることでしか見せられないと。

確かに、棗の嶮をめくってみても、他人が 世界を見ることは難しい。さっき、俺には犬 て、どんなに言葉を尽くされても、棗と同じ で、どんなに言葉を尽くされても、棗と同じ で、どんなに言葉を尽くされても、棗と同じ

「……ほん、とに。あなた、は、テレパシーを使え、ないの?」字宙王子じゃ、ないの?」 嗚咽を飲み込みながら、棗は縋るような目 で俺を見る「最後にもう」度だけと、問う 誰が「宇宙人と会う」ことだけを望んでい たのなら、俺はいくらでも頷いてやれた。そ たのなら、俺はいくらでも頷いてやれた。そ

でも、その願いは――その小さな身体を満でも、その願いは――その小さな身体を満



そして、柔らかゝアレトの毎と共ニキッチさばいてしまってから、だけれど」「ええ、もちろん。ただ、今いるお客様だけつかるまで一時閉店だ。いいよね、桑田さん」

れる。 ンスペースから出てきた桑田もそう言ってく として、柔らかいアルトの声と共にキッチ

ありがとう

顔を見て数秒硬直し、振り向きながら、礼を言えば、桑田は俺の

くれた。 その後、バツが悪そうに俯きながら教えて「ほ、放送部なら、そこに小宅君がいるわよ」

ておこう。

「小宅、ちょっと用事を頼まれてくれるか?」「え……う、あっ、ふくかいちょぉぉ!」でもそこまで大袈裟に仰け反ることはないだでもそこまで大袈裟に仰け反ることはないだって言ったからな、今日は特別それでお互いチャラにしようじゃないか?

「そうだ、秋庭多加良から放送部に依頼だ。 ウから言う内容を校内に放送してくれ」 色々と胸の内に飲み込んで、俺は小宅から 一歩身を引くと、淡々と告げた。

「は、はいぃっ!」「放送室はこの鍵で開けてくれ。頼んだぞ」

なぜか小宅は敬礼と共に、走り去っていっ

カーから流れ出す。そして、まもなく小宅の涼しい声がスピー

「迷子のお知らせです。迷子の名前は小学生です。副……秋庭さんが探しています。なおこれはKコールではありませんが、本日の秋さんはKコールではありませんが、本日の秋にさんはKコール鏡にチャイナ服で、一見の価値ありです」

俺は小さく拳を握ったが、これは後にとっ「……小宅、余計なことまで」

「最新の目撃情報によると棗ちゃんは北校舎宮金次郎像が、南方面には時計塔があります。宮金次郎像が、南方面には時計塔があります。

おめと同じ鉄琴を鳴らす音で放送は締め括

「よし、準備は整った。俺は先に行く……まずは南校舎を目指して、な」「北校舎じゃないの?」

あ……良か

「その通りだ、尾田。聚はあくまで逃亡者なそして、尾田はしたり顔で値いた。

から立ち直った小宅は俺の言葉をメモする。

るはずがない。迷子放送くらいで大人しく見つか

話に加わる。

「なるほど」 「それに放送では、「時計塔のある方が南、と

後にして駆け出した。 をう言い置くと、俺は再び『叶野茶館』を そう言い置くと、俺は再び『叶野茶館』を をの頭脳的な作戦に、三人は手を打った。

いの植物。にかかわることだった。まちろんそれは、頭

を考えたのだが、俺には他にも気になることがあった。それは塞のような子どもに願いとがあった。それは塞のような子どもに願いとがあった。それは塞のような子どもに願いということだ。

その成長の速度が常よりも緩やかならばいまでの期間を長くて二週間程度と認識していたのだが、それが幼い子どもならどうなのかたのだが、それが幼い子どもならどうなのかというところまでは考えていなかった。

俺はすぐに南棟に辿り着いた でも逆の場合は事態は一刻を争う...

同じように、階も通過して、三階の廊下のの姿を見つけることは出来なかった。

叶野学園で俺から 逃げられると思うなよ?

の手は上まる。「眼鏡、拾ってくれたんだな。ありがとう」「眼鏡、拾ってくれたんだな。ありがとう」

ら、いま見えている棗の植物も決して見間違見えない、その小さな双葉の芽を見つけて見えない、その小さな双葉の芽を見つけてければ全く見えないということはない。だかければ全く見えないということはない。だかければ全く見えないということはない。だかければ全く見えないということはない。だかはながら、俺の眼鏡をじっ

されは願いの植物の発芽の最年少記録、で で いではないだろう。

「……衆、眼鏡を」

真剣な瞳でもって。

真剣な瞳でもって。

真剣な瞳でもって。

真剣な瞳でもって。

真剣な瞳でもって。

「宇宙王子の宇宙メガネ……これがあれば棗

34?

つ!」 「ごめんなさい。宇宙メガネは棗が貰います

当然黙って行かせる俺ではない。立ち上がないうちに身を翻して走り出す。

でしまい、体が傾ぐ。一瞬、こんな物を着ろが、長いチャイナ服の裾を思いがけず踏んり、即座に後を追おうとした。

受け身をとることに集中する。といった人間を恨みそうになったが、とにかといった人間を恨みそうになったが、とにか

をれで、なんとか転ばなかったのはいいがなかった。

はない。言っておくが、別に眼鏡が惜しいからでがった。このまま棗を逃がすわけにはいかながった。

問題は虚の胸に咲いた、願いの植物だ。他 が叶い、咲かなければ、やがてその宿主を醒 が叶い、咲かなければ、やがてその宿主を醒 めない眠りへと誘う。死にも等しい眠りへと まだ幼い素を、そんな状態にするわけには まだ幼い素を、そんな状態にするわけには

げられると思うなよ?」
「よし、これで行く……叶野学園で俺から逃らすべきことを考えた。

に走り出した

は、俺の顔に眼鏡が無いことを確認すると苦。叶野茶館。入口で最初に迎えてくれた尾田「あ、お帰り、多加良」

「宇宙メガネを取られたみたいだね」

笑した

重いため息を吐いた。
のでいる尾田はその意味を理解して、今度は指し示せば、俺とかのうのゲームのことを知指し示せば、俺とかのうのゲームのことを知

「あ、秋庭さん!」やっと戻ってきてくださったんですね!」あれ、眼鏡が……あ、でもでは、いまちょっと大変なんです!」「他達の声を聞きつけて、羽黒も中から顔を出す。本当に大変らしい羽黒は額に汗を滲ませていたが、

「悪い、まだ手伝いには戻れない」

「あ・・・・そうですか」

では、すぐにまた笑顔になって、 が、すぐにまた笑顔になって、 が、すぐにまた笑顔になって、

給仕の仕事に戻っていった。「大変ですけど、大丈夫ですよ」

りに来た」

「校内放送?」

今日、全教室の鍵を預かっているのは尾田なのだ。だが俺が用件を伝えると、尾田は首なのだ。だが俺が用件を伝えると、尾田は首

「饗幸の手は、必要?」 そう言い添えれば尾田は納得して頷いた。 「罷は植物をつけたまま迷子になったんだ」

俺が店内を見回して言えば、尾田は首を振「出来れば。でも、この混みようじゃ……」「僕達の手は、必要?」

「いいよ。叶野茶館。は。 集ちゃん? が見

った、



つ頷いた。 論は口をついて出てこなかった。 「棗、これで映像の正体はわかったな」 俺が声をかければ、楽は俺の顔を見て

やはり首を傾げたけれど。 った。つられて天井を見上げた大手と城下は こんな風に見せられたらいいのに、な」 井に映ったその影を再び見つめて、小さく笑 「はい。でも……やっぱりきれいです。 棗も だが、虹の失敗作だとわかっても、棗は天

たんですか?」 一あの……ここにあるのはみんなあなたが作

比べながら、棗は尋ねた。 うん、そうよ そんな城下と正体不明の発明品の数々を見

ても真剣な眼差しと共に。 「あの、じゃあ、この中に、他人にテレパシ -を送れるような道具はありますか?」 頷く城下に棗は続けてそう問いかけた。と

「テレパシー……は、ないわね

まだ無理ってことですね」 「やっぱり、ありませんか。地球の技術では だから、城下も正直に答えたのだが、棗は

ズメだっつーの」 ああ?でも、このびょんた初号機はおス

肩を落とし、目を伏せた。

時々制御不能になるけどね

忠告したが、棗は小さく首を振って断った。 気味な茶色の物体を勧めて、大手はすかさず 元気を無くした棗を慰めようと、城下は不

> 宇宙メガネを棗にくださいっ!」 使えるようになりたいんです。だから、その うになるにはまだ時間がかかるみたいです。 でも、宇宙王子。棗はいま……テレバシーを うに小さな手には力が籠もっている。 の裾を離さなかった。逃がさない、というよ バザー会場の隅へと連れて行かれた、 学部のコーナーに背を向けて歩き出す 「やっぱり、地球人がテレパシーを使えるよ ようやく立ち止まっても、棗はまだ俺の服 俺はそのまま棗に引っ張られるようにして、

だろう。 メガネを持っていたら、ただでそれをやった していて、もし俺が本当に宇宙上子で、 いの双眸はさっきよりも更に真剣な色を宿 宇宙

羅 でも、俺はその台詞しか口にできない 俺はテレパシーを使えない

にあふれ出し、すぐに棗の頬を濡らしていく 棗の両目には涙の粒が盛り上がっていく。大 って相手に見せるって、言っていたもの!」 も俺の目を見返す。 人と違って変に堪えようとしない涙は見る間 話すんだって、自分の目に見えた物もそうや しかし、俺の言葉に棗は納得せず、叫んで 「嘘だもの! だって宇宙人はテレバシーで けれど、棗は減を溢れさせながら、それで

せたいんだもの!! 「だって棗は・・・・・みんなに、テレパシーで見 その次の瞬間。 俺は急激な痛みに襲わ

れて、俺はそれ以上罪を見ていられない

俺の服の裾を掴むと、その

まま科

うにやり過ごさなければならない どうにかこの痛みの発作を楽に気取られぬよ な、不愉快な痛みに張の声が遠くなるでも、 眼球の裏側から何かがはい出してくるよう

残さずに、だ。 いくことはわかっている。俺の日には傷 ふいに襲ってくるこの痛みがやがて去って

から 芽吹いたと、それを知らせる為だけの痛みだ なぜならこれは 。願いの植物。が原行から

で花開くし 人間の一番の願いに反応して芽吹き、やが 願いの植物

がら、せだろ、 かせるまで終わることのない、それがかのう と俺の間で行われている。ゲーム。だった。 「……けど、いちいち、こんなに痛むのは嫌 これを百本咲かせて、そして摘む一百本咲 あの腹黒妖怪

ながら、値は赤づいた。 眼鏡と顔の隙間に手をいれて目を抑さる

いたが、俺は手を上げて見せて、その拍子に 「どうしたの?」目にごみでも入ったの?」 一あ、あ……でも大丈夫。だ」 まだどくどくと脈打つような痛みは続いて

眼鏡が外れて床に落ちた。 「あ、宇宙メガネがコー」

える げる紫の姿が映り、また、紫が眼鏡を手にし たのと同時に、俺の日の痛みは嘘のように消 そうすれば、ほやける視界に眼鏡を拾い上

むのは嫌 だ が 4 痛 な 6 黒妖怪 あ 腹 0

はそこでようやく俺達の存在に気付いた たったいま、だ そして、 故障中の発明品を腕に抱えた城下

好して喫茶店やってるって話だっ……」 少し報を自分の側に引き寄せた テーブルの脚に輝をぶつけ、その際手に持っ ていたレインボー3号を取り落とし、それは 「っていうか、きょう生徒会の連中が<u>妙な</u>格 そこで、城下の話はいきなり途切れた、デ 俺は城下の動きに注意深く目をやりながら、 ブルの脇をすり抜けようとして、 思い切り

だ、大丈夫つ?」

大手の右足を直撃していた。

は城下を気遣う。 自分も足を押さえ、 顔をしかめつつも大手

だいじょうぶだっつーの 人間台風は……相変わらずだな

ながら肩をすくめれば、 災害とも言える城下の一連の動きに俺が呟き それは見慣れた光景ではあったが、 小規模

たいだもの」 「び…びっくりしたもの。 まだ日をしばたかせつつ棗も体から力を抜 でも……大丈夫み

させた。これは、恐らく実家がおもちゃ屋の るパーティー用のおもしろ眼鏡に視線を移動 大手が持ってきた物だろう それから、発明品の間に置かれた、 いわゆ

にはすぐに興味を失い、先程天井に影を作り 宇宙メガネではないので、 報はそれ

> 出していた物体をテーブルの上に探し始める たわけ? 一それで、秋庭はお客さんを連れてきてくれ

いないらしい 値に笑顔を向けた 在に気付いた城下はそう言いながら、 足の痛みからも立ち直り、ようやく裏の存 よほどこの店は繁盛して 珍しく

をざっと眺めて、 たと見える。俺はテーブルの上の は凄かったそうだが、 大手回く、小中学校の時の城下の 同時に失敗作も多かつ 発明品 発明"

はないしな 川途も不明な物に、 言いいや、客は連れてこない。 他人の金を使わせる趣味 他には機能も

率直な意見を述べた。 城下の笑顔は消えた。

たっつーの出 しの発明品の素晴らしさがわかるわけなかっ 「あたしがバカだったっつーの、秋庭にあた

はまだブランクがあるから、さ?」 あ……うん、そうだな。あし秋庭 こめかみをひきつらせ声を荒らげる城下に、 円豪に

「ブランクで片付けていいのか?」

あ、これだもの

大手は妙なフォローを入れる。

入れていた いる間に、棗はその そして、俺達が他愛もない遣り取りをして "発明品"のスイッチを

るかわからないで 一ちょ、勝手にスイッ チを入れたら何が起こ

> ンボー2号は故障中だけど危険じゃないつつ 一秋庭、 いい加減に失礼だっつーの! レイ

「の」 して、天井をじっと見上げている しかし、棗はそんな俺達をきっぱりと無 视

った紫色、 だし今度は、青と赤、そしてその にはさっきと同じ様な歪な模様があった。た だから俺も墨の視線を辿ってみれば、 と影に色がついていた。 一色が重な 七二

た? 「城下……そのレインボー2号とやらはなん

できなかった。 者に問題があるせいだ、 だが、この 。発明品。はやはり俺には理解 でも、それは俺ではなく制作 間違いない

あたしの自信作、虹発生装置、 ーシリーズよ!」 「よくぞ聞いてくれたっつーの! これはね 通称レインボ

を映してる」 そして、そのまま後ろに倒れそうになった 腰に手をあててふんぞり返りながら答えた だが、その問題のある制作者は、 「ただし、今は故障中で虹とは呼べない代物 仰そうに

欠点を隠さずに教えてくれた すかさず城下を支えながら、 大手は商品の

り損ないの虹。ということだ。 くとも故障品を売るのはやめろ 城下、 いま犬井に映っているのは、ようするに、な **叶野学園の評判に係わるから、** 少な

上げたが、大手の言ったことは事実らしく反 **俺が極めて冷静に論せば、城下は眉をつり**

The God Game

使い方だけだもの、宇宙王子」がないもの。棗が知りたいのはテレパシーのがないもの。棗が知りたいのはテレパシーの

少しほつれてしまった三つ編みを撫でながら、棗は頷いた。ただし、一番わかって貰いたい部分は相変わらず、理解してくれない。「……なあ、俺はそんなにその『宇宙王子』っていうのに似ているのか?」
もしかしたら特撮物の登場人物――その場合、多分悪役だ――に似ているのかと値が問合、多分悪役だ――に似ているのかと値が問合、多分悪役だ――に似ているのかと値が問名が、東は首を横に振り、それから今度は縦

「……イエスか、ノーか?」

「半分正解、です。あなたは……棗が描いた「半分正解、です。あなたは……棗が描いた「似顔絵は似せて描くから似顔絵って言うんだ。で、この場合、それはただの絵だ」だ。で、この場合、それはただの絵だ」

そして、一歩も退かない意志を持った眼差もの。ずっと宇宙人を捜していたんだから、もの。ずっと宇宙人を捜していたんだから、

「そうです。前にテレビで宇宙人はテレパシーとうも豪にとってのキーワードは『テレパシーを使う宇宙人を見つけることではないのだと見て問えば、豪は頷く。ではないのだと見て問えば、豪は頷く。

ーでお話ができるって言ってました。棗はね

進路をとった。

そして、棗が頷いたので、俺はそちらへと

目を向けた。
日を向けた。

「きれい……」

大井には何かの影が映って、歪な模様を作っていた。ただ俺にはそれのどこが綺麗なのかわからない。

せる。 せる。 せる。

顔は消えてしまった。だが、俺が同意できないでいると、その笑

「……うん、きっといまは宇宙メガネのスイ

気を取り直して尋ねてきた。「あれ、誰が作っているのかな?」をして、小さく呟くと、

「えーと……ああ、科学部、みたいだな」恐らく意図して作ったのではないと思うがが一会場を見渡したところ、その影の発生がは科学部で間違いなさそうだ。

ショートカットニ青っピレフシーなり長竜に「ったく、メンテばしたっていうのにどうした

そして制服の上になぜか自衣という出で立ちで城下円葉は今日もいた。城下の背が低く見えるのは、傍らで見守る大手隆哉がでかいせいだけではなく、事実背が低いからだ。いだけではなく、事実背が低いからだ。

『あ、秋庭……なんか噂通りすごい格好をしい顔をして振り回している城下は近付いていく俺選に気付く様子がない。ついでに科学部の仕切るテーブルの上に並べられている。発明品。も売れている気配が全くない。

「あ、秋庭……なんか噂通りすごい格好を

った。 切りにそう言いながら大きな体を揺らして笑 城下より先に俺に気付いた大手は、挨拶代

ても確実にダメージだ。にとっても、俺にとっても確実にダメージだ。

「お……大きい人ですね」

「ん?」こんにちは、この子は秋庭の隠して

190センチ近くある大手は睾の目には巨人にも等しく映ることだろう。だが、大手が冗談交じりに――ああ、隠し子云々はもちろの談だよな、大手――美いかければ、一生懸命に見上げながら墨も頬を緩めた。「あーコーレインボー3号、ためだっつーの!ん? 秋庭いつの間に?」



客様、秋庭君、お茶が冷めているわよ?」を楽しんでいただく場所だけれど、ね? おったいここは確かにお茶と共に楽しいお喋り

ようだが俺の背中を冷たい汗が伝う。
かめている、というのは桑田にとってはかなりゆゆしき事態だ。一応、相手は子どもといるというのは桑田にとってはかない。

桑田の名誉のために言っておくと、常の彼女は静かな表情で落ち着いた雰囲気を醸し出し、かつその心根は優しい――ただ、お茶のこととなると少々我を失う時が、あるだけで、他はとっさに楽を背中に庇いながら、栗の手荷物を確認する。ボシェットが一つ、これなら大した荷物ではない。

まったな。ほら、棗、桑田に謝れ」

「……いいか、棗。俺が合図したら走れ」
・ 一字 一冷めたら温めればいいですよ?」
・ 一字 一冷めたら温めればいいですよ?」
・ 一字 一冷めたら温めればいいですよ?」

「桑田、営業妨害のお客様は、俺が責任をもって会場の外まで送っていくから……な?」って会場の外まで送っていくから……な?」って会場の外まで送っていくからがらなだめる。「葉を口にすれば、そろそろと桑田の背後に「葉を口にすれば、そろそろと桑田の背後におけく影が二つ見えた。俺はその影。 ―青ざめた羽黒と尾田 ――に目で合図を送り、

発した。

尾田と羽黒だった。
「羽黒、尾田、悪いが桑田は任せた!」「羽黒、尾田、悪いが桑田は任せた!」



宇宙上子!」

である。 まずでも、 っこよった。 がら頭を下げた。 がら頭を下げた。 から頭を下げた。

「ああ、お互い無事で良かったな」 ・ 息を整えながら俺が言えば嚢は頷いた。 ・ 息を整えながら俺が言えば嚢は頷いた。 ・ すれば良かったんじゃないですか?」 ・ すっすらと額に滲んだ汗を腕で拭く俺を見 すっすらと額に滲んだ汗を腕で拭く俺を見 ながら、棗は至極真面目な顔で言った。 ああ、まだ俺は素にとって、宇宙人なのか がら、俺は普通の人間だ。この眼鏡は普 がの近視用眼鏡。ワープに見えたのはダスト シュートを使って移動しただけだ。ああ、で もどれが移動用かわからない棗は、絶対に使 もどれが移動用かわからない棗は、絶対に使 もどれが移動用かわからない棗は、絶対に使

短く告げれば、さすがに何か察したらしく

を感じながら、俺は口早に訴えた。ない自分の格好に視線が集まってきているのチャイナ服という、パザ!会場にはそぐわ

続いて、棗のボシェットを掴みながら声を



たんですよ」 た。それからワープもしました。……棗は見って、テレパシーで宇宙人と交信していまし

るように棗はそう話してくれた。 一応さっきの『秘密を守る』という話は覚

ばりとそう言った。
「残念ながら、俺はテレパシーで交信していて残念ながら、俺はテレパシーで交信してい

「でも……棗は見たもの」

二本の三つ編みを手で軽く引っ張りながら、 二本の三つ編みを手で軽く引っ張りながら、

らなかった。 一一いや、単語の意味は理解しているがSF 一一いや、単語の意味は理解しているがSF

「見たもの。宇宙メガネをかけてから、誰も

俺は正直に言った。子どもの間

「それは嘘だもの。さっき、あっちの建物の二階の廊下で宇宙に向かってお話ししてたでしょ。きっと地球暮らしの癖で、声にしちゃったんでしょ。それに、二階にいたと思ったら、宇宙人さんはもう下にいたんだもの。

席から視線が注がれ始める。ボリュームも上がり、俺達二人に再び他の客歌の声と顔が真剣さを増すほど、その声の

その好奇の視線を気にしつつ、俺はある事との好奇の視線を気にしつつ、俺はある事として限られた人間にしかかのうの姿は見めとして限られた人間にしかかのうの姿は見めとして限られた人間にしかかのうの姿は見がないという事実を忘れた覚えはないが、人目がないと思いこんであの時失念していたのは本当だ。

せるはずだ。

「でも、それは宇宙メガネでしょ?」
えてしらを切る。不満願で棗は口を噤んだことだと理解していたが、俺はわぎと斜に構
ことだと理解していたが、俺はわぎと斜に構

「これが……宇宙メガネ?」

掛けている眼鏡を指さす。

けれどまたすぐに口を開くと、今度は俺の

軽くフレームを叩いて示せば、嚢は大きく 類く。しかし、これはごく普通のシンブルな フレームとデザインのどこにでもある眼鏡だ だが、俺を見上げる棗の双眸には、また子ど も特有のきらめきが宿っていて、俺は即座に 否定の言葉を口に出来ない。 「それで宇宙にいる宇宙人とテレパシー交信 するんだって、棗にはわかっているもの」 その間にも、好奇の視線は集まって、中に その間にも、好奇の視線は集まって、中に その間にも、好奇の視線は集まって、中に

「いいか、これは普通の眼鏡だ。そして俺はから棗を庇うように背筋を伸ばした」

宇宙人ではない。それが事実だこ

ないものをすべて否定する気もない。他は基本的に自分の目に見えればならない。他は基本的に自分の目に見えればならない。

でも、俺は棗の求めている宇宙人ではない。

一あのな、棗一

「何ですか、宇宙王子」

声をかければ楽は、俺が宇宙人だという期待に未だに満ち満ちた表情で俺を見上げる。 でおくば でおを探せばいるかも……いる

りと棗の眼を見て。

発見されているんだもの!!」 先週、叶野市でミステリーサークルも「いいえ、あなたは絶対に、棗の宇宙上子で

しかしながら、俺の誠意は棗の大音声に掻き消された。いい加減これは、営業妨害かもしれないと、俺が思い始めたまさにその時「お客様、営業妨害につき、退出難います」俺の背後から凍りつきそうな気配と共に声が響いた。いつもより温度の下がった声だったが、その声の主が誰かは振り向かずともわかった。だが、俺は半ば反射的に後ろを見て、その名を呼んでしまう

宇宙人の宇宙王子! ジェントルビームは止めてくださいね!

えず流す。

を明らかに理解していなかった。掩達の会話

.......

秋庭多加良だ」

ろしくお願いします!」ですね。棗は……ワタシは梶井棗です! よるほど、それが地球人としての名前なん

瞳でもって見上げてくる。 一度頭を下げた。そうして顔を上げると同時 一度頭を下げた。そうして顔を上げると同時

一えーと、ちょっと、いいか?」

のだが、今はそういう気分だ 権が喋るのに許可なんてものは本来いらない 施るでは挙手して、発言の許可を求めた。ああ、

「ど、どうぞ、宇宙人さん!」

はない」
というカテゴリー以外の宇宙人になった覚えというカテゴリー以外の宇宙人になった覚えというカテゴリー以外の宇宙人になった覚え

だテレパシーが使えないので、お話しする時だいのだが、棗はきょとんとした顔で見つめばして来るだけだった。 として来るだけだった。

俺の言い方が悪かったのか、素は他の言葉は日本語にしてください。

をのものが噛み合っていない気も大いにするが、俺は仕方なくもう一度口を開いたが、俺は仕方なくもう一度口を開いたが、俺は仕方なくもう一度口を開いたが、俺は仕方なくもう一度口を開いたが、機を落として口線も合わせ、はっきりと、腰を落として口線も合わせ、はっきりと、腰を落として口線も合わせ、はっきりと、というでは、一个されるの。 「大間?」そんなの嘘です。「だってこの顔は宇宙人の宇宙主子の顔だもの!」今は地球は下部人の宇宙主子の顔だもの!」今は地球は宇宙人の宇宙主子の顔だもの!」今は地球は宇宙人の宇宙上子の顔だものもったが、

というものだ というものだ

また俺にわからない単語を 宇宙王子、

「静かにしる、他のお客様の迷惑だ」それから人様の顔を指さすんじゃない」 ち立ちを抑えて、論すように言えば、輩は慌てて手を下ろして、それを背中に隠して頭慌てて手を下ろして、それを背中に隠して頭

すいません、紳士光線ってなんですか? おから、俺も寛大に許してやる。 というジェントルピームは止めてくださいね! な女の子なのでおひげは嫌です! だかただし、その妙な誤解は未だ健在の模様。 ただし、その妙な誤解は未だ健在の模様。

わかればいい

は依然加速中だ。確は額に手をあてて、目眩体を隠して暮らすんですよね。でも、棗は他の人には言いません、秘密は守るもの。だかの人には言いません、秘密は守るもの。だかの人には言いません、秘密は守るもの。だか

たずらに傷つける結果になる。
たずらに傷つける結果になる。
たずらに傷つける結果になる。

しい交渉術を応用するのだ。いくしかない。そうだ、いまこそ俺の素晴ら無理そうだ。これはじっくりと誤解を解いて無理そうだ。これはじっくりと誤解を解いて

う尋ねた。
「テレバシーの前に、まず、なぜ俺のことを
いまさせることのないよう注意を払いなが
いまさせることのないよう注意を払いなが

「ちゃんと話してくれ」の中を覗いた方が早いと思うんですけど?」「わかりました。でも、テレパシーで棗の頭

らだろうが。 らだろうが。 らだろうが。 らだろうが。 らだろうが。 らだろうが。 らだろうが。 らだろうが。 らだろうが。

「ええと、宇宙王子はさっき宇宙メガネを使



俺はまたも嫌な予感を覚えていた。

そのまま俺の顔を仰いだ。 に問えば、少女は弾かれたように振り向き、 眼鏡の位置を直しながら、俺が確認のため

に、子ども特有のキラキラした感情を見て、 瞬それに飲まれる。 「テレパシー……やっぱり、本物、だ そして、謎の呟きと共に向けられたその暗

は注文を取っておかなければならない。ここ す。これから彼女と話をするにしても、まず 「あ、はい。あのそれは……あなたが運んで 「……お客様? プーアル茶のセットで?」 だが、すぐに我に返ると、もう一度問い直 "叶野茶館』である以上。

きてくれますか?」

さっきの様子を窺うようなものとは異なる、 いわば期待に満ちた眼差しが送られてきて。 う一度椅子にきちんと座り直した。 「では、少々お待ち下さい」 本来ならば歓迎すべき類の視線なのだが、 そう言いながら踵を返せば、俺の背中には 俺が頷けば、少女は胸を撫で下ろして、も

類はさっきよりも心なしか上気している。多 上げた。その顔はやはり期待に満ちていて、 と、少女は三つ編みを弄る手を止めて、顔を 50円のセットと共に再び俺が近付いていく プーアル茶に中国風の蒸しパン付きで、3

> が、すぐに俺に視線を戻し、 さな盆ごと少女の前にお茶と菓子を置いた。 しまった以上逃げるわけにもいかず、俺は小 分、暖房のせいではない 「プーアル茶セット、お待たせしました」 少女は、お茶と菓子にちらっと目をやった 嫌な予感はしているが、自分から係わって

料理で、普通の食べ物だ」 て暮らしているんですね」 「……はい? これはあえて言うなら、中国 あ、ああ。そうですよね。今は地球人とし 「あの、これは宇宙食ですか? 思わず、給仕の口調を忘れて俺は言った。 意表を突く問いをぶつけてくれた

を増している。 だが、少女の言葉は更に意味不明の度合い

飲めば落ち着くだろう。 れない。ああ、きっとそうだ。ならばお茶を が動揺するような出来事が起こったのかもし 「あー、ここはお茶が冷めないうちに飲め」 もしかしたら、俺が厨房にいる間に、少女

立ち上がり、俺の正面に回ってくる。立ち上 けなかった。代わりに、ゆっくりと椅子から を見つめると、息を吸い込み、 がってもその身長は俺の胸にも届いていない 「宇宙人さん、お願いします! どうか歌に そして、少女は目一杯首を上げて、俺の顔 しかし、俺が勧めても少女はお茶に手をつ

> の声に、 動し――その後しばらく店内は静寂に包まれ それから彼女が真っ直ぐに見詰める俺へと移 その大声に店内の客の視線が俺に集まる 野茶館の狭い店内に響き渡った。宇宙人 人々の眼差しはまず少女に注がれて、

と言われたのは初めてだったから、な する――悪人顔の俺でもさすがに "宇宙人" 俺もまた、次に何を言うべきか迷い、沈黙

達の方を見ている客もいる さな笑いと共に、それでもまだちらちらと俺 を見せた。人々の視線も元へと戻ったが、小 俺が客席に顔を向ければ、事態は一応の収拾 引き続き当店のお茶をお楽しみ下さい」 は頭に血が上ってしまうんじゃないだろうか 編みの先の方は床に触っていて、このままで 「えー、お客様、なんでもありませんので とにかく、この異様な沈黙を解消すべく、 その間も少女の頭は下を向いたまま、三つ

ら自己紹介だし 一とりあえず、顔を上げてくれで、それか

前を教えましたよ?」 のポリュームを落としながらそう促 「はい」んーと、でも宇宙人さんにはもう名 値は、この少女も見習ってくれるように声

れと自己紹介は別物だ。一ちなみに、俺のこ かにさっき、下の名前を口走っていたが、そ て少女はそんなことを言って首を何げる。確 蓋直に俺の言葉に従い顔を上げつつ、続い

テレパシーの使い方を教えてください!!」

気に言葉を吐き出し、勢いよく頭を下げ

レパシ ば 6) 物 本

ままでは、さすがに俺も立ち上がれない はいつ!

俺の手から盆を受け取った。 そう言えば、羽黒は大きく、回額いた後で、

「俺はもういいから行け、客を待たせるな

慎重な一歩を踏み出した。あまりに慎重すぎ て効率は悪そうだが、こぼしてしまうよりは に項垂れている羽黒を促せば、 「はいっ!も、もう転びません!」 真剣ゆえに、肩を八の字に寄せて、羽黒は 俺が立ち上がってもまだ、中し訳なさそう

息を吐いた。 える羽黒の背中を見ながら、 長い三つ編みまでも緊張しているように見 俺は諦めのため

られない事態になることは、 の状態で、羽黒がてんぱった目には目も当て もって証明された。 明らかに午前よりも客席が埋まっているこ だから俺も注文を受けるべく客席へと向か たった今、身を

いないことに気付いた。 おうとしたのだが、そこで俺は例のハンダが つだけのうのうと遊んでいると思えば、 鈴木がいないにこしたことは無いが、 それ あしい

はそれで腹立たしいのも事実だ。 鈴木のヤツはどこに行った!

ああ、鈴木くんなら、客寄せパンターに任 近くを通った尾田に問えばそう答えが返っ

> だった。 てきて、確かに、パンダに 俺は改めて客席へと足を向けたの 一番相応しい仕事

たった。 は、俺が再び給仕を始めて二一分が経った頃 その子どもが。叶野茶館。に入って来たの

せば、少女は小さく息を吐いてようやく肩の がら、空いているテーブルに場所をとった。 びくりと肩を襲わせ、そのまま俺の方を見な ら単独行動の少女は俺の目をひいたのだ。 題ないでも、殆どが保護者同伴であったか 館。でもそれなりに見かけていたし、別に問 れた。子ども自体はバザー会場でも。叶野茶 入って来た為、俺の視線は数秒少女に向けら 力を抜いた。 ない。仕方が無いので、俺の方から目を逸ら 腰を下ろしても尚、その視線は俺から外れ そして、ふと俺と目が合うと子どもは一瞬 小学校の中学年位の子どもがたった一人で

様子を窺っている。 子のセットしか無いのだが一 それから、テーブルに置かれていたメニュ と見せかけて、メニューの陰から再び俺の - といっても、三種の中国茶と三種の菓 一の検討に入る

左右二本の三つ編みにされた髪型にも、ラビ り優れた記憶力の中にこの少女の面影はない トファーのショートコートがよく似合う、 その視線に若手の居心地の悪さを感じなが 俺は記憶を探ってみる。だが、 俺のかな

可愛らしい顔立ちにも覚えがない

その少女の下へと向かった。 決しないだろう。俺はグラスに水を注ぐと、 いのだが、このまま放って置いても事態は解 俺がテーブルに近付いていくと、少女は少々 故に、あんな眼差しを向けられる覚えもな

り直した。 「いらっしゃいませ、ご注文はお決まりです

慌てた後で、

背筋を伸ばしてバイブ椅子に座

か?」 グラスをテーブルに置き、まずはマニュア

ルに沿って、俺は注文を訳いた。 「え、あつ、ええと……」

く、少女はうろたえて周囲のテーブルを見回 のだから、当然注文が決まっているはずもな メニューを見るふりをして、俺を見ていた

れた。 見つめながら、俺は軽く眼鏡のフレームに触 その首の動きを三つ編みが追っていくのを

と思うのだが、 されるだけだろう……何しろ今の俺は暗黒街 らといって、こちらから下手に尋ねても弊成 の顔役なので、 この少女が俺に刑事があるのは間違いない まだ川件はわからない。だか

く子どもの姿があった。 追っていけば、中国風の蒸しパンにかぶりつ 間に、少女の動きがふと止まる。 そんな風に俺が次の手を考えあぐねている その視線を

プーアル茶と蒸しパンのセットでよろしい



きっと効果的だ。ところだ。そう、その方が拳を振るうよりも

「まあ、此度はお子様の多加良の方が、子どいう、最善の方法を選んだ。
「まあ、此度はお子様の多加良の方が、子どいう、最善の方法を選んだ。

「また何か企んでいるのか?」りにそんな呟きを俺の背中に落とす。だが、かのうは俺を引き止める台詞の代わも心がわかっていいかも知れぬのう?」

正直今日は、桑田の経営戦術で既に腹がいっぱいで、かのうが持ち込んでくる厄介事に対処する余力はない。それでも、振り返らずにいられないのは、かのうの持ってくる厄介事に対処する余力はない。それでも、振り返らず

「さてのう? 妾はお洒落をして、ばざーとかいう市の様子を見に来ただけだからのう?」 しかし、かのうは肩に零れた髪をうっとうしそうにかき上げながら、再び俺をはぐらか

り込む。

そのくせ、肩越しに振り向いた俺の顔に、そのくせ、肩越しに振り向いた俺の顔に、たったら、俺に顔を見せる意味はあるのかだったら、俺に顔を見せる意味はあるのかどったら、俺に顔を見せる意味はあるのか

突然空中から姿を消した。 「妾は楽しいことが好きなだけだからのう」

その場に残して。という連環の響きだけを

避けたい気分なのだ。
かのうの楽しいこと=俺にとっての厄介事という数式が、かのうの消えた空中に一瞬見という数式が、かのうの消えた空中に一瞬見を対ない気分なのだ。

かのうのせいだ。思いがけず時間をとったせいだ。ようするに、時計を見れば、開店時間を少し過ぎていた

続いて、そのダストシュートの中に足から滑がいて、そのダストシュートを探した。「使うのは、ちょっと久し振りだな」「使うのは、ちょっと久し振りだな」・トを見つけるとその取っ手に手をかけた。だけど俺は、走り出す代わりに、近くのダストシュートの中に足から滑いたけど俺は、走り出す代わりに、近くのダ

階下へと運んでくれた。
階下へと運んでくれた。

代々の生徒会メンバーしか知らないこのルートを積極的に使っているのは今は俺だけだ。 智いでいる時は特に便利なのに。 そうして、見事に地面に降り立った俺は、 そうして、見事に地面に降り立った俺は、 をうして、見事に地面に降り立った俺は、 だから、さっきまでいた二階の廊下に、俺

いる……やっぱり宇宙人だもの」「い、今まであそこにいたのに、もう一階に

そんな咳ぎのことも当然知るよしもなかって、



一もう、腹を括るしかないか」。叶野茶館。と掛け替えられた看板を見て、

他は踵を返したくなったが、だが次の瞬間、 を員違和感なくチャイナ服を育こなしていて、 全員違和感なくチャイナ服を育こなしていて、 をはより一層の所在なさを感じる

何の予告もなく、躓くものなど何もない所「あっ、きゃあっ!」

「お、おおおーっ」でいきなり転倒した

「さすが副…… 酞庭」

すか?」 一す、すみませんっ! 秋庭さん、大丈夫でが浴びせられる。今日初めていい気分だが浴びせられる。今日初めていい気分だっすか?」

スライディングの体勢で両手に盆を持ったく盆を受け取ってくれ」



「妾なら、こっちだがのう?」下の中空に視線を据えた。「ちゅっぱに視線を据えた。」

女が動く度にしゃらしゃらという鈴に似た音なが動く度にしゃらしゃらという鈴に似たった。そうすれば、思いながらもそちらを向いた。そうすれば、男色の絹糸のような髪は踝までも届き、双腿は太陽の光を写し取ったような黄金色。赤暗は太陽の光を写し取ったような黄金色。赤い唇は常と同じように笑みを形作っている。が動く度にしゃらしゃらという鈴に似た音とが動く度にしゃらしゃらという鈴に似た音とが動く度にしゃらしゃらという鈴に似た音がある。

を根るうことの出来るこの女は、名を"かのら"、と言う。ただし、外見の美しさに反比って、と言う。ただし、外見の美しさに反比ら、と言う。ただし、外見の美しさに反比ら、と言う。ただし、外見の美しさに反比ら、と言う。ただし、外見の美しないないない。

を立てるのだ。

「……前言撤回だ。今すぐ消えろ」

明らかにからかいを含んだ声と瞳でそんなどで奏もとても似合っているである?」とで奏もとても似合っているである?」とで奏もとても似合っているである?」というのにのう? 多加良と同じで奏もとても似合っているである?」

に、一今日のかのうは、俺が著ているチャイも俺が接しているかのうは実体ですらないのいったいどこから勘達したのか――そもそ

この服は、やはりかのうの嫌がらせだったスでズボンが付いていないところくらいだ。た、違いはかのうの方は完全なチャイナドレナ服と生地から模様まで同じ物を着込んでい

「用事はそれだけか?」

をしながら俺が問えば、 少々物騒な思考 さいいはずだ そんな風に、少々物騒な思考 ことは承知した上で、それでも拳を振るって この問いにかのうが譲いたら、当たらない

加良はまだまだお子様だのう」 ところか要めてもくれぬとはのう。……多などころか要めてもくれぬとはのう。……多いでは、せっかくお揃いなのにのう。

拳を固めた。

「……宇宙の神秘?」ああ、確かにお前の頭「……宇宙の神秘?」ああ、確かにお前の頭

り返してくれた。
「「「ない」でに俺が黙殺しようとした一言をご丁寧に繰のうの唇には更に深い笑みが刻まれる。ついのうの唇には更に深い笑みが刻まれる。ついをはく皮肉れば、何が面白いというのか、か

「そうかのう? むきになるところが怪しい「俺は、ガキじゃないぞ?」

の説得力もないということが、かのうにはわことを言われても、一ミリ、いや、一ナノ程

るも同然だ。ここは大人の余裕を見せつけるだめだ、ここで挑発に乗ったら負けを認めのう?」



「中々いいね。ほら、多加良のも見せてよ」 参田には藤色の、羽黒には縹色のチャイナ 服で、尾田には女子とは少しデザインの違う カンフー服に似た感じの黒の上下。

本爪の龍の刺繍。 本爪の龍の刺繍。 本爪の龍の刺繍。

「あら……彩波さんにしては、いいセンスね」を用は顎に手を押し当てながらそう言ったが、俺は即座に袋の中にそれを戻した。 「いいセンス? 俺がこれを着たら、客足が でのくぞ」

なんて大問題だ。

なんて大問題だ。

なんて大問題だ。

なんて大問題だ。

「……意味が、わからない」
「みんなで着れば、ユニフォームだから」
「みんなで着れば、ユニフォームだから」
だが、尾田は全員を代表して、何の根拠も

一・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・くる

「大丈夫だよ、多加良

もう一度俺は呟いた。 「俺には、意味がわからない」 似上、長々と記憶を遡ってみたが、やはり

たことはない

よ?」
「だから、これから。叶野茶館。になるから

すると今度は桑田に諭すような声と視線を向けられる。頼みの二人の内、羽黒は、チャ向けられる。頼みの二人の内、羽黒は、チャーカルた。俺は四面楚歌の状況を改めて認識するいた。俺は四面楚歌の状況を改めて認識するいた。俺は四面楚歌の状況を改めて認識するのはい。それじゃ、赤字を回収するほどの収益は望いない。それじゃ、赤字を回収するほどの収益は望いない。それじゃ、赤字を回収するほどの収益は望いた。

「それじゃ、赤字を回収するほどの収益は望はきはきと語ってくれた。ある意味、経営者はきはきと語ってくれた。ある意味、経営者の自詞だ。俺につけ込む障を与えないのは中々だ。でも、俺はまだ諦めるつもりはない「多加良……赤字の決定打になったのはさ、この間の城下さんと科学部の件なんだ。そのようない。

しかし、俺が胸に燃やした闘志を見抜いたかのように、尾田はその約束を持ち出した。 「確かに言ったんでしょう?」 「雇田だけでなく、桑田にも眼前に迫られて一その一種異様な二人の迫力に、傍らの羽黒までがおののけば、

鈴木の能夫気な声が今日ほど腹立たしかっ「ねえねえ、パンダの鳴き声ってさー」



一機は体育館から近い東棟の教室をその場所人の目に触れさせることは憚られたからだったは体育館から近い東棟の教室をその場所

顔に拍車をかけていた。

-------雑魚キャラに見えないだけ、ましか?」 をんなことを嘘きながら教室の外に出て、 他はいつもより視界がばんやりとしていることに今更気付き、慌てて眼鏡をかけた。 しゃらん

はこれでリノリウムの床でも音がしなくていれまでもチャイナ仕様になっていたが、これを属の擦れる音が聞こえて、金属の擦れる音が聞こえて、

「……うっとうしい真似をする位なら、姿をすぐろうとするように繰り返し鳴らされて、しかし、その音はしつこく、俺の耳朶をくしゃらん、しゃらしゃらしゃん

の紙袋から怪しい気配がしないか

、出しながら俺が問いを向ければ、 尼田に続いて、 昨日は世界史の勉強か?」 期末テストが近いことを思 羽黒は素

.........

俺の目は桑田の腕の中に収まった紙袋から離 そんな風に、 羽黒に冷静に対応しながらも、

の羽黒に問いかけてみたが 俺よりもその手のことにはずっと敏感なはず 羽黒、あの紙袋から怪しい気配がしないか? 霊感少女という触れ込みで転校してきて、 悪いものの気配は感じませんよ?

が明かないので、俺は思いきって口を開く。 ただの貧衣装よ 桑田、その紙袋の中身は一体何だ? だが、いつまでも二人を見つめていても埒 羽黒の答えは俺の期待に添わなかった

施達は揃って首を傾げた 桑田は極めて簡潔に答えたつもりだろうが ……もしかして、鈴木が着てい

るようなアレか?

がら問えば、それには桑田は首を振った。 れたんだけどね! 「でも、ぼくのパンダも彩波っちが貸してく 「……着ぐるみに似合うも似合わないも無い 視界の外に追いやりたいその姿を、 似合うでしょ! 示しな

な予感はまだ消えていない。 木を見ながら尾田は冷静に言ったが、 くるりとその場でターンを決めてみせる鈴 俺の嫌

> はパンダって言ったら出してくれたのさ! 「うん、みんながチャイナ服を着るならほく微妙な言い回しに俺の勘は反応を示す。 ズしたーーチャイナ服を着る? そして、その台画を聞いた瞬間 パンダ、もと 他はフリ

のことよ 羽黒はおずおずと桑田に問いを向ける。 「ああ、花南ちゃん。私達がこれから着る服 あの、チャイナ服ってなんのことですか?」 動かない俺を横目に見ながらも、 迷った末

あっさりと羽黒に答えた。 これから、着る? 桑田はこぼれた髪を耳にかけながら、並極

音を傾げた。 上げられたハムスターのような顔で、小さく その言葉を受けた羽黒は、ふいに餌を取り

んじゃないかな までは、叶野茶館、だから、だ。うん、いい 「なるほど、わかった。十一時半から十五時 その隣で尾田がしたり顔で笑えば、

風に変えるのか、と、 そうか、中国茶を振る舞うから名前もそれ そこまでは俺も理解し

答えに満足げに頷いた。

桑田

このチャイナ服を着る決まりなんですね!」 「その通り!」 ばん、と羽黒が手を打ってそう言えば 桑田と鈴木は仲良く声を揃えて領いた。 わかりました。。叶野茶館。 の店員は ŧ

> ら一回り小さな紙の袋を取り出して、 して、 尾田の順で配っていく 桑田は鈴木から受け取った紙袋の中か

はい、秋庭君

の胸にその紙裳を押しつけた。 あ 最後に桑田は謎の微笑みを添えながら、

ろしくね! にちは。今日は彩波は用事があってバザーに 21 の写真だけはちょうだいねっ! ないよ。だけど後でこれを着た多加良ちゃん 着ないであった物だから、 ゃんと用意したので鈴木君に頂けるね。家に は行けないの。でも頼まれたチャイナ服はち 花南ちゃん……オマケに美名人ちゃん、こん から読むよー あと彩波っちからお手紙預かってきた それじゃあまたねー - 多加良ちゃん、尾田ちゃん、 レンタル代はいら 絶対絶対よ

手紙を元通りに畳むと、桑田に手渡した。 「ということで、開けてみましょう」 やっぱり、彩波さんは太っ腹だな パンダのもこもこした手で鈴木はちゃんと

る間にも、 ら、三人はさっさと紙袋を開けていく。 どんなチャイナ服でしょう? そして、 一分も経たない内に三人の手にはチ 俺がその紙袋をじっと見つめてい 和気調々とした会話を交わしなが

は腰までの長さで、ドレスのようにはなって やすい形のチャイナ服だった。右開きの上着 それはおそらく、 日本人が最もイメージし ヤイナ服が出現していた。



今日の役割分担を決めたのももちろん桑田というか、出すお茶は午前は緑茶、昼は中国というか、出すお茶は午前は緑茶、昼は中国というか、出すお茶は午前は緑茶、昼は中国からは紅茶と、桑田はそこにもこだれりを見せた。

ただ、今朝会場に着くと同時に和服と前掛けを渡されて、着るように言われた。和服で給仕して貰うから、という決定事項と共に。他はなぜ制服にエプロンではいけないのかと首を捻りながらも、指定された和装で午前の仕事をこなした。ちなみに羽黒と桑田は着物にエプロンという仕度で、大正風のカフェスタイルだった。

そして、桑田の振る舞うお茶と菓子のうまさはすぐに会場内で噂になり、茶店かのう。は会場でも一、二を争う賑わいを見せながら、午前の部を終了した。

登の部は十一時半から。ということで、休憩しながらも体育館の角の一画を仕切るパーテーション――これに囲まれた範囲が確達の喫茶スペースになる――の隙間から会場の様子を窺っていた俺は、人の流れを意外に器用にかき分けて、こちらに向かって来るモノににかき分けて、こちらに向かって来るモノに気付くと腰を浮かした。

手伝ってくれ」

「多加良、残念ながらもう間に合わないよ」動させるべく動き出そうとした。

「尾田、諦めるな。まだ間に合……」 尾田の声に半分振り向いたところで、俺の 視界は白と黒の毛皮で埋め尽くされた。 いつの間にか俺の背後には――しかもこの 俺に気付かれないように―・バング、がいた いや、正確にはバンダの着ぐるみを着たおか しなヤツが。

「だーれだ?」
「だーれだ?」
「だーれだ?」
「だーれだ?」
「だーれだ?」

「びんぽんぴんぽーん! さっすが、羽黒っち。そこの多加良っちとはひと味違うね!」ち。そこの多加良っちとはひと味違うね!」のって、俺に対して大変無礼な発言をする。のって、俺に対して大変無礼な発言をする。のって、俺に対して大変無礼な発言をする。のって、俺に対して大変無礼な発言をする。のって、俺に対して大変無礼な発言をする。のって、他に対して大変にない。

王の宝物でしょうかっ!」

を投じてくれた。 尾田がため息を吐き、羽黒が俺の顔色を窺

桑田にその着ぐるみの顔を近付ける。 木パンダは怯むどころか一歩前に踏み出してパンダはそれで怯むはずだった。けれど、鈴木ついでに冷たい一瞥を向けられれば、鈴木

「……美名人っち、いいの!」ほくは彩波ったから頼まれて、アレを届けに来たんだよ?」とのようなパンダの瞳に怪火の瞬間、ボタンのようなパンダの瞳に怪たかった。

たり巻言を受すて、前こ巻目か 「……アレ、用意出来たのね?

その発言を受けて、逆に桑田は一瞬状み、その発言を受けて、逆に桑田は一瞬状み、野いことにはよく働く俺の助は、その時点で警報を明らし始めていた。アレはこの紙袋の中だけど、どうする?」「アレはこの紙袋の中だけど、どうする?」

「ありがたく、受け取るわ」ハンダさんごゆに下げていた大きめの紙袋を鈴木が見せ腕に下げていた大きめの紙袋を鈴木が見せ

しょう? も、もしかしてアレキサンダー大でそれを受け取った。我が日を疑う光量だでそれを受け取った。我が日を疑う光量だでそれを受け取った。我が日を疑う光量だっくりどうぞ」

権と同様二人の - いまこの場にいない、 ・ いり、 いまこの場にいない、 を発する その感情に呼応するよう に、羽黒の長い三つ編みがピンと伸びて見え に、羽黒の長い三つ編みがピンと伸びて見え に、羽黒の長い三つ編みがピンと伸びて見え に、羽黒の長い三つ編みがピンと伸びて見え

サンターって、相変わらずだね、羽黒さん」「いや、そればないから……アレからアレキ

週末に臨時バザーを開 < か 5

を握り返す

をし、意を決して値し そんな二人に大丈夫だと言うように目配せ 秋庭多加良 は口

握っていた。 の提案者を思い出して、俺の手は知らず拳を のドッジボール大会とか、冬の肝試しとか な行事に金がかかったからだな? 「その赤字は、本年度の予定になかった色々 いまこの場にいない、その。色々な行事 賞品付き

ようするに、鈴木のせいだ 尼田の肯定を待たずに、俺が断定すれば、

尾田は頷いた。

を試みようと思ったが、その両手が俺以上に 個く握りしめられているのを見て、

声を飲み れなかった僕達にも責任がある」 「八割はね。でも二割位は生徒会長を止めら **他達にも責任があると言う尾田に俺は反論**

「だから……今週末に臨時バザーを開くから」 それは提案ではなく、 決定事項として伝え

英邁な判断をした。

込んだ。

それから同時に首を巡らせて、壁に掛けられ たシンプルなカレンダーを見た そして、告げられた俺達は顔を見合わせ、

あと四日しかありませんよ? 桑田に隠れるようにしながら、 「そんなことはわかっているよ。でもパザー 「あの……バザーというのは楽しそうですが 尾川の言葉を受けて、 おそるおそる、平分 羽黒が尋ねる

> 外に模擬店をやるつもりだから、 よろしく はやるから。 それと……生徒会も会場管理以 みんな協力

12 うかしら? の気迫が声にも体にも満ちているだけで、 えに迷いは微塵もない。ただ恐ろしいばかり いることは知っているはずなのに、尾田の答 「けど、何の準備もしていないのに、間に合 これから三月にかけて三年生を送る会だと 卒業式といった行事が俺達を待ち受けて

をくれて 田は更に鬼気迫った表情をそちらに向けて、 は窓の外の凍てついた空気よりも冷たい 桑田は凍り付き、その背中に羽黒は隠れた。 かなりそういうの得意になったよね 「いや、でも、せめてもう一週間準備を…… 本当に、尾田は会計としての迫力がついた。 間に合わせるんだよ。僕達ここ数ヶ月で、 それでも俺が食い下がろうとすれば、 念のため、という調子で桑田が問えば、 ー俺はこの場は沈黙するという、 尾田 一瞥 尾

に決定だね 「じゃあ、臨時バザーは今週末に開催って事 声こそ穏やかさを若干取り戻していたが、

者がいるはずもなく、 催は決定した。

こうして臨時バザー開

目は血走っていて、そんな尾田に、逆らえる

尾田の宣言から四日後

バザーは開催の日を迎えた。 りの奇行に出ていても、 屋上で懐中電灯を振り回すという、いつも通 本来先頭に立ってキリキリ働くべき鈴木が 尾田の計画通り臨時

ち、それなりに人で溢れてい 会場となった体育館は開始から 時間が経

「……意味が、わからない

呟いていた。 中国服、 だが、その一隅で俺は手の中にある物 いわゆるチャイナ服を見つめながら

尾田は笑顔でそうのたまってくれた。 叶野茶館。にチェンジするんだから 一意味ならあるよ。これから。茶店かのう。は 手の中のチャイナ服をじっと見つめる俺に、

花南っちは知ってる?」 「ところでさ、パンダはどんな鳴き声なの

憶を遡ってみる 俺の心を更に乱すパンダから、 みが会話をしていた。一見平和な光景だが、 にしているのか、 「パンダの鳴き声ですか?」 そうして、自分がなぜ今、チャイナ服を手 そして、その脇では羽黒とパンダの着ぐる 時系列に沿って、 目を逸らした 改めて記

店になったことには納得していた。 がほぼ一人で行ったから、 のう。は開店した。 学園生徒会執行部による模擬店 まず、 午前九時。バザー開始と共に、叶野 この店の企画準備は桑田 桑田の好みで喫茶 茶店か



AME PLAYER



生徒会会長・鈴木 その行動、その言動、全 てが人間の常識を超越し ている



生物会計 尾田 繊維でマイベースだが ツッコミの切れ味は生徒



生徒会会は・秋庭多加良 会長になりたい、と心か ら強く思っている、ニヒ ルな切れ者。



生齢服・桑田美名人 お茶が好きなクールビュ ーティ。外見に似合わず 武道の達人。



#绘圖網·羽黑花南 霊感少女のわりに、日常 の行動はハムスターのよ うな愛くるしさ。

AST R



かのう様 叶野市の土地神様。見た 目は超キュート、しかし その実は超腹黒。

和 彩波 叶野学園理事長の娘にして "かのう様"の憑坐。基本



この

きまじか、

赤字だ

も半分以上消化したある

哉は告げた。 表情を浮かべて、 つもの穏やかな光は既 尾田の様子に して気迫 めていく で話を続け 腕に手を置けば、 尾田は視線を確達に据えたまま、 里的 徒会臨時採用 学園高校 だよ? それから息を請め の顔を見渡して に満ちた眼差しに、 かり子算を振り分けたはずなの 生徒会室に居る全員 困惑と警戒をないまぜに の生徒会会計を務める尾田 その間にも室内の空気は張り 僕はそんな事にならない 隣に座る書記の桑川美名人 桑田も不安そうにその 羽黒花南が普 俺達はまず姿勢 真剣を通り 段とは連う 帯立つ 杖

も見せられなかった。 目を閉じたら、目の裏で星が光った。 だれかと一緒に見たいと思ったけど、だれ

どうしたら、 テレパシーなら伝わるかなっ わたしだけの星。キラキラ星 心と心で伝えあえれば この星の光を伝えられるだろう? みんなにも見せられるだろう。



わたしの星をみんなの星にできるかな

様〟は、めちゃくちゃ腹黒。叶野市で唯一、願いを持たない人間・秋庭多加良を見つけ

しかしこの見た目はキュートな

がのう

なぜならば人々の願いを叶える存在

100人の願い事を叶えること

がのう様。がこの土地に住みついているから。

叶野市には願いを強く持つ人が集まるという。

たことで、彼にゲームを挑んできた。それは

しかしそのゲームは、一筋縄ではいかないやっかいなゲームだったのだ!



完結した、今こそ、読みたい。

水野良 原案 安田 均

『トリニティ・ブラッド』をはじめ、スニーカー文庫の人気作が携帯で読めちゃう、「ちょく読み」に、 ついに『ロードス島戦記』が登場する。ライトノベルの歴史に燦然と輝く大河ファンタジーを、 24時間読みたいときにアクセス&ダウンロード!

ロードス島戦記

灰色の魔女 配信価格420円(粉込)

ロードス島戦記2

炎の魔神

配信価格420円(形以)

続巻も順次配信予定



携帯電話向け電子書籍



■サービス概要

サービス名称 『ちょく読み』

情報提供元 角川モバイル

配信価格 雑誌コラム100円(税込)~/文庫作品300円(税込)~ ※別途通信パケット代がかかります。

対応端末 au(EZweb) 1XWIN(BREW®)対応機 DoCoMo (iモード) FOMA900i以降 ※一部機種ではご利用頂けない場合があります。

■アクセス方法は2種類

①トップメニューから

EZweb

EZトップメニュート カテゴリから探すト電子書籍ト総合ト「ちょく読み」

iMenu ▶メニューリスト▶ TV/ラジオ/雑誌/小説 ▶小説/コミック ▶「ちょく読み」

2 QRコードから

QRコード読取り機能のある機種で、右のQRコードを読み込めば、 「ちょく読み」のページへすぐにアクセスできます。 ※ご使用の携帯電話の機種によっては読取りができない場合がございます。

■最新情報はこちらでチェック

公式HP●http://www.chokuyomi.com



6月29日からauの [EZ BookLand!] で、

涼宮ハルヒとロードス島戦記が特集に!! 水野良インタビューも掲載。詳しくは

ホビ-

Book コミック Land!

ととえば、『コードス等後でたいます。」という気持ちのはおかしい、という気持ちではおかしい、という気持ちになりました。

たとえば、「ロードス島戦記」とないたんですね。 を書かざるをえなっかたんですね。

ーをあげていただけますか。でいて楽しかったキャラクタシリーズを通して、書い

ません 人している面もあるかもしれ だと思っているので、感情移 魔術師的だと思います。 を担むんですが、これが実に 負い世俗的になる。でもウォ よスレインはレイリアを愛 たところが気に入っています ジー的だったし、悲恋であっ の一族 特に大ニースとウォ 身が魔術師的なキャラクター ートは不器用ゆえに大ニース した時に、いろんな覚悟を背 の関係の連ハターンなんです が、僕の中では一番ファンタ 大ニース、 ートはドラマティックでした 人は、 魔術師と聖女という関係 レイリアとスレイン レイリア、 ニース 僕门

※連載だからこそ

と記したできた本誌読者へ、ひとことお願いします。 本、ひとことお願いします。 本、ひとことお願いします。 を はしていくという決心をしたことで、試行錯誤の中から が出っていくものを書いてこれました。振り返ってみると、 ました。振り返ってみると、 ました。振り返ってみると、 ました。振り返ってみると、

またと思っています。毎回毎 とよしたが、そこで目指したり、あえて迫力を強調したり、 としましたが、そこで目指した がらこそのものだと思います。そのような連載を楽しんが。それたことに感謝しています。 だからこそのものだと思います。 でくれたことに感謝しています。

また秋には文庫も最終巻を削

美樹本晴彦

行することになるでしょうが、それはそれで楽しんでいただけると思っていますので、文庫とのだと考えていますので、文のだと考えていますので、文庫と確認はまったく別のもっても、それは足りなかったはなくて、文庫というととではなくて、文庫という形態にはなくて、文庫という形態にはなくて、文庫という形態にはなくて、文庫という形態にくれぞれので、是非それぞれのテイストを比較していただけたらと思います

連載が完結した『新ロードス島戦記』だが、この秋には文庫最終巻『新ロードス島戦記 が予定されている。連載でが予定されている。連載で学々たるフィナーレを迎えた党々たるフィナーレを迎えたならではの工夫をこらすべくならではの工夫をこらすべくなりではの工夫をこりではの工夫をこりではの工夫をごりない。

4月まで9巻
4月まで9巻
4月まで9巻
9月小型「新ロードス島戦記・間の森の漫
9月小型「新ロードス島戦記・間の森の漫
コミックス「ロードス島戦記・ディードリット物語・上一作画・よねやませつこ・リット物語・上一作画・よねやませつこ・リット・コードストロードスス島・コードス島・コードスカードス島・コードス島・コードス島・コードス島・コードス島・コードス島・コードス島・コードスカードス島・コードス島・コードスカードス島・コードス島・コードス

アー(作画:よねやませつこ) あすかつ下 (作画:よねやませつこ) あまだ ロードリット物語

1999年 1999年

戦記2 新生の魔帝国1スニーカーと4月小説1新ロードス島、 7月11年2001年 「角川書店」 「神陸師」 「角川書店」 「一下ス島戦記」 邪ードス島戦記 邪ードス島戦記 邪ードス島戦記 邪ードス島戦い お生い かんじゅうしゅう

を15ペニュカー文庫】 (27 小説 1新ロードス島戦記3 - 馬翼の驱 (27 小説 1新ロードス島戦記3 - 馬翼の驱 (27 小説 1新ロードス島

2004年
2004年
- 2005年
- 2005年

教(上)){スニーカー文庫} 11月 小説「新ロードス島戦記5 終末の粉2005年

6月「ザ・スニーカー」8月号・小説「新ロー6月」ザ・スニーカー」8月号・小説「新ロー

迎えることで、『新ロードス島 らでも、 限りなく「ロードス」シリー の意味で、今回の最終回は、 ドス島戦記』を始めてから今 ではないんです。ただ、「ロー の完結とイコールというわけ しれない。もちろん、これか ズの完結といってもいいかも たという思いがないので、そ ーについては、もう書き残し る可能性は否定できないけれ を核にすることができれば、 現在のところそのアイデ が完結したわけですが、 彼らの物語がラストを 登場させたキャラクタ 「ロードス」が生まれ 「ロードス」シリーズ 魅力的なキャラクタ

ドス島を舞台に、ひいては僕 ス」シリーズを クターに僕自身が引っ張られ れば世界は変動し歴史が動く いく、キャラクターが成長す で の中のファンタジー世界の中 づけを教えてください。 て、それぞれの位置 いま振り返ってみ 構成した各作品を ったと思います。 てできあがっていった作品だ 書くにつれて成長するキャラ 長していく物語でした。ロー ロードス島戦記」は、 キャラクターが成長して 成

らない作品だった。というの デアの中では後発的なものな も、実は『戦記』は僕のアイ い作品だったとしたら、『ロ たんです。そういう設定を前 ードス島伝説』は書かねばな んですね。最初にTRPGの ードス島伝説」の設定があっ ロードス島戦記」をつくっ 歴史的背景として『ロ

「戦記」が僕にとって書きた

提としてTRPG「ロードス島戦 たんです。だから『戦記』を 僕の頭の中には、『伝説』の人 記』の小説を書くに至った。 パイアされて『ロードス島戦 記」を遊び、 彼らの物語がどのようなもの 物や歴史設定はあったものの、 戦記」を書いているあいだ、 明解な答えは無かっ そこからインス

994年

型騎士(上):【スニーカー文庫】 ・ 小説 ロードス島戦記6 ロードスの

1月 カセットブック ロードス島戦記ら 復 を降士 (下) [スニーカー文庫] を除士 (下) [スニーカー文庫] ロードス島戦記5 開

ス】 (作画/山田章博】【ドラゴンコミック 5月 「ロードス島戦紀」ファリスの聖女――

1996年 17月小版[ロードス島伝版] 太陽の王子。 11月小版[ロードス島伝版] 太陽の王子。 月の版](角川ヨヨ文庫]

7月 コミックス ようこそロードス島へ! 【スニーカー文庫】 12月『ザ・スニーカー』2月号 小説「新ロー12月『ザ・スニーカー」2月号 小説「新ローミックスAエキストラ】 1997年

十月 コミックス (コードス 島城川 - 英雄領土 (反) (作画・夏元雅人 - 2000年まで (反) (作画・夏元雅人 - 2000年まで フー(作画・百かし きれい) (カドカワコ ミックス (ようごそロードス 島ベー ミックス (ようごそロードス 島、 1998年

155

じた水野良に、今の心境と彼 語ってもらった。 自身にとっての「ロードス」を 書き終え、シリーズの幕を閉 始から8年。ついに最終回を 新ロードス島戦記 の連載開 ロードス島戦記 から2年

とが大きいと思います。スタ 載のスタイルではなかったこ ドス」シリーズは、もともと んなに長くなったのは、「ロー そんなになりますか (笑) こ 1トはザ・スニーカーですが、 書き下ろしで刊行していて連 八年と聞いてまず驚きますね はいかがでしょう。 島戦記の連載を終えた感想 - 八年にわたる 「新ロードス

> があったので、やはり書きづ 何度か中断しているはずです らかったんだと思います。 大事にしていたいという思い ンの迫力よりも全体の構成を 労しました。文庫では、 何度かあって、そのたびに苦 から作り直すということが のですが、文庫にする際には ては、全力投球したつもりな 載せていただいた作品につい 3

ですよ。そんな時に編集部か できずにいた時期があったん んできて、どれにするか決定 で物語の色々な可能性が浮か 第三巻あたりで、僕の頭の中 でスタートしたんでしょうか。 ながる連載は、どういう経緯 一では、今号の最終回につ

> 僕自身も吹っ切れた。そうし り迷ったものの、新連載の気 ら「連載再開しましょう」と て毎回の連載で確定した物語 持ちでやり始めたら、それで いう提案がありました。かな

が本当にベストかどうかはわ

※書き残したという思いはない

「ロードス」シリーズ全体の完 僕はそれぞれの作品で核にな ことではないですよね? (笑) リア世界が終るとき」という 題になりますけど、「フォーセ 結がどこにあるか? って問 の完結なのでしょうか? は「ロードス」シリーズ全体 新ロードス島戦記の完結

なったんです れが「新ロードス島戦記」に ないという思いがあって、そ やニース、ギャラックたちは は完結した。でも、スパーク とディードリットが核となっ 「ロードス島戦記」ではパーン トが完結と考えているんです て、『戦記』の中で彼らの物語 『戦記』だけでは書ききれてい

ができたんです。 「ロードス」を先に進めること アイデアが膨らんだりして、 文章にドライブ感が出たり からないけど、そのおかげで

5月 カセットブック「ロードス島戦記・眩滅2月 小説「ロードス島戦記・ 次の魔神」 10月 PO版ゲーム「ロードス島戦記」灰色の魔女」「スニーカー文庫」 「スニーカー文庫」 灰色の魔女」 ルブック・ロードス島戦能・コンパ

6月 O V A シリーズ 「ロードス島戦紀1」 竜 (上) 」 「スニーカー文庫」 ・ 小戦 「ロードス島戦記3 火竜山の魔 グバードンフト」 1月 PC版ゲーム「ロードス島戦配福神漬 1990年

ードス島戦記』

一完結記念インタビュー

っているキャラクターのラス

(3)年1/月まで13巻を発売)[角川書店] カセットブック[ロードス島戦記3 魔 形(下)][スニーカー文庫] 戦の義][角川書店] 戦の義][角川書店]

【スニーカー・G文庫】

1991年

聞き手・構成/スニーカー編集部

イラスト/美樹本晴彦

ロードスの軌跡

めて世に出たロードス。その後、小説、PGのリプレイとして掲載され、初20年前、月刊「コンプティーク」にTR

イアに展開していった。この年表では コミック、ゲーム、アニメと、様々なメデ

この本がなければ、今の私はなかった ゲームやアニメにどっぷり浸かった高 (生活でした。誇張でも何でもなく

おめでとうございます してシリーズ完結のお祝いをお贈りで ・ドス島戦記』シリーズ完結、本当に そんな私が、今こうして、同業者と -これ以上ない光栄です。 『ロ

谷川流

一文庫)ほか 【作家。代表作 [涼宮ハルヒ] シリーズ (角川スニーカ

飲みにつれてってください。 こいてついていきますからしつ。 うか。その時には、まさか同じ誌面の て走り出してください。不肖なる我が ここにいるわけですが、それを語り始 ますか水野様のおかげで僕はこうして とは想像だにするはずもなく、 触れたのは、あれは僕がべっぽこい学 様でした。また次なるゴールに向け たらキリがなくなりますので、ひと 下席に加えていただけることがあろう 「時代を過ごしている時だったでしょ ロードス島戦記という名称に初めて その後ろ姿を目指しつつ、必死 『新ロードス島戦記』完結お疲 と言い また

築地俊彦

シア文庫(ほか) 【作家。代表作「まぶらほ」シリーズ、富士見ファンタ

ロードス島戦記完結、 おめでとうご

> ついていました。あれからおよそ、下 素晴らしい小説を発表し続けてくださ ち会えるとは感無量です。これからも 年、業界の人間となって完結の場に立 いており、就後はいつも深いため息を は、出溯先生のイラストと共に光り輝 ました。どきどきしながら流むページ 発売目には自転車で本屋に直行してい けにコンプティークを買おうと、 ードス島戦記のリプレイを読むためだ 思い起こせば学生時代、

【作憲。代表作 『ルナル・サーガ』 シリーズ (角川スニ ・カー文庫) ほか]

だのも、もう十五年も前の思い出にな ジを担当するとは夢にも思いませんで 7 れたのを覚えています。まさか数年後 野が平凡な街のGMだったころ。 ります ットのほうがはるかに面白くてヘコん ヤグより、故・中野豪先生のギャグカ した。そのページで、友野が書いたギ レイという手法に、ずいぶんと驚かさ プティークに連載されたのは、まだ友 「用語辞典」という名のギャグペー 『ロードス島戦記コンパニオン2 ードスの、最初のリプレイがコン リブ

(いや完結しても現在形ですが)。水野 喜びであり、 作り手として、 D ードスは常に目標であり、 素敵なオモチャでした 読者として、遊び手

安井健太郎

つすか?(笑

へん、どっかでめいっぱい茶化してい 年前のギャグは古くなったので、

本当にお疲れさまでした。十五

【作家、代表作「ラグナロク」シリーズ(角川スニーカ

存在でありますが、それを成し遂げた 第一線で売れ続けるシリーズは希有な ないほど光栄です。これほど長い間 で関われるということは、言葉にでき ありません。その完結にこういった形 の驚きと興奮は、忘れられるものでは 最初の体験でもありました。あのとき それは、和製のファンタジーに触れた ったとき、僕はまだ中学生でしたか た。ロードス島戦記の第一巻を手に取 さいます。そして、おつかれさまでし ロードス島戦記完結、 おめでとうご

きたいと思います。 背中を確かな指針としてい ばかりです。今後も、その だ感嘆と質賛の念を感じる

先生の努力と熱意にただた

山田章博

通

の響く惑星で『シリーズ』電撃文庫』

【作家。代表作「陰陽ノ京」「空ノ錆

学をしていた僕の鞄には

まだ中学生の

いつも支庫本が入っていま

【漫画家・イラストレーター。ロードス薫伝説」のイラ ストを担当し、コミックス「ロードス島戦記 の聖女』(角川書店)を手がける]

永きに亘るご執筆、お疲れさまでした。 創造者が筆を擱いた後もまだフォ セリアの歴史は続いていくのでしょうが、 縁あってロードス島の歴史の一端を記 録する栄に浴した者からは、心よりの賛 辞と労いを。

ロードスの偉大な最初の七日間は終 わりました。造り主の生み出した数多の 自然や呼吸や人生から成るこの島は. これからも頁を開く者の心の中にその 版図を拡げていく事でしょう。

読み返した小説です それこそ飽きることなく何度も 特にロードスは、 繰り返し繰り

もつ

に戻ってしまいます。本当に楽し む時には、あの頃と同じ一人の『読者』 したが、そんな今でも、 間にか物を書く側にまわってしまいま の大人びた言動に憧れ、黒騎士の強さ ドの進展にニヤニヤしつつ、スレイン 素晴らしい時間を貰いました。 にぞくぞくしながら、ピロテース様 (様づけは基本) の色香に惑い 頁をめくるたびに、パーンとディー ただの一読者だった僕は、 ロードスを読 いつの

掲載は五十音順

寂しい ←次ページから水野良の完結記念インタビュー。20年間の想いを語る。

です。

本音を言うと一

少しだけ、

一完結、おめでとうございます

するとのことで すでに何冊も出ていた大長編が完結 それは二十数年に渡る大長編なわけ 僕がまだ小5のガキのときに ときでした

なあ。 購入して帰って読んだら、 字を見つけて。お、 きに、本棚に「ロードス島戦記」の文 なぁ?と、書店をふらふらしていたと とにびっくりし、しかしその面白さに、 まで読んできた小説とはまるで違うこ などの小説を読んで、戦記って面白い すぐに夢中になりました。 ちょうどその頃、 じゃあこれ戦記ものだな!と もっと他にこういう小説ないか イラストがあったりと、いま 戦記って書いてあ 織田信長や太閤記 魔法が出て

賀東招二

ったい

って、

結局

言どころじゃすまなか

見ファンタジア文庫)ほか」 【作家。代表作『フルメタル・パニック!』 シリーズ (富士

この度は

『新ロードス戦記』の完結

神坂-

【作家。代表作「スレイヤーズ」(富士見ファンタジア文庫)、『日帰り クエスト』(角)||スニーカー文庫)ほか。水野良氏とはブライベートで の親空が深い】

ディードリットが好きです。でもリーフはもっと 好きです。

ということで水野先生、新ロードス完結おめで とうございます。

とはいえ、これで全てが終わったのではないわ けです。

ロードスという物語は、呪われた島とも呼ばれ た地に生きる者たちを描く、いくつもの伝承歌

登場人物それぞれが選んだ生き方の中で、ある 者は英雄と謳われ、ある者は邪悪と誹られ、またあ る者は灰色と呼ばれ。だがその誰もがそれぞれの 色で煌めいていて。

今。

も現在、

身をもってその困難を思い知

な心が必要だと思います。若報者の私 すさまじいエネルギーと読者への誠実

ロードスの歴史を紡ぐ物語の一つが完結します。 けれど一つの物語が終わってもロードスという 世界は終わらず、人々は在り続け、いつの日か、新 たな物語を織り成すでしょう。

その時まで、島はしばし眠りにつくだけのこと。 水野先生、ひとまずお疲れさまでした。 次の物語を楽しみに待っております。

話しを聞けたりして、

なんというのか

っこう熱い思いがビシバシと伝わるお

一ファンとしては役得です(うらやま

しいでしょう!

長大なシリーズを完結させるのには

上遠 野浩平

リーズなんです。もう、

あまりに凄い

7

なんか、

こう、

物凄いです。

左

とやってのけてしまう水野先生 らされている最中です。それをどーん

僕の年齢分ぐらいの長期に亘るシ

偉業なので、

僕なんかが軽々しく言葉

で言えることはなにもないのですが

でも、

それではなんなので、一言。

してくれて、ありがとうございます

本当に素晴らしい作品をこの世に残

そして、

お疲れ様でした。

とにかくお疲れ様でしたー しびれる、あこがれる!

殺竜事件』(講談社ノベルス)ほか) 作家:代表作「ブギーボップ」シリーズ

(電撃文庫)

とは叶 どかの指輪物語のフロドの行程と同様 戻れません。それを経た後の、 響は決して消し去れず、 息に帰ろうとしても、 りました。そして苦難の旅の果てに安 の困難があり、 のものであったように思います。 旅に出る以前の穏やかな世界に戻るこ ロードスの長い長い旅路は、 ロードス以前の小説界にはもはや わないのです。我々も同じよう 別れもあり、 その旅の深い影 もはや二度と 変化もあ この ちょう 数々

先生とは日ごろからお酒関係で親 よー!」なんて顔をされながらも、 させていただいているのですが、 まことにおめでとうございます。 ロードスの話題を振ったりすると いう席ではそんな話したくない たま 14 三 その遠く眩しくも の欠片を背負いながら な 間の先の何処かへと旅立っていくしか いのでしょう 誠

【作家。代表作『レンタルマギカ』シリーズ(角川スニ カー文庫)ほか】

IJ 19 創造です。 備えていく ロードスとなる過程で古典の風格さえ ドスに、 とは違うぞ、とゾクゾクしたものです これは自分がいままで知っている物語 ラ……美麗なカラーページの数々に たりします。 PG『ロードス島コンパニオン』だっ そう、 実は、 7 当時最も新しかった物語が、 新しい物語を見たのです。 中学生の僕は、 恐るべき魔法の炎を操るカー ロードスとの出 精電界に戯れるディード それは正しく、 何よりもロ 会いは、 ŧ 1 Ř

会えたことを、 最も新しい神話の完結へ立 感謝します。

雨沢恵

イズ』シリーズ(電撃文庫)ほか】 「作家。代表作「キノの旅」。アリソン」、リリアとトレ

を買い続けました。それがきっかけ シリーズを追いかけ、 うな言葉はありませんでしたが) に読んだライトノベル 思い起こせば私が高校生の時、 ドス島戦記 、巻でした。 リプレイ掲載誌 当時 はそのよ 以後 最 が 初

かの呪われた島 どこか懐かし

(1)

安田均

【様クループSNE代表取締役社長、同社のメンハーを率いて ソード・ワールドRPG | Wのゲーム企画を立ち上げる。水野 良氏は、グループSNE在籍中に「ロードス島戦記」の執筆を スタートさせた】

祝 ロードス・サイクル完結

今回、ついに「新ロードス島戦記」が完結 した。一いや、それをいうなら、戦記、伝説も 踏まえて、ひとつの「ロードス・サイクル」が 大団円を迎えたといってもいいだろう。

思えば早いもので、最初に「ロードス島戦 記しのRPGリプレイが始まったのが一九八六 年。もう二十年ちょうどが過ぎたわけだ。

しかし「ロードス島戦記」はぼくにとって、 永遠の〈青春の書〉というイメージが強い のか、そうした始まりの時期---つまりリプレ イ全三部や最初の長編小説群、その後のア ニメなど――は、つい昨日のことのように記 憶にこびりついている。

特に、この「新ロードス島戦記」のキャラク ターたちは、当時水野良を中心にRPGリプリ イ第三部を始めるに当たって、結成されたば かりのグループSNE立ち上げメンバーほぼ 全員で取り組んだので、愛着もひとしおだ。 そして今回、そこから作者のストーリーがどん どん発展して、見事な小説となっていくのを 読むのは、とてもぜいたくな楽しみでもあっ た。水野良にはすばらしい作品をありがとう と感謝したいし、ほんとうに二十年をかけて、 この一大ファンタジー叙事詩を完結させた のは偉業だと思う。

最後にトリビアクイズを一つ。後半ささい なキャラの名前のいくつかには、ファンタジ 一とはまたちがった楽しみも含まれている。 ぼくは四つ見つけたがなんだかおわかりた ろうか?

在感謝

4

りお

祝

1/1

20

シューテ

1

クスター 哲闘

だっ

ズは

木野先生にとっ

7

いでしょ

3 4

力

によって得

かい

れ L

0

11

しくて、 to クにまで参加していた女 0) そんん BÚ 祝 JL. 6.5 を中 1 15 な一大 年 1 もうろ覚 たち 上げ 叙 事詩 の情熱を分け ま えでテー のご完結 ブル t 13 10

人であ 加 1 くさん スとか たの 生十 h もこの ます そん £ スラ た to てニれ 謎の 頂 私 Mi 毛浦 4) 4 帧 1 1 なる 7, 扎 ととか D なくそ : 1 U) 存在を 曲 Д. U)

> ただけますことを心より 11 龥 うんじ 本(八) わくは、 空想 及 たい 1 な! 1 Z.

げております 世界を新たに略巻してい 枯 続く 初 123

方丁

有川

そして、

あり

がとうござい

まし 様

長年にわたる創作、

お残

九

他の 神間

中心

にある小

説で

1

と楽しんだり、

みれ

iid:

発き

れて

狮

4

7

アン

9

3

在就

t

たり

果ては

自作の そんな懐か

T

R

G

1.4

イアワークス 作家、代表作 O) П 一空の中 全ての li.)「海の底」「図書館戦争」(メデ 少年 たち D 伝説

出渕裕

「イラスト・アニメなど幅広く活躍するクリエイター 「ロードス島戦記」シリーズのイラストを担当。」機 動警察パトレイバー などのメカデザインをつとめ、 TVアニメーラーセフャン「では驚傷をつとめる】

最初はコンプティーク誌上でのTR PGのリプレイの設定とイラストでし た。ロードス島は全てここから始まっ ているんですよね。僕自身はTRPG のゲームはやらなかったのですが、 スタンダードでオーソドックスなファ ンタジービジュアル、要するに指輪 物語をやりたいんだな、と。当時まだ 主流ではなかったハイファンタジー の入門編としてのビジュアルを心が けました。ブライアン・フロウドやア ラン・リーといったファンタジー画家 の持つエッセンスをアニメ的な手法 でスタンダードに再構築する、そうい った方法論です。結果コスチューム ではなくキャラクターとして「宇宙戦 艦ヤマト」のキャラクターに近くなっ た事に気付いて、要するに自分のス タンダードは「ヤマト | だったんだ、 って(笑)。

ロードスの仕事を振り返ると、とに かく「ディードリットを描いてくれ」と いう依頼が多かったのを思い出しま す。とにかくディートリットを!! みた いなね(笑) その結果としてディードリ ットはロードスのキービジュアルにま でなってくれたんだとは思います。

とにかく長かったですね。僕が抜け てからもかなり経ってるし、一度完結し た形でもあったので、水野君も続け ていくのに苦労したのではないかと 思います。本当に御苦労さまでした。

で、本当に終わったんですよね?

説 \$ 1 との 書房 ほか ではな まさに た宝を読者に分け与えて下 スというシリー つこうやる気に 「作家、代表作「マルドゥック・スクランブル」(早川 実は最 今でもあの (/) : 決死の

たちに子

供

心

にの

#

感動を思

11 8) 1.3

出すと、 りこみ

なります。

この

17

8/14

华 Į, i

1

7

グスタ

U)

出会い

15

17

Z

13

戦

iili 17.

30

な

ーンや

11

貴 也

作事 代表作

ファンタシア文庫。 伝説の勇者の伝説 はか 大震響

古見

か

1.7

トスに出会っ

08

11

1/3

新ロードス島戦記 が今号ついに最終回を迎え、同時に「ロードス」シリーズは、ひとまずの完結をみることになった。この世に登場してから20年。その永く、壮大な物語の完結を祝して、水野良と親交の深いクっていうか、現在のライトノベル というよりも

あかほりさとる

いと重なるに違いない。

「MAZE☆爆製時空」(角川スニーカー文庫)ほか】 【作家、プロデューサー、漫画原作など、代表作

えっ? 終わっちゃうの? そりゃ、えっ? 終わっちゃうの? そりゃ、たったいない 駄目駄目 今からでももったいないから考え直しなよ、水野さんロードスのなにがすごいって、未だにロードスのなにがすごいって、未だに元れ続けていること。第一巻なんかったればでいること。第一巻なんかったい文他にないって。ったく、オイノベルズ他にないって。ったく、オイクのような金徴作家からすればうらやましいことこの上ない。そんな金のなる木を手放さなくてもいいんじゃねえ

なるじゃんか。 続けろー・ファンのためっていうか、続けろー・ファンのため

秋田禎信

が届いた。彼らの言葉は、同じく

「ロードス」に魅せられた君達の想

界で活躍する作家からお祝いの言葉

士見ファンタジア文庫』ほか』 【作家 代表作『シャンフェ』シリース (寛川スニ

まずは完結、おめでとうございま

テームや映像、今では様々な世界に 根を広げたロードス島戦記、わたしが 最初に出会ったのは月刊コンフティー クのRPGリプレイ、スレイン・スタ ーシーカーがドラゴンに火の球を投げ た場面でした。その時、わたしもこの 物語の歴史に巻き込まれた名もないひ とりになったわけです。

謝!「なのです」、本棚に手を伸ばせばいつでも触れらをとどけてくださった水野先生に感をとどけてくださった水野先生に感

あざの耕平

『ロードス島戦記』完結、おめでとう「在家。代表作『BLACK BLOOD BROTHERS』シリーズ(富士見ファンタジア文庫)ほか】

それから約一十年。そろそろ本当に

ころいます!

していると思うから、 最愛の人じゃなかったら、たぶん、拒絶 いと思っているわたしがいるから…… 「そういうものなのか?」 「あなたが追いかけてきてくれて、嬉し スパークが問い返してくる

女にとって理想の人だから」 ったとき、側にいて欲しいと思うのは、 一そういうものよ。世界で、一人だけにな スパークは焦ったような表情を見せた

思うもの 不幸な男になるところだった……」 絶されていたら、オレは世界でもっとも ったら、あなたはもっと幸せになれたと 「あれだけの覚悟をして、もしも君に拒 「十分、不幸だわ。わたしを選んでなか ニースはそう。言うと楽しそうに笑った

もなかった。 こうして終末の時へと落ちてゆくこと

はそうではない ったかもしれないが、スパークにとって ニースにとってこれは、自分の運命だ

者の女王と出会っていなければ、違う人 生があったと思う…… 「フィオニスも、他の転生者たちも、亡

there's わせるというのは、女の皆れなんだそう 「ライナが言っていたが、男の人生を狂

と彼女はため息まじりに続けたものだが に逝った。 そのライナは、夫、ギャラックととも 彼らは、スパークのこの選択をいった そう言ったあと、わたしには無理だわ

> だから別たちは彼女を崇拝した……」 いどう思うだろうか? 「亡者の女王は誰よりも自由で奔放で、 ニースはつぶやいた。

きそうにないけど……」 「生まれ変わったわたしには、とてもで

用なんだから 「そこまでなられても困る。オレは不器

りしかいないわ…… 心配しなくても、ここには、もうふた スハークはあわてで言った

けている黒い衣服を脱ぎ捨てようと手を ークとふたたび唇を重ねる。 ニースは妖艶な笑みを浮かべると、ス 心も身体も、彼を求めていた。身に着

「嫁入り前の娘が、はしたないですよ」 聞き慣れた声だった 突然、のんびりとした声が響いた。

ニースは驚き、同時にひどい羞恥を覚

お父さま・・・・・」

スレインが浮かんでいた。 お母さま・・・・・・ 声のほうを振り返ると、すぐ近くに父 隣には、母レイリアの姿もある

どうしてここに、と続けようとしたが

型印を持っていてくれたので……」 声にはならなかった。 たのですよ。幸い、あなたがマーファの めに、あれから、いろいろと手を尽くし 「あなたがどこにいるかを突き止めるた

> そうに説明した。 文でやってきたのだと、スレインは得意

それを手がかりにして、瞬間移動の界

なるというのがねぇ..... 「もうすぐ、わたしたちのものじゃなく

775..... が、マーモの失踪王と噂される男が相手 る男と一緒になってほしいものなのです 「父親というものは娘を幸せにしてくれ

「マーモの失踪王?」

ナ、薬草師のラーフェンたちに教わった を目指していたかは、魔獣使いのエレー ので助かりました。あなたがどういう国 ーモ王国の騎士団長を引き受けてくれた パークが帰還するまでという条件で、マ のですよ。ロードスの騎上パーンが、ス してマーモ王国をまとめるしかなかった っていったものだから、わたしが摂政と |どうもこうも、あなたが娘のあとを追

くれたものです」 スレインはため息まじりに首を横に振

消え、カーディスも力の源を断たれまし たレイリアが務めています。終末の門が

一帰りますよ、わたしたちの小さなニー

レイリアが優しく微笑んだ

スレインは不満そうに言った

「どういうことなんですか、スレイン スパークが怪訝そうな顔をする。

ロートスにおいて、もっとも平和な時代 ると、人々は恐れつづけた。 の女王のふたりが治める邪悪な王国であ であったと、後世の人々からは評されて に位置する暗黒の島マーモである。 そこは、終末より帰還した国王と亡者 だが、ふたりの治世のあいだこそが、 そう呼ぶ者は、もはや誰もいない。 ただひとつの例外は、ロードス南東部 呪われた島と、かつては呼ばれた。

のですが、いやはや無茶な即想をたてて 「マーファ神殿の司祭は、教団に復帰し られていたゆえに…… ひとつの戦もなく、魔物の跳梁も抑え ロードスという名の島がある

いるでしょうから、油断することはでき た。この世界には、いまだ女神の信者も でしょう ませんが、もはや脅威となることはない

ぎたのですか?」 「オレたちがいないあいだに、何年が過

間にある。わたしたちの時間が、あなた かたの時間となります 「半年ほどですよ。この世界は時空の狭

にうなずきかけた。 そう言うと、スレインは妻である女性

祈りを唱えばじめる 慈悲深き大地母神よ…… 心得たように、レイリアがマーファに

そして帰還の奇跡が完成した

end O

その安らぎのなかで、自らの魂も消えて そんな苦しさはなかった。深い安らぎに いってしまいそうな気がした。 包まれるような感覚だった。それでも

し、ニースは自らの魂を守った。 かけてくれる若い騎士の声に意識を集中 だから、自分の手を握り、懸命に呼び

救いを求めるように、ニースはその若

まったまま、じっとこちらを見つめてい スパークは十歩ほどのところで立ち止

「ニース……」

静かな声で呼びかけてくる

見届けるしかないと思う」 は完全に理解していないかもしれない。 だが、それが君の望むことなら、オレは 「君が何をやろうとしているのか、オレ

苦しそうな、しかし、決意のこもった

さい…… 「スパーク、わたしに覚悟をさせてくだ

ニースは訴えた。

を 一 亡者の女王として滅びる覚悟を 「カーディスを降臨させるだけの覚悟

「終末へ帰れ! 亡者の女王ニース!!」 スパークは、彼女が望んでいる言葉を

「ありがとう、スパーク……

ニースは微笑んだ。

迷いは、完全に消えた。

最後に必要だったのは、自らの命を捨

終末へと続く門を壊したまえ!」 ましょう。我が身に降臨せよー そして て去る覚悟だったのだ。 「破壊の女神よ! 我が身を生贄に捧げ そして終末の門へと向き直る。

と倒れこんでゆく。 のままの姿勢で、ゆっくりと終末の門へ 両手を上にあげ、高らかに叫んだ。そ

づいてくるのを意識した。 その瞬間、破壊の女神の冷酷な魂が近

うと思った。 ニースはすべてをカーディスに委ねよ

抵抗することはない。

にもないのだから…… だが、自分の魂の行き場は、もはやどこ 肉体は終末の時へと落ちてゆくだろう

(微塵の欠片となり、砕け散ってゆけば

そしてその通りに、意識が打ち砕かれ ニースは思った。

しえてきた。 ニースー そのときだった。 すぐ近くで、誰かが呼びかける声が聞

手を伸ばせ!!

その声に、ニースの身体は反射的に応

化してゆくような感覚を覚えた。 砕けつつあった魂の欠片がふたたび結晶 しているのを心の片隅で意識しながら、 じていた。 右手が熱いものに包みこまれる。 カーディスが彼女が願った破壊を実行

(終末の時へと向かっているんだわ ニースの身体は虚空をゆったりと落ち

ているのに気がついた。 そして背後から誰かが自分を抱きしめ ニースはそう悟った。

者だった。 そこにいたのは、マーモ公王である若 あわてて身を難し、向き直る。

「スパーク……」

涙が溢れでてくる。 ニースは言葉を失った。

やるべきことが……」 「どうして?」あなたには、あの世界で

そう答えると、ニースを力強く抱きしめ になるよりも先だったから……」 ると誓った。その誓いは、マーモの公王 それを果たしただけだ、とスパークは 「オレは、ひとりの少女を命をかけて守

くのあいだ涙を流しつづけた。 娘は若者の胸に顔を埋めると、しばら そして顔をあげ、唇を重ねる。

「オレたちは、終末へと落ちているんだ それが終わり、

そうよ と、スパークは訊ねた。

「いつ、着くんだろう?」 ニースはかすれた声で答えた。

「分からないわ。わたしたちは今、時空

は混じりあう…… を越えているの。時間感覚は無意味なも のだと思う。一瞬と永遠でさえ、ここで

界の終末を見届けよう・・・・ りで落ちてゆくのも悪くない。そして世 ないな。なら、飽きるまでこのままふた 「オレたちの気持ちしだいなのかもしれ

いいけれど……」 「あなたが望むなら、終末さえ越えても

のか? 「亡者の女王は、葬ったんじゃなかった ニースは悪戯っぽく笑った。

まったけど……後悔はしていない?」 歩む決意だった。こんなことになってし それは不変なの。わたしはナニールであ り、ニースでもある。そしてあなたの妃 になることを選び、最後の人生をともに 「わたしは、わたしよ。魂はひとつで、

られ、死の淵から目覚めたとき、君を奪 かったことはいろいろある。だけど今、 われたことを知り、オレは気が狂いそう ただろうと思う。転生者フィオニスに斬 ここにいなかったら、もっと後悔してい 「あの世界では、後悔すること果たせな

かもしれない・・・・ づかなかったけど、わたしたちは、きっ と、思っていたより、愛しあっていたの 「いろいろなものに縛られていたから気

それは時を刻むものだからだろう。 頬を押し当てた。心臓の鼓動は感じない ニースはそう言うと、スパークの胸に 「どうして、そう思うんだ?」

るべき場所へ、終末へと旅立ちなさい… 「それには及ばない。あなたは本当にい

ふたたびこの手で抱くことを夢見て 一次の世界で、待っているぞ。おまえを

そう言い残すと、フィオニスはその場

が胎動するような動きを見せた その瞬間、ニースの背後で一終末の門 最後に一言、なにごとかをつぶやいた

者が、最後に呼び寄せたものだ。 覚える。フィオニスという思るべき転生 (もう猶予はない……) 新たな終末の魔物がやってくる手感を

だと、ニースは思った。 今こそ、亡者の女王にもどるべきとき

娘に、今一度その力を! 「破壊の女神カーディスよ。汝が不肖の

そして高らかに呼ぶ

ニース! やめるんだ!!

駆け寄ってゆく スパークはあわてて、彼女のもとへと

ら救うには、もう、こうするしかない 「それ以上、来ないで! 世界を破滅か

「どうするつもりなんだ?」 ニースはスパークの視線から逃れるよ 見ていれば、分かるわ……

生贄となる運命を拒んだ。滅びるべきは、 ひとつの扉として生を受けた。しかし、 うに顔を伏せる。 「ナニールは、破壊の女神を復活させる

> 彼女は、亡者の女王となった」 自分以外のすべてであると……。そして

スパークを見つめる そして覚悟を決めたように顔をあげ

た巨大な女神像に視線を送った。 「わたしが選ぶ運命は、その逆です」 ニースは言うと、なかば地面に埋もれ

「女神よ、この終末の門を破壊したま 強く、強く破壊を願う。

ニースは両手を広げ、 女神に呼びかけ

は、たとえ神々でさえ、破壊することは 終末の門は、この世界に属するもので

を選ぶことはない。 から。そしてカーディスは破壊する対象 違う。それは次なる世界に属するものだ しかし、破壊の女神カーディスだけは

すべてを壊し、無に帰す。

なカーディスの従僕だったと、今更なが 転生者サーキスこそが、もっとも忠実

めたときのことを、脳裏に何度も思い描 ニースはアルド・ノーバをこの手で殺

の魂に呼びかけ、生贄に降臨させたこと 亡者の女王が殺めた多くの命も思いだ カーディスの声は何度も聞いた。女神

も数えきれぬほどある。 今、一度…… ニースは願う

> にスレインに訊ねた。 たパーンが、我慢しきれなくなったよう かい。祈りを捧げつづける 「いったい、どういうことなんだ?」 「わたしに力を……」 それまで無言でなりゆきを見守ってい カーディスの亡骸ともいえる石像に向

させ、奇跡を起こそうとしているのです 女は破壊の女神カーディスを自らに降臨 「見ての通り、聞いての通りですよ。彼

娘は今、命をかけているということで ているのですよ。間違いなく言えるのは、 「それが分からないから、わたしも困っ 「そんなことをさせていいのか?」

を貸してくれませんから……」 す。そうでなくては、カーディス神は力 し、彼女が望んでいるのは純粋な破壊で 「結果として、そうなるでしょう。しか 世界を扱うためか?

「あなた、門の様子が……」 レイリアが注意を促す。 スレインは苦悩の表情だった。

ませんね。とてつもない力を持った 「終末の魔物が、やってくるのかもしれ 門が脈動し、噴きだす瘴気が激しくな

始まろうとしているのかもしれない その予感に全身が誤える 世界の終末はたった今、すぐそこから スレインが喘ぐように言う。

> 「なんとか、できないのかしら?」 無理だろうな……」 ディードリットがパーンを見つめた

るまで、な」 れるものと戦うことぐらいだ。命が尽き 「オレたちにできるのは、あの門から現 パーンはゆっくりと音を横に振った。

一そう……」

ディードリットはうなずいた

えられるものではない。 ている。だが、それとて世界の終末を越 ハイエルフには、永遠の命が与えられ

と思った 今がそのときなのかもしれない、とふ

くはないのかもしれない (でも、あなたと、緒なら、それほど悪 ディードリットは、心のなかでそうつ

(もう時間がない……)

身が震えるのを抑えることができなかっ ニースは背後から迫りつつある気配に

ている 破壊の女神の意志は、先刻より捉らえ

自我を保つのに必死だった。 体と心を蹂躙したというのに…… かつては、必死に拒んでも、容赦なく身 あのときは、自らの魂が砕けないよう だが、それが降臨してくる気配はない

女神マーファの魂を受け入れたときは、 [47

取った。
「小癩な!」
「小癩な!」

「……雷の戒めを!」

法と精霊魔法の呪文を唱える。 スレイン、ディードリットが古代語魔

側により、治癒呪文を唱えて、傷を塞い般り、白煙が立ちのぼる。 そして大地から大小の石が飛碟となって、フィオニスに襲いかかっていった。 てのあいだに、レイリアがスパークの とのあいだに、レイリアがスパークの がま電の網が転生者を包みこみ、火花が紫電の網が転生者を包みこみ、火花が

「さすがに、ひとりでは無理か……」フィオニスは紫電の網が消えるのをじっと待ったあと、自嘲の笑みをもらす。スパークは油断なく剣と盾とを構える、相手は隙だらけのように見えるが、攻撃を誘っているのかもしれない。

スパークの言葉に、転生者はくくっと「それは違うな……」

の転生者たちも皆、滅ぼした。最後はお

「終末の魔物も、亡者どもも、そして他

「どういうことだ?」忍び笑いをもらす。

「最後に滅びるのは、わたしではない。」目を細め、フィオニスを睨みつける。」とういうことだ?」

「戯れ言を!」 「戯れ言を!」

それまでずっと無言で、戦いを見守っ敗れ言ではないわ!」

それまでずっと無言で、戦いを見守っていたニースが、ようやく口を開いた。 スパークは視線だけを彼女に向ける。 「フィオニスの言うことは本当よ。終末 の門は、今や完全に開きつつある。時空 の門は、今や完全に開きつつある。時空 を超えて、魔物はいくらでもこの世界に やってくる。破壊の女神カーディスに匹 をするようなものが、あるいは終末の巨 人そのものが、いつ姿を見せてもおかし

ニースも激しく言い返す。「そんなこと、信じられるものか!」「信じる信じないの問題ではないわ!」

くはない……」

へった。 そして黒衣に身を包んだ娘のもとへと 勝ち誇ったように、フィオニスは笑う。 「そういうことだよ」

は滅びるのだがね……」 と早まる。そうしなくても、いずれ世界 と早まる。そうしなくても、いずれ世界

スパークは呻いた。

早めることになる。

「終末を超えられるのは、我ら転生者の

マラーの時なのだ!」 であれば、破 「おまえが真に亡者の女王であれば、破 「おまえが真に亡者の女王であれば、破 であれば、破 であれば、破 であれば、破

「わたしは、破壊の女神に奇跡を願う「わたしは、破壊の女神に奇跡を願う」

兵の姿があった。「転生者どもよ、減び去れ!」を員が驚いて、声のほうを振り返る。「転生者どもよ、減び去れ!」

1。 彼らは特徴のある長/7を引き絞ってい

「アラニアの森林衛士です!」「アラニアの森林衛士できたあど、彼らは従う者でもある!」

フィオニスとニースのふたりに矢が降りそそいでゆく。 「雑魚どもが……」 「雑魚どもが……」

「させませんよ!」 「亡者の女王も仕留めるんだ!」 「させませんよ!」

> った。 火球の呪文を彼らのまっただなかに見舞 った。

飛んでゆく。

男たちに向かって言う。
「あなたたちには分からないのですか?」
娘が今、何をしようとしているのか?」

レイリアは声を震わせた。

身体では弓など引けぬ……どうせ、この

「クローゼンが警告していたのは彼らの「クローゼンが警告していたのは彼らの

マオニスである。そして彼自身は瀕死の しなを救ったのは、皮肉にも転生者フ しい前で、ニースを失うところだった いた。

「礼など言わないわよ」・電傷を負っていた。

冷ややかに言った。ニースはフィオニスから身を離すと、

も、オレの魂が砕けることなどない」も、オレの魂が砕けることなどない」を無用だ……。おまえはただ、最後の奇「無用だ……。おまえはただ、最後の奇

Keco

と思う…… 狙われているとしても不思議ではない。 の烙印を押されている 「わたしたちもいったん闇の森へ帰ろう 暗黒神の可祭たちもだが、自分が命を

片腕であるカイエンのふたりが、スパー ダークエルフ族の族長ゼーネアとその

クのすぐ側に姿を現した。 わたしは、いつでも応じよう……」 「公都が落ち着いたら、呼びだしてくれ 姿隠しの呪文を使っていたのだろう

そうか・・・・・ あたしも彼らと一緒に行くね リーフが言う。

瞬、引き留めようかと考えたが、ス

とマーモ公国との同盟は崩壊する。そし おいておくのはひどく危険である てそれを望む者は、決して少なくないの バークはやめておくことにした 彼女ひとりを殺せば、ダークエルフ族 ゼーネア族長は人質だが、今、公都に

元気でな…… スパークはハーフエルフの娘に笑いか

っと耳打ちをする。

「義勇軍のなかに、不穏な一団がいます

挨拶した。そのまま近づいてくると、そ

暗里褲の司祭クローゼンがそう言って

はありませんからな

う。光の神々の狂信者どもを刺激したく

「それでは、我らも退散するとしましょ

いのだろう

戦いがなくなることはない、と言いた

あうと、間のなかに溶けるように立ち去 スパークもね…… 「そろそろ、行きますよ」 リーフはダークエルフたちとうなずき

ことはないかと……

「分かった、心に止めておこう……」

スハークはうなずいた

はありませんが、用心しておくにこした 団の神官戦士に間違いありません。 確証 型印をつけてはいませんが、どこかの教

声をかけてきた。 茫然としていたスパークに、スレインが リーフが去ったあと、しばしのあいだ

至高神ブァリスの信者たちからは、邪悪

暗黒神の布教を許したことで、敬虔な

「パーンたちは先に行って待っています 側には夫人レイリアの姿もある

き、鞘を投げ捨てた。 「分かりました…… 答えると、スパークはその場で剣を抜

がきたのだ。 が分かる。 邪神戦争に、本当の決着をつけるとき 剣を握る右手がわずかに殴えているの



ている。その輪郭はたえず揺らいでおり、 空洞の岩の壁に黒い穴が不気味に備い

> 包んだ里髪の娘 身を包み、剣と円形盾を手にしている そしてもうひとりは、黒い衣服に身を 転生者フィオニスであった ひとりは精悍な男で、暗い銀色の鎧に その門の前に、ふたりは立っていた。 終末の門である

パークは大きく安堵の息をついた。 よく来たな……」 ニースである 彼女がとにかくも無事なのを見て、 ス

ーン、亡者の女王の御而親まで一緒とは 「マーモ公スパーク、ロードスの騎士パ フィオニスが嘲笑の声を響かせる

今度こそ肖様を作ってやろう まっているのだ。亡者の女王の目の前で、 「おまえとは、話し合うことなど何もな 「それもそうだな。やることはどうせ決 スパークは冷ややかに返す

もとへ!! 進みでてきた。 一今のうちだ、ニース! スレイン師の

そう言うなり、フィオニスは剣を構え

られている間はない (どうしたんだ、ニース?) スパークは疑問にかられたが、 だが、彼女は一歩も動かない スパークは大声で言った。

を落とす。 この転生者は、 それほどの戦 一瞬でも隙を見せたら、間違いなく命

> を知っている。悔しいが、ひとりで勝て る相手ではない。 上なのだ。スパークは身をもって、それ

縁がかった瘴気を発していた

に向かってきた フィオニスは迷うことなく。スパーク

そして、神速のごとき、一般を放つ かろうじて盾で防ぐ

ちまち防戦一方に追い込まれた 数箇所、浅く斬られ、血がほとばしっ だが、連続攻撃が続き、スパークはた

でも、反撃の余器は見いだせなかった ったのである。 ドスの騎士がそのとき動いた。 め、スパークの身体能力を拡大した 一万物の根源、万能の力……」 力がみなぎり、身体が軽くなる。それ スレインが、古代語魔法の沐唱をはじ だが、じっと隙をうかがっていたロー 全身でぶつかってゆくような突きを放

剣だった。 フィオニスはあわてて身を引き、問 フレイム王カシューが賞賛する彼の秘

髪のところで躱す 刎ねようと剣を振りあげた。 そして体勢を崩しているパーンの首を

足の運びが、ぎこちないものになる なかった。ひとつ牽制を入れてから、相だが、今度はスパークがその隙を逃さ 手の脛を払う。 鎧の裏を掻く確かな手応えがあった。 傷はそう深くはないが、フィオニスの

筋を切断できたのかもしれない

STORY

としていた。ただひとつ暗黒の島マーモを除いては――。 長年の戦乱に、いつしか「呪われた島」と呼ばれるように は、闇の勢力を味方につけたスパークの手で解放された。 破壊の女神カーディスの教団によって占領されていた王城 なったロードスは、ようやく平和と安定の時代を迎えよう と、亡者の女王ナニールとして覚醒しようとしていた。 るべくパーンとロードスの義勇軍が続く。だが、その時、 スが囚われている地下神殿に向かうスパーク。それを助け 教団を率いるフィオニスとの最後の決戦に挑むため、ニー ニースは、カーディス降臨によって世界を破滅から救おう

スパークはつぶやくと、空洞の最深部

とされる巨像があり、終末へと至る門が そこには、破壊の女神カーディスの骸

スを扱いにゆく 一皆は、ここに残ってくれ、オレはニー ふたりはそこにいるのだろう。

必要はないからな…… くれる。相手はひとりだ。人数をかける ロードスの騎士と永遠の乙女も同行して 一スレイン師とレイリア夫人も一緒だっ (まさか、おひとりで、ですか?

が、今の自分では絶対に勝てない 本心を言えば、ひとりで挑みたいだ スハークは答えた。 伝説の戦士であったときの肉体を、転

> 帝国の官廷魔術師であった男だった。 生者フィオニスは取りもどしているのだ。 えが来ているようだ……」 わたしもぞろぞろ行かわはならない。迎 「最後の戦い、見届けたい気もするが、 「あなたは、どうされる?」 そう呼びかけてきたのは、新生マーモ スパークはヴェイルに訊ねた 行かれるのか、マーモ公?」

りはない 蝙蝠が羽ばたいている 迎え? ふと見ると、彼の頭上を赤い色をした 怪訝に思うが、余計な証素をするつも

から姿を消した。

|さらばだ……

イルは瞬間移動の呪文を唱えて、その場

ひとりごとのようにつぶやくと、ヴェ

なるだろうな……」

はあるまい

死人として暮らす、か まさに、そう

「おまえの刑は執行したことにしておく 「さらばだ、マーモ公……」 ヴュイルが手を差し出してきた

志も受け継いでいるということだ

なかなかの戦いぶりだったよ

Main Characters









これからも、おまえをマーモの支配者と ハークのもとへとやってきた の蛮族ナグ・アラの女戦上ドニアが、 「真の闇を知る者として、わたしたちは

これからは死人として暮らしてくれ」

握手をしながら、そう声をかける

おそらく、この男とは一度と会うこと

遠慮なく中し出でほしい」 して認めよう……」 ーモ公国の援助を必要とするときには、 「感謝する」もしも、あなたの部族がマ

たその場所に向かって短く一礼した。 が取り込んでいる。それはヴェイルの意 新生マーモ帝国の勢力は、マーモ公国 スパークは一瞬前まで、彼が立ってい ヴェイルと入れ替わるように、闇の森 あげながら、その場から立ち去っていっ 各地で戦ってきたんだからね。 をかけておくれ
わたしたちの部族の戦 そちらこそ、戦士が必要なときには、声 えないな一戦は、もう十分た」 上は、遥かな昔から傭兵としてロードス こちらこそ、そんなどきがあるとは思 そんなときがあるとは思えないけどね スパークが、言うと、ドニアは笑い声を

MAP/羽住都

Record of Lodoss War



な」
これが、世界の終末の姿なんだろう

に続くハイエルフの娘を振り返って言った。

「そうかもしれないわね……」
「そうかもしれないわね……」

マーモ公国の正城ウィンドレストの地でした公国に味方する諸勢力であり、ロー 上 公国に味方する諸勢力であり、ローモ公国に味方する諸勢力であり、ロードスから渡ってきた義勇軍である。

そのなかには、グークエルフの姿があり、暗黒神ファラリスの神官がいる。闇り、暗黒神ファラリスの神官がいる。闇の森で暮らす蛮族の戦士たちもいた。先の戦いでは、マーモ帝国に属し、ロードス諸王国の軍勢と死闘を繰り広げた者たちである。

ロードスの騎士、パーンは苦笑する。いたが、それどころではなかったな」「マーモを解放するための戦いと思って

たとはね……」

イードリットがうなずく。

「古代王国が滅びたあと、ロードス全主を乱暇するほどの勢いだったそうだけど、を乱暇するほどの勢いだったそうだけど、を乱取するほどの勢いだったそうだけど、

いることを知らないは関知するところではなかったのだ。そして生まれてからまだ。育年にも満たないは関知するところではなかったのだ。

を意味するものと思え!」を意味するものと思え!」

モ公国の宮廷魔術師の死を確信した

アルド

パーンは義勇軍の戦士たちに号令すると、自らも剣を抜いて戦いをはじめたと、自らも剣を抜いて戦いを召喚する。の流れから風の精霊シルフを召喚する。の流れから風の精霊シルフを召喚する。となが瘴気を浄化する。その戦いぶりは、
の人々の模範となった。

に挑んでゆく。

犠牲も多く、激しい戦いとなったが.

のと。 魔物も、亡者どもも、そして破壊の女 魔物も、亡者どもも、そして破壊の女 短時間で形勢は決した。

場所に、破壊の女神カーディスの大神殿での地下神殿も解放される。もとはこのやがて地下空洞に建つ大地母神マーフ

である。ここは女神の邪悪な聖地なのがあった。ここは女神の邪悪な聖地なの

勝列を喜び、数声が各所であがる。 人々は確信した 人々は確信した

本当の戦いはこれから始まるのだ――れが真の勝利ではないことは知っていたれが真の勝利ではないことは知っていた。 勝利を喜び、歓声が各所であがる。

リーフの表情を見て、スパークはマー「アルド・ノーバが見つかったわ」「アルド・ノーバが見つかったわ」「スパーク……」

果てた姿となっていた。
果てた姿となっていた。
なった姿となっていた。
なった姿となっていた。
なった姿となっていた。
なっていた。
なっていた。
なっていた。

リーフは顔を伏せ、涙を隠したったと思うけど……」

を 祭が側に来て、優しい大男の宴福を祈っ と しい大男の宴福を祈っ

骸を鎖から解き放つ。

スパークは茫然としたまま、アルドの

祈りを終え、大地の妖精トワーフ族のよ」

スパークはうなずく。「心得ています……」「心得ています……」

そのとき、リーフが無言のまま抱きつ

「おまえは、オレより先に逝くなよ」髪に手を置き、愛おしむように撫でる。スパークは小柄なハーフエルフの娘のいてきて、胸に顔を埋めた

れ」との同盟を確かなものとしてくまとも、この島の未来を見守り、ダークあとも、この島の未来を見守り、ダークーをもの方命がある。オレがいなくなった「ハーフエルフであるおまえには、何百一代・一覧をかける。

友達使いが荒すぎるよ

「おまえにしかできないことだからな」「おまえにしかできないことだからな」なが苦しさを覚えるまえに難した「分かった……」

リーフはこくりとうなずく。

「スパーク陛下……」
「スパーク陛下……」
「スパーク陛下……」

きて、畏まった。

「そうか……」「神殿内をくまなく探しましたが、ニー「神殿内をくまなく探しましたが、ニー

143

新ロードス島戦記

終末の邪教 最終章

人よ伝えよ、勇者の熱き心を。 人よ詠えよ、女神の優しき心を。 人よ語れよ、ロードスが刻む跡を。

永久の時を紡ぎ、幾万の星々が煌めく 壮大なるロードスの物語 ここに完結!!

水野良

美樹本晴彦



と生き残った兵士たちを率い、決戦の場へと赴 という決意でもあった。そして試練を乗り越え 試練を受ける。 それは自らの内にも闇を宿す 見事生還を果たしたスパークは闇の森の蛮族 な力を求めてスパークは闇の森の蛮族に伝わる 一スを救いだし、教団を退けるために、新た

の島マーモ、ニースが立ち向かうナニールの魂 の英雄によって打ち払われた。最後に残る暗風 そして世界の破滅を望む最悪の敵カーディス 邪神戦争の真の結末がいま明らかになる!

主となったスパークを描いてきた。 この長き連載は若くして暗黒の島マーモの領

化が起こっていた。 にマーモの現実を知っていくスパークの心に、変 公私にわたって彼を支える聖女ニースと共に、 の使命としてきたスパークは、頼もしい仲間や、 し、ロードスに真の平和をもたらすことを自ら の島マーモ。その公王として、マーモの闇を払拭 幾多の困難を乗り越えてきた。しかし、その度 ロードスにおいて、最後の闇と言われる暗黒

間こそマーモの真なる姿なのではないか?」

う。ニースには亡者の女王ナニールが転生した 終末の世を迎えることを望む彼らよって次々 等するカーディス教団。 世界のすべてを破壊し、 の鍵だったのだ。 が宿り、そのナニールの覚醒こそが、世界の破 一仲間を失い、ニースも囚われの身になってしま そのスパークの前に現れた、破壊の女神を信

ロードスの呪いは、パーンをはじめとする

闇を受け入れた若き王 破壊の魂を宿す少女 ドスの運命は二人に委ねられた アンタジーの金字塔となった ロードス島戦記 この続編である「新ロードス島戦記」の連載が 島がある」



















「正賞」トロフィー「副賞」

+応募原稿出版の際の印税

▶応募資格

年齢・ブロアマ不問。

募集作品

異世界ファンタジーのみならず、ホラー・伝奇・SFなど広い意味でのファン タジー小説を募集! ただし未発表作に限ります。

▶応募規定

- ●原稿枚数は、400字詰め原稿用紙換算で200枚~350枚分以内。
- ●ワープロによる原稿可。ただし、フロッピーでの応募は不可です。プリン トアウト原稿は必ずA4判の用紙で1ページにつき40文字×30行の書式 で印刷すること。なお、感熱紙、400字詰め原稿用紙への印刷は避けて ください。
- ●手書き原稿の場合は、A4判の400字詰め原稿用紙を使用。鉛筆書きは 不可です。
- ●原稿のはじめには、以下の事項を明記した応募者プロフィールを必ず付 けてください。
- (1枚目) 作品タイトルとペンネーム、原稿枚数 (ワープロ原稿の場合は 400字詰め原稿用紙換算による枚数も併記)。なお、作品タイト ルとペンネームについては中央に大きく表記し、必ずふりがなを ふってください。
- (2枚目)作品タイトル、氏名(ペンネーム使用の場合はペンネームも)、年 齢、郵便番号、住所、電話番号、お持ちの方はメールアドレス、職 業 (略歴)、応募歴、受賞歴。また、氏名とペンネームには必ずふ りがなをふってください。また、何を見てこの「スニーカー大賞」 を知ったのか、その媒体名(雑誌名、または告知ボスターなど)も 明記して下さい。

(3枚目)応募作品のあらすじ(1200字以内)

●原稿用紙、プリントアウト原稿には必ず通し番号を入れ、最初に応募者プ ロフィールを付けてから右上部をバインダークリップで綴じること。ヒモ やホッチキスで綴じるのは不可です。また原稿用紙の場合は、一度、台紙 より切り離してから綴じてください。もし、原稿が厚くなる場合は、2~3 冊に分冊してもかまいません。ただし、その場合には、必ず一つの封筒に 入れて送ってください。

006年10月2日(当日消印有効)

▶ 発表予定

最終選考結果については「ザ・スニーカー」2007年8月号(6月末発売予 定)の誌上にて発表予定。また、途中経過については角川書店のホームペ -ジ上にて発表していく予定です。

選者

角川書店出版事業部

■原稿の送り先

〒102-8078 東京都千代田区富士見2-13-3 角川書店出版事業部・第二編集部 「第12回スニーカー大賞」係

- 作品による他の文学賞への二重応募は認められません。
- ●受賞作品の著作権(出版権をはじめ、作品から発生する映像化権・ゲー ム化権、他などの副次商品化権を含む)は、角川書店に帰属します。
- ●応募原稿は返却いたしません。必要な方はあらかじめコピーをとってから ご応募ください。
- ●電話による問い合わせには応じられません。

第八字 9月1日刊3作品をいち早くフィーチャー!!

(1) 1017 日間するはこの3作品。まさに現在進行形で形成中の物語の片幅を思してくれ



第10回スニーカー大管・要励管受賞

多重心世界シンフォニックハーツ

上. 独声者の少年

著:永森悠哉

イラスト 曾我部修司・高山瑞季(シトロネット)

僕は"夏冥"を知ってしまった。 なら、戦わなくちゃ── 本当の世界を取り戻すために。 そして、あの娘のために。

STORY

ひとつの体に様々な能力に持てた複数の人格を高し、有効に使い分けることで、階級 的な発展をとけた惑星「アーモネイディア」。そこでは複数の人格を持つ者は、参声者 ではれ、理不尽な権力を振り、雷を築いていた。そんな中、別人格を所有する能力 、独声者)と呼ばれる少年ソロと美少女カノンは不遇の日々を過ごしていたの しかしある時、パイクに乗った謎の男を追ってきた邪悪な勢力により、二人 の日、は突然破場に! そしてソロは衝撃的な"世界の真実"を知ることに ワ

第10回スニーカー大賞・奨励賞受賞

イチゴ色禁区

1夏の鳥居のむこうがわ

著:神崎リン

「馬鹿正樹。死んだら許さないから! 正樹竹死んだら、誰竹私にイチゴ 三ルクキャンディーをくれるの?」

STORY

お盆、毎年この時期は、玉城運か皆埋している『道』が、帰ってくる 虚で渋滞を起こす。それを解消するために、正樹と亜美は上位血紋と して「すすぎ」に神社へ赴いた。待っていたのは美少女巫女と、神出鬼没 な婚約者。さらに「名も無きモノ」が道を塞いでいるとの話を聞く。 現場に行ってみると、そこには記憶を失った幼い少女が落ちていて!? 女の子たらけの神社でひと夏の思い出と思ってたのに、待ち受けてい たのは正樹と亜美を繋く微護への序曲だった。年の差コンビか識りなす、 替くてクールなイチゴミルク・デスティニー!





レゾナンス

1. 夕色の墜落

著:山原ユキ

こんな力があるんなら…… 生まれてくるんじゃなかった。

STORY

字人公、賞崎梁也は政府の非公際組織 "形生局" に所属する、特殊技能代行人 何者かに誤を "寄生" され、精神を護まれていく代わりに発火能力を手に入れた 形生局に通報されたとある事件の捜査のために、深也は学園に潜り込み、能力 を持つものを探し出そうとするが、共鳴したその力は更なる悲劇を生み出そう としていた。関すべき敵を愛してしまったその悲しみと憎しみ。しかし深也の 体は形生局なしでは生きられない。任務か、愛か。誰もいない校舎に悲しみの 変か奪う



この3作品の全貌は次号ザ・スニーカーで明らかに!



第9回鱼川学湖小説大賞·優秀賞受賞

骨王

著:野村佳

CONCEPT

ミステリータッチなイントロに始まり、バイオホラーな変拍子を 混しえて、ミドアクションに至るストーリーを、圧倒的な緊張感 とドライブ感で描き切った作品、それか本作 骨王(ボーンキンク) そして、先の読めない展開と恐るへき真実を隠した世界 観を彩るヴィジュアル担当は、あのTHORES柴本! 微密な 世界観と美形揃いのキャラという共通点はあれと、 トリ・フラ とは一味違うヴィジュアルイメージを展開しているそ!

STORY

憧れの逆姉を惨殺された少年・明良海翔は、現場に残された血文字 "B・O・N・E・K" たけを手がかりに犯人を追う。たが、それを境に彼を取り巻く日常は崩壊した。連日、街に流れるヒット曲 "BORNKING"。歌詞か存在しないはずのこの交響曲は。「アキラカイトの喉を切り製け」」と連呼し、それに従った少女に海翔は命を担われる。腕から骨状の刃を発生させて襲いかかる少女の前に、絶体絶命に陥る海淵。だが、彼を教ったのは。自分の腕から生えた、これも骨状の剣! 人外の異能を発っる少年少女、かつて蔓延した謎のウイルス……異常を出来事の連続に茫然となる海翔が、謎を解くカギは BONEKING にある

第9回角川学團小説大賞·奨励賞受賞

純情感情エイリアン

① 地球防衛部と僕と桃先輩

著:こばやしゆうき

イラスト:まくら

CONCEPT

容姿端階、頭腦明晰・頻猛果敢なヒロイン機先輩と、ちょっと気弱な主人公、赤城くんのラフラフコメディかと思いきや、学校の部活動、地球防衛部」VS地球外生命体との戦いにまて発展する想定外なストーリー、テンキ良く、とほけた感じの一人称視点といい、バトルシーンの微妙なユーモアといい、なんたかこの小説「色々な意味で」おかしすぎ! なにはともあれ、キュートな機先輩の破壊力あるツンテレコふりを堪能してくたさい!

STORY

高校に人学した僕の目に飛び込んできたのは、部活紹介で塩上に上かった肌しの美少女・近藤桃先龍 彼女に連命を感したほは、すぐにその「地球防衛部」へ入部したんだ。怪しげな名称たけと地球防衛のための体力作りから始まった訓練はとってもハートでもそんな苦労も、桃先輩かいるから乗り逃えられるよね いっち強気でソンツン体質な桃先輩、いつ動気な女の子・天野(関を転ぶると妄想する僕のクラスに、甘い・部を新設した彼女は、場にを整ったせようとモーションをかけてきたんだけど、その現場係のでやったま情の桃先輩が現れて……これってもしかして三角関係ってやったすか!?











即5厘大壓制括大島(1



82005年

好評発売中!!

切とダム夏の祭典

本誌読者 限定!

2500名

応募ハガキ付き



最新映像&声優陣 トークショー& スペシャルライブの 豪華ステージ!

QUOカード&ポスター マレゼント サナルテレカ GAオリジナルテレカ 全員サービス and more…!

安彦良和

機動戦士ガシダム THE ORIGIN ールウム編ー 48PJ

一挙 2本立て!

「トニーたけざきの ガンダム漫画」

新連體!

「機動戦士ガンダムSEED C.E.73 ⊿ASTRAY」

他豪華作家障!!

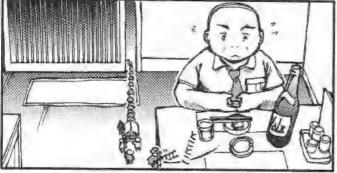
な や り

特別付録 「ガンダムさん」の

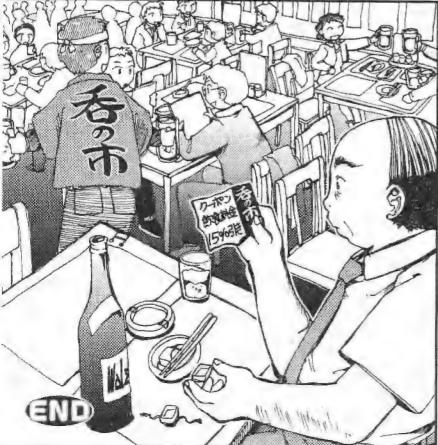
彗星ヒヨコマスコットフィギュア





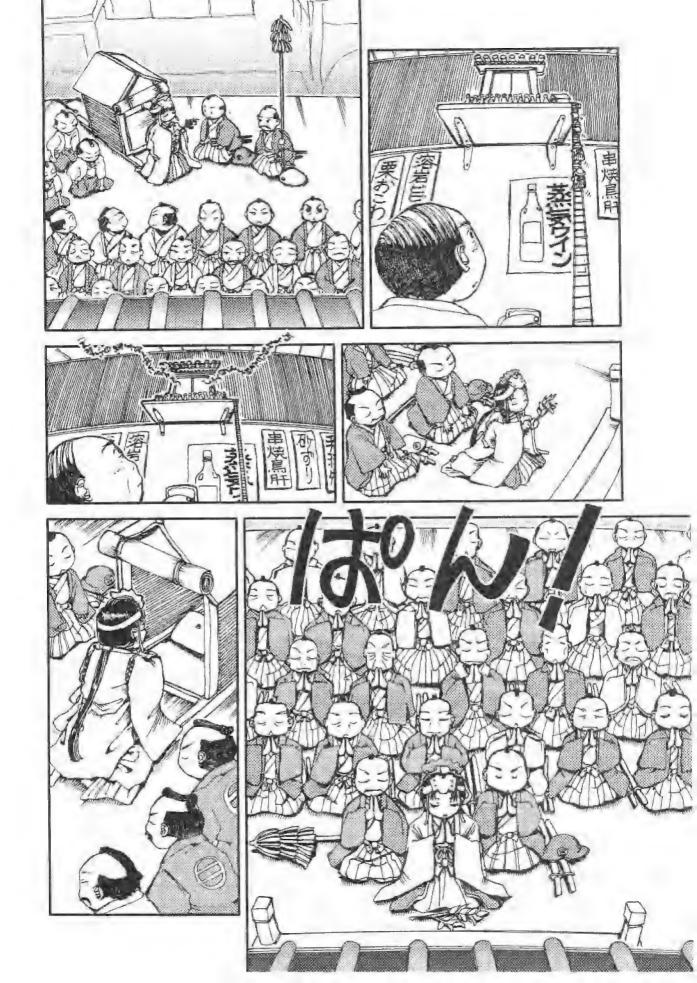


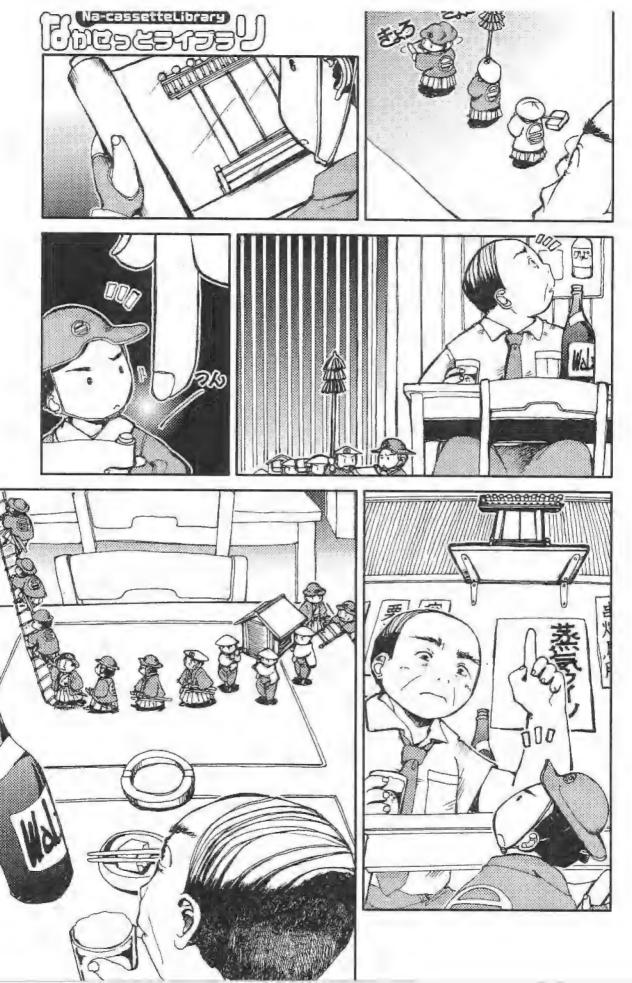






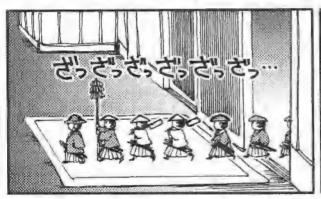






李2一个图画以京。台图的7岁以为居凡的分了一几片











仕事帰りの 杯 突然目の前に現れたのは……!?

BAGNAROK EX "Why should I worry about — I knew all along what to do, didn't I ?

だと、そう確信したのだろう。がにそれに続く。リロイに付いていけば安全がにそれに続く。リロイに付いていけば安全と歩き始めた。女たちも、文句ひとつ漏らさ

「ま、待ちやがれ」 悪の仮定をわざわざ教える必要もなかろう。 下手をすればキリムの巨体が私たちの頭の

瓦礫の下からそんな声が届いた。

誰あろう、プガードだ。

ら取れないだろう。 はないでは縄を抜けるどころか身動きすいた。あれでは縄を抜けるどころか身動きすいた。あれては縄を抜けるどころか身動きすいた。あれないだろう。

リロイは暫し考え込むように黙っていたが、でぬよりは牢獄のほうがマシと考えたのか、死ぬよりは牢獄のほうがマシと考えたのか、でないのがは中間で言い夢る。

「だとよ、どうする賞金稼ぎ」

ふと、肩に担いだバードを指先で突いた。

「――惜しくない」

い放つ。

「そこで、朽ち果てろ」

「ま、待てよ! 待ってくれ!」

であるものは誰もいない。

何者かが動く気配が闇の中、伝わってくる。館のどこかで、瓦礫の崩れるかすかな音と、

じゃないのか」
じゃないのか」
じゃないのか」

ロイに目を向けた。
まナを始め、女性陣がぎょっとした顔でリ

間に皺を寄せる。

うする」 「これ以上、彼女たちにトラウマを作ってど 「なんだよ、俺、なんか変なこと言ったか?」

「黙れ、と一言で言えないのか、おまえは」 「黙れ、と一言で言えないのか、おまえは」 「黙れ、と一言で言えないのか、おまえは」

[.....

弱々しい笑い声を漏らす。

・
するとなぜか、リロイに担がれたバードが、
をはようやくリロイを黙らせることに成功

「おまえは黙って肩の上で死んでろ」「いや、すまない」
いつイが、その目はまだ笑っていた。
リロイが、ムッとした顔で、

で睨まれていた。と悪態をつき、その結果、ミナに凄い形相

会計なことを言わないように、黙っている

度し難い男だな、こいつは……。

ond O

なにもいわずに黙っていることぐらいは 期待させてくれ。

リロイを睨め付けた。 早々にリロイが潰したのを除く六つの頭が、 ガラスが次々に砕け散る。七つの首のうち

少し動くが、我慢しろよ

口腔でリロイを飲み込むべく首を伸ばしてき ない。キリムは巨体を震わせながら、 巨獣を前にして、リロイに気負った様子は 六つの

める。 リロイはハンマーを捨て、メイスを握りし

したのか、その場に踏みとどまって応戦する あまり動き回るとバードの傷に障ると判断

スの乱嫌が迎え撃つ。 視界一杯に迫ってくる無数の頭部を、メイ

叩き潰され、長い首がその痛みにのたうち、 周囲のあらゆるものを破壊していく。 でリロイの周囲を彩った。無数にある眼球が れるメイズは、鈍い響きを連続させ、 間合いに入ってきた顔面めがけて繰り出さ 血飛沫

くなった。 し潰そうと向かってきたために、リロイもそ り場に踏みとどまることを放棄せざるを得な 蛇のようにうねるキリムの首に飛び乗り、 しかし。遠にキリムが身体ごとリロイを抑

そのまま背中へと跳躍する。キリムはそのま ま壁に突進し、これを紙のように破って隣室 と飛び込んでいった

この突進が、床の限界を超えさせてしまう。 なんの前触れもなく、キリムの巨体が階下

へと吸い込まれていった。

しでも遠ざかろうと壁にへばりつく その上のリロイが着地したのは、私たちのい る部屋のすぐ隣だ。女たちは悲鳴を上げ、 兄さん!! そんな中、ミナだけが別の悲鳴を上げた。 大量の建築材を巻き込んでキリムの巨体と

いたかどうかは分からないが、ぐったりして いたバードが僅かに顔を上げた。 瓦解していく天井や壁の音で、その声が届

「下がっていろ」

リロイに任せて支障ないだろう。 彼女たちを守ることだ。キリム自体の始末は 反射的に前に出ようとしたミナの肩を押さ 私は剣を鞘から引き抜く。私の役目は、

石の頭部を正確無比に打ち砕いている 問題は、床だ。 現にリロイは、メイスただひとつで、 キリ

耳にいたいほど礼む音が大きくなっていた。 リム落下の衝撃を完全には受け止められず、 ここが、附ならまだしも、一階である。キ 次第に、傾いていく。

突き入れた刹那 つに切っ先を向けながら、私は叫ぶ 「なにかに掴まっている! 崩れるぞー」 そして、食らいついてきた巨大な顔に剣を そんな中、こちらに狙いを定めた首のひと

世界が、傾いだ

没したのだ。 キリムの足下から広がった亀裂が、 遂に陥

> 傾いた為に、背後にいた女たちが私のほうに 受け止められる 滑ってきていた。全員は無理でも、何人かは 私は咄嗟に剣を手放し、手を伸ばす。床が

館は半壊した。 凄まじい衝撃と轟音が夜の大気に広がり

ちのいた場所に落下物がない。助けだした全 止めた女以外の姿を捜して辺りを見回す。幸 員が軽傷で済んだ。 い、斜めに傾いで崩れ落ちたおかげで、私た 瓦礫の中、私はすぐさま立ち上がり、

われたキリムはぴくりとも動かない 振り返れば、大量の瓦礫に身体の半ばを被

のメイスを放り投げた。 その背から降りてきたリロイは、血まみれ

を払いのける。 「文句なら、我慢の足りないこの家に言えよ 「もう少し穏便にできないのか、おまえは」 リロイは平然と嘯き、 頭や肩にのった木片

縋りつくミナに、パードはかすかに微笑ん 「見さん、しっかりして!」 そこに、ミナが駆け寄ってきた。

が全員無事なのを確かめて頷いた い上げると、宝玉を鍔元に埋め込み、 リロイは私が手放した剣を瓦礫の中から拾

「この騒ぎの間に、ここを離れる。みんな

歩けるな?というか、歩けよ 「なら聞くな」

私の呟きには耳を貸さず、リロイはさつき



「――あんた、口が悪いな」「死にたいなら、肩の上で勝手に死んでろ

ルードは上気色の顔に、微苦笑を浮かべる。 りロイが唐突に進行方向を変え、手近にあった部屋に飛び込んだのはそのときだった。 からない。
一部では上気色の顔に、微苦笑を浮かべる。

天井を突き破って現れたのは、巨大な人の頭部だ。無数の眼球を備えたその頭は、寸前、取り逃がしたと見るや木片を撒き散らしながりロイが走っていた空間をその牙で飲み込み、取り逃がしたと見るや木片を撒き散らしながら周囲を見渡す。
バードを担いだまま部屋の中から飛び出し、バンマーを撃ち込んでいく。片手とは思えない、ファーを撃ち込んでいく。片手とは思えない、大井を突き破って現れたのは、巨大な人の

咆吼が響き渡る。

潰された頭ではなく、階上――それも真上

に無数の亀裂が走った。リロイの肩の上で、バードが絶望的な呻きを漏らす。リロイは咄嗟に下が絶望的な呻きを漏らす。リロイは咄嗟に下が絶望的な呻きを漏らす。リロイの肩の上で、バー

そして、天井が崩落する。

その重みに床が撓み、壁が軋み、歪みで窓のの人の頭を持つ巨大な蜥蜴だった地響きと共に室内へ落下してきたのは、上

次々に天井が砕け散り、 現れたのは六つの巨大な頭部だった。

メイスを引き抜いた。 振り返りながら、リロイは腰に差していた

強打し、沈黙させる。 強打し、沈黙させる。 強打し、沈黙させる。

がマーを回収して先を急いだ。
がすったりロイは、ハースをいる。

発見する。

リロイは男の胸ぐらを掴み、引きずり起こぎはどっちに行った」

「訊いてることに答えろ」した。傷口が痛んだのか、男は呻き声を漏らした。傷口が痛んだのか、男は呻き声を漏らり口イは男の胸ぐらを掴み、引きずり起こ

「一一し、知るか」 「一一し、知るか」 「一一し、知るか」 「一一し、知るか」 「一一し、知るか」 「一一し、知るか」 「一一し、知るか」

> 「もう一度、訊く。賞金稼ぎはどっちに行っ への恐怖で顔を引き歪める。 高さで宙吊りになった男は、傷の痛みと落下

わからん」「こ、この通路の先を左に行った。その先はた?」

「そうか」

やりながら頷く。ロ早に答える男に、リロイは適路の先へ目

そして、手を離した。

。 男の悲鳴が落下し、鈍い音とともに途絶え

3

とここも女人の男とろが到れていた。いつく咀嚼音がすぐに続いた。いつく咀嚼音がすぐに続いた。

っておけ

特徴に当てはまる。 特徴に当てはまる。 特徴に当てはまる。 としてその手にはパラッシュと呼ばれる広刃 の直刀が握られていた。ミナから聞いていた。 の直刀が握られていた。ミナから聞いていた。 の直刀が握られていた。ミナから聞いていた。 の直刀が握られていた。ミナから聞いていた。

づいていった。

問うと、男はゆっくりと顔を上げた。手で「あんたがバードだな」

か抗おうとしたが無駄な努力だ。地上三階の

押さえているその脇腹からは、出血が酷

あんたは……?」

ではないが、横に長く、やはり出血が多すぎ確かめた。内臓が修復不可能なほど深いわけてやつに、おまえを頼まれてな」であった。内臓が修復不可能なほど深いわけている。

「ミナは無事か?」

ああ

「なら、ここから早く逃げろ。俺のことは放が、このまま出血が続けば命に関わる。が、このまま出血が続けば命に関わる。リロイは言葉少なに答え、ベッドのシーツ

部屋を飛び出していく。 地ぎ上げた。そしてハンマーを片手に握ると、 しかしりロイはそれを無視して、彼の身体を しかしりロイはそれを無視して、彼の身体を のりながら言う。

したように繰り返した。
担がれたバードは時折、呻きながら、達観

てくれ」「この出血だ、どうせ俺は助からない。足手「この出血だ、どうせ俺は助からない。足手

通路を疾走するリロイは、淡々と告げる。連れて行くって約束したしな」変わりはない。それに、死体だったとしてもで悪いが、あんたひとり担いでたってさして

RAGNAROK EX "Why should I worry about — I knew all along what to do, didn't I?"

動けないほどの怪我を負ったか、あるいは問題は、バード自身が動いていないことだ。

「もし、死んでいたとしたら、どうする」を口にするのにも、リロイは躊躇わなかった。縁のない厳しい眼差しでミナに問いかける。「あんたが望むのなら、死体でも連れて帰ってくるぞ」

生々しい、残酷なその言葉に、ミナの顔が

「はい、おねがいします」
「はい、おねがいします」
を置う、という行為は、リロイにはハードルが高すぎるようだ。

に出し、それに腰掛けた。私は、ブガードが壁際に蹴ったソファを前行く。

「少しだけ、待ってろ」

3

あとは、待つだけだ。

駆け上っていく。 駆け上っていく。 駆け上っていく。

館を震わせていた振動は、今のところ止ま

っていた。

思考が乏しい。
思考が乏しい。
と考が乏しい。
と考が乏しい。
とか――まあ、後者はありえないだろう。人たか――まあ、後者はありえないだろう。人のでは、というのか、それとも逃げ出しして待ち受けているのか、それとも逃げ出し

上階通路を疾走するリロイだったが、唐突

中庭に面した窓が打ち砕かれ、なにかが飛び込んできた。飛び散るガラス片とともに通び込んできた。飛び散るガラス片とともに通路に降り立ったのは、長い黒髪を振り乱した全裸の女だ。その肌は闇の中に白く浮かび上がり、その指先では長く鋭い爪が鈍い輝きを放っていた。

現れ始めた。
《圏の種族》下級眷属ラルヴァは、瞳のなる問い無い双眸でリロイを捉えると、牙の生え揃きつけたのか、リロイの前後に次々と裸身がもつけたのか、リロイの前後に次々と裸身が

低くない。
下級に分類される眷属だが、知能は決して

単独行動を取ったリロイへ真っ先に狙いを

イだったが、すぐに動き出す。ただし、その相手の力量を計ることまではできないらしい。

ラルヴァの頭部に激突する。頭蓋骨がその衝遠心力と自重で威力を増したハンマーが、巨大なハンマーが、轟と唸りをあげた。

力を失い崩れ落ちる裸身を踏み越え、恐れ織が木っ端微塵になって飛び散った。撃に耐えられず粉砕され、頭部を構成する組

三大なハンマーは重量もあり、その攻壊を知らない一体めが迫り来る。

に比して扱いの難しい武器だ。 巨大なハンマーは重量もあり、その破壊力

しない。

間合いに飛び込んできたラルヴァに対して、動連に負けるとも劣らない速度の打撃が跳ね上がる。胸部に激突した一撃は青白い身体を真上に吹き飛ばし、通路の天井に叩きつけた。だラルヴァは大量の鮮血を口から进らせる。

二体のラルヴァが駆け寄っていた。 た右に移動しながら肉薄してくる一体は、

ばいいとの戦法だ。

げつけた。

「いして、ハンマーを前方の一体めがけて投上げる。
といて、ハンマーを前方の一体めがけて投上げる。

凄まじい回転で空を破壊しながら飛んだハンマーは、ラルヴァの胴を薙ぎ払う。ハンマーごと壁に激突し、それを粉砕して部屋のひンマーは、ラルヴァの胴を薙ぎ払う。ハンマンマーは、ラルヴァの胴を薙ぎ払う。

降り立ったのは、 長い黒髪を振り乱した全裸の女だ。

事な奴かは、この際、どうでもいい」「その賞金稼ぎがあんたにとってどんなに大

てきて欲しいんだな」できて欲しいんだな」できて欲しいんだな」できるなた。それでもあんたは、捜しされるってことだ。それでもあんたは、捜した。う断言し、部屋の隅にいる女たちを指差した。う断言し、部屋の隅にいる女たちを指差した。

ここにいる女たちは、殆どが顔見知りではこれにいる女たちは、殆どが顔見知りではった。それはそうだろう。

を構えたらしい。
を構えたらしい。
を構えたらしい。
のはミナだけだ。ブガードたちは移動しながのはミナだけだ。ブガードたちは移動しなが

っきりと言われてしまっては身も蓋もない。でもないのだが、内心はどうであれ、そうはにかけられたとき、どちらを取るかは言うま見ず知らずの他人と近しい人間の命を天秤

どうなんだ?

「わたしは」

り動かし、決然と頷く。とけは、心の裡の葛藤をその瞳に映して揺り動かし、決然と頷く。

「あの人を助けてください」

「わかった」

を外した。

「ちょっと待ってよ」

と。ちの中から、ここにきて抗議の声が飛び出しちの中から、ここにきて抗議の声が飛び出しここまで成り行きをただ見つめていた女た

来たら、死んじゃうじゃない……」「わたしたちを置いていくの?」外の奴らが

リロイがひとりで来たのだとばかり思って「安心しろ、ここには相棒を置いてく」「安心しろ、ここには相棒を置いてく」をを安心させるように、笑みを浮かべた。ちを安心させるように、笑みを浮かべた。

て辺りを見回し始めた。
で辺りを見回し始めた。

した超高密度の立体映像は、ものに触れることもあれ、ここは私の出番らしい。 ともあれ、ここは私の出番らしい。 をを動きせることにより人間形態として行動を移動させることにより人間形態として行動を移動させることにより人間形態として行動を移動させることにより人間形態として行動を移動させることにより人間形態として行動を移動させることによりの場合にある。

ともできる。

私は、プログラムを起動させた。 部屋の中に突然、現れては、プガードはと 部屋の中に突然、現れては、プガードはと を纏った、見目麗しい銀髪碧眼の青年が私だ。 を纏った、見目麗しい銀髪碧眼の青年が私だ。 を纏った、見目麗しい銀髪碧眼の青年が私だ。

し、ハンマーを担ぎあげた。
サロイは宝玉をふところに仕舞い、床に落

は分かりません」
「この部屋からです。中の様子をうかがっているところを、見つかったみたいでした。何「この部屋からです。中の様子をうかがって

ちした。

「どのくらい前だ」

「多分、三十分ぐらいだと思います」 「多分、三十分ぐらいだと思います」 リロイはそれだけ聞くと、扉に向かう 三十分、追跡したブガードの手下が戻らないことを考えれば、おそらくはパードが返り討ちとを考えれば、おそらくはパードが返り討ちにしたのだろう。 と

RAGNAROK EX "Why should I worry about — I know all along what to do, didn't 12

絶句するブガードに背を向け、リロイは窓際に歩み寄った。月明かりの下、蠢く影を確 際に歩み寄った。月明かりの下、蠢く影を確 できたが、まだ二十体近くが館を包囲してい た。それらがいつ、襲いかかってきてもおか

安全地帯が確保できないこの状況では、ブガードの言うとおり、リロイひとりで女たちをここから脱出させるのは困難だろう。

女たちが、悲鳴を上げて身を寄せ合う。プを然、重々しい響きが頭上から聞こえてきた突然、重々しい響きが頭上から聞こえてきたりロイが非人道的な呟きを漏らしたとき、

動いた為に、古びた館が軋んだのだ。
でないことは明白――巨大ななにかが階上で
のローは面倒くさそうに舌打ちする。
地震

ちてくる天井を見上げた。

ガードも不安を隠せないのか、振動で埃が落

していたのだが……。

「動き出したか。厄介だな」

では、いる人間の捕獲に違いあるまい。
・表観的に考えないとしても、その目的はここま観的に考えないとしても、その目的はこことだ。特別、なわち動く目的が生じたということは、するが思わず漏らした呟きに、リロイは頷く。

その巨大な気配に触発されたのか、外でじおと包囲網を縮めていた《闇の種族》も、新たな動きを見せていた。館のあちこちで物新たな動きを見せていた。館のあちこちで物である。

リロイは振り返り、女たちに目を向けた。 できず、恐怖に次ぐ恐怖で彼女たちはパニックに陥る寸前だ。どこかで音が発すれば、悲のを上げて身を縮こまらせている。きつく閉びられた瞼がら、涙がこぼれ落ちていた。 そのさまを冷徹に見つめていたりロイは、

感情だ。

恐怖は、人間を縛りつけるもっとも身近な視線を外すと乱暴に髪を掻きむしる。

今の彼女たちを引き連れ、《闇の種族》の今の彼女たちを引き連れ、《闇の種族》のは、こちらが予期せぬ行動に出なことではない。こちらが予期せぬ行動に出なことではない。こちらが予期せぬ行動に出すロイの腕は二本しかなく、どれほど戦闘に関して天才的資質を持っていようとも、やは関して天才的資質を持っていようとも、やは関して天才的資質を持っていようとも、やは関係というものがあるのだ。

「それしかないな」

「ここである程度、

迎え撃ったほうがよいの

だが、そんな女たちの中から、ひとりが立は、守るほうとしてもやりやすい。この部屋の一角に固まって、震えている間

ち上がり近づいてきた。ミナだ

と「他にもまださらわれてきた奴がいるのか」物も真摯な顔つきで、リロイをひたと見据えるも、怯えているのは隠しようもないが、それでし、「探して欲しい人がいるんです」

を寄せた。 ちらりとブガードを一瞥し、リロイは眉根の中にいるかもしれません」

他の女性すら仕事の邪魔でしかない。それを賞金稼ぎの仲間だと勘違いしていた。そだが、リロイの仕事はミナを助けだすことだ。依頼を完遂することだけを考えた場合、

しかも、その賞金稼ぎが生存しているか、

法ではない。
法ではない。
そんな状況下で、いるかどういずれ、ここにも《闇の種族》が押し寄せいずれ、ここにも《闇の種族》が押し寄せいずれ、ここにも、

そいつの名前は

「パードです」

じ得ない。 じ得ない。 とうやら、リロイは正気ではないようだ。

リロイは、縺るような眼差しのミナを見据「ひとつ、確認しておきたい」



間違いなく彼自身も含まれることになるから、にものでもない。この状況では、その全員に、

一瞥した。

が人を喰うって」
「よく知ってるな、この館の周りにいる奴ら

「こちとら、あいつらを追い払うのも日常な

ブガードは白慢げに鼻を鳴らしたが、それんだよ」

たということに他ならない。
がガードは白慢げに鼻を鳴らしたが、それ

「悪党稼業も苦労が絶えないらしいな」 ためげにリロイが口の端をつり上げると、 皮肉げにリロイが口の端をつり上げると、 アガードは忌々しげに舌打ちして顔を背けた。 のロープでつなぎ始める。そしてブガードを あなまが絶えないらしいな」

が――」

利用しない手はないよな」「喰ってる間は、それに夢中になる。それをブガードに、リロイは淡々と告げた。

「――てめぇ、まさか俺たちを餌にする気か」 目を見開き、固い声を漏らすブガードは、 挺然とリロイを見上げた。 びロイは、見た者の背筋を凍らせるような が悪な笑みを浮かべる。

112

BAGNAROK "Why should I worry about—I knew all along what to do, didn't i?" EX.

ードを縛り上げた。して、彼女たちに使われていたロープでブガは、捕らえられていた女たちを解放する。そま、捕らえられていた女たちを解放する。そなりとも混乱しているようだった。リロイはなりとも混乱しているようだった。リロイは

ブガードを完全に無力化したリロイは、よされたブガードは、恥辱に歯を食いしばる。両手両足を拘束され、絨毯の上に横倒しに

ば意識を失っている。 折れた腕から這い上がる激痛に、男はなか うやく、若い男の腕を放した。

「て、てめぇ!」「て、てめぇ!」

いだろう」

をかけるかの如く握りしめる。 り などした手斧を拾い上げ、ブガードに脅しり落とした手斧を拾い上げ、ブガードに脅しりで、床の上の男の背を踏みつけた。男が取りてくてたまらない、といった表

「俺を捕まえれば懸賞金が手に入る。それでるかたないといった表情で呻いた。悪辣なリロイに対して、プガードは憤懣や

「俺は賞金稼ぎじゃない。傭兵だ」

満足じゃねぇのか

言った。

そして賞金稼ぎが殆ど個人的な生業なのに対のに対して、傭兵といえばなんでも屋に近い賞金稼ぎがひたすらに賞金首を追う職種な

受け取る仕組みだ。

では兵には傭兵ギルドという組織が存在して、傭兵には傭兵ギルドという組織が存在

「ミナって女はいるか?」 「ミナって女はいるか?」 リロイは自由契約の傭兵だが、かつてはギールドに在籍し、最高ランクであるいなが、その筋では知られた二つ名である。 といるば、その筋では知られた二つ名である。

うに体を竦ませた。 うに体を竦ませた。 うに体を竦ませた。

助けが来たと喜べない心情も理解できるといの言動を目の当たりにしたのだから、素直にの言動を目の当たりにしたのだから、素直に

「……わ、わたしです」

壁に死体を縫いつけたままだった剣を引き抜き、ようやく苦い男の背から足をどけると、き、ようやく苦い男の背から足をどけると、かがて手を挙げたのは、ブガードに乱暴さ

りと悪意を乗せた。
りと悪意を乗せた。

「おまえひとりで、その女たちをつれて無事りには《闇の種族》がうろついてるんだぜ」「知ってる。入ってきたときに見たからな」ブガードの言葉は、リロイの作業の手を止める役にすら立たなかった。

皆をそれが上回り、その身が小さく震え始めりに恐ろしい思いをしたようで、助かった安けがある。ここに連れ込まれるときもそれなせ始める。ここに連れ込まれるときもそれなしかし、女たちは一様に顔から血の気が失

《闇の種族》——出自も正体も謎とされる、 (闇の種族) ——出自も正体も謎とされる、 がってくる恐るべき存在だ。

「おまえら全員、奴らに喰われちまえ。いいできない相手である。上級ともなれば、それできない相手である。上級ともなれば、それできない相手である。上級ともなれば、そればもはや生物というよりも、物語の中に登場はもはや生物というよりも、物語の中に登場にあって送り、できない。

ブガードは嗤ったが、それは虚勢以外のな

リロイは楽しくてたまらない、 といった表情で、床の上の男の背を踏みつけた。

両手に握った小柄な男だ

には立たなかった。
組いが甘く、リロイの突進の勢いを止める役別いが甘く、リロイの突進の勢いを止める役の間の無残な未路に、冷静さを失っている

リロイは短剣を握った彼の手首を手刀で弾き、隙ができたその部分に拳を撃ち込んでいく。胸骨に激突したその打撃は、骨を粉砕しつつ小柄な彼の身体を吹き飛ばし、壁に激突させた。脆くなっていた壁が陥没し、握動でさせた。脆くなっていた壁が陥没し、握動でさせた。脆くなっていた壁が陥没し、壁に激突させた。

別き、死角から撃ち込まれたハンマーの打撃 別き、死角から撃ち込まれたハンマーの打撃

つけようとしたが果たせない。 を巻き上げた。ハンマーを手にした巨漢は、 の床板を破壊し、長年の間にたまっていた粉 の床板を破壊し、長年の間にたまっていた粉 の床板を破壊し、長年の間にたまっていた粉

いるわけがなかった。リロイが黙ってみて

を で足が跳ね上がる。 巨漢は悶絶して崩れ落ち で足が跳ね上がる。 巨漢は悶絶して崩れ落ち で足が跳ね上がる。 巨漢は悶絶して崩れ落ち でとが跳ね上がる。 巨漢は悶絶して崩れ落ち でとが跳ね上がる。 に下したとき、すでにり

巨躯が倒れると同時に奇声を上げて間合い

に飛び込んできたのは、禿頭の男だ。拳に鉄いた飛び込んできたのは、禿頭の男だ。拳に乗り出してくる左右のコンビネーションは、なかなか堂に入ったものだったが、残念ながなか堂に入ったものだったが、残念ながら一発たりとも命中することはなかった。矢ら一発たりとも命中することはなかった。矢ら一発たりとも命中することはなかった。矢ら一発たりとも命中することはなかった。矢ら一発たりとも命中することはなかった。矢ら一発たりとも命中することはなかれた禿頭の男だ。拳に鉄に飛び込んできたのは、禿頭の男だ。拳に鉄

り血を手の甲で拭った。リロイは小さく鼻を鳴らし、頬についた返

している。 りながらまったく歯が立たない状況に愕然と 手斧を握りしめた若い男は、相手が素手であ りながらまったく歯が立たない状況に愕然と

ドだった。

捕らえていた女たちのところに駆け寄ると、その中のひとり――ショートカットの苦い女を後ろから羽交い締めにして首筋に剣を押し

「動くなよー この女が――」

切れた。

一おまえこそ、剣を下ろして女を解放しろ

ことになるぞ」
ことになるぞ
ことになるぞ
ことになるぞ
ことになるぞ

リロイによって腕をねじ曲げられ、若い男の口の一には一切の子痛に重む顔へ視線を移した。ブガーは苦鳴を漏らして手斧を取り落とす。ブガー

その目には困惑がある

が普通か。

「迷う暇なんてないぞ」

腕をリロイは掴み取った。 黒い瞳に禍々しい光を宿しながら、リロイ が折れる音に、喉の奥に引っかかるような苦 が明びが重なる。激痛に立っていられなく なり、足下に崩れ落ちる男の、無事なほうの なり、足下に崩れ落ちる男の、無事なほうの

「わ、分かった」

方に、彼の表情は強張っている。
が、関節を無視した動きを強要させられそうが、関節を無視した動きを強要させられそうが、関節を無視した動きを強要させられそう

況が不利な立場へと一転し、ブガードは多少人質を取ったのに人質を取られ、有利な状

RAGNAROK EX "Wity should I worry about — I know all along what to do didn't I

もう今更、遅いけどな」「覚悟が足りないんじゃないのか?」まあ、ブガードの憤激を、りロイはせせら笑う。

つかせる。
のかせる。
のかせる。
のかせる。
のかせる。
のかせる。
のかせる。

無意味に相手を挑発するのは如何なものかと思うが、この男の性格上、致し方あるまい。前進してくるリロイを、左右から挟み込むようにしてふたりの男が迎え撃つ。と見らが、この男の性格上、致し方あるまい。というにしてふたりの男が迎え撃つ。というでは、ないの人をいる。というでは、この男の性格上、致し方あるまい。というでは、この男の性格上、致し方あるまい。というでは、この男の性格上、致し方あるまい。

リロイは右手側――前方からの攻撃に反応する。恐れる様子もなく、薙ぎ払われる刃へと自ら突き進み、神速で振り上げた剣を叩きとけた。耳に痛い金属音が炸裂し、折れた鋼が、弓から放たれた矢のように天井に突き刺が、弓から放たれた矢のように天井に突き刺さる。

イドさせた。

た手側―― 背後からの及心速度を遥かに凌駕をの動きは、彼らの反心速度を遥かに凌駕をの動きは、彼らの反心速度を遥かに凌駕していた。

受けることも躱すこともできなかった。下顎に得物を失った男は、跳ね上がってくる刃を

馬鹿が!

ブガードが吼えた

から垂直に駆け上る剣身は、男の顔を削り取って額に抜ける。切り取られた顔が、絨毯のって額に抜ける。切り取られた顔が、絨毯のろへ蹌踉めき、驚いたように指先を持ち上げるへ蹌踉めき、驚いたように指先を持ち上げるが、それが自身の喪失部分に辿り着くことなく力を失い崩れ落ちる。

左手側から攻撃を仕掛けてきた男は、相方の剣が叩き折られ、そして顔面を失うその流れを殆ど視認できなかったようだ。 足下に落ちた仲間の顔を見て、考えるより 先に本能が身体を突き動かした。 身をひるがえして部屋から飛び出そうと試みたのだ。

ら突き出た剣先が壁を挟る。 がが、その動きさえ鈍重すぎた。 脚骨の間に深々と突き刺さった。肉を断ち骨 を砕くその威力に男の身体は吹き飛び、胸か を砕くその威力に男の身体は吹き飛び、胸か を砕くその動きさえ鈍重すぎた。

まるで昆虫採集の虫のように壁へ縫い止めた利一をわた男は、小刻みに痙攣して息絶えた。 一一そろそろ、自己紹介しておこう。 私の名は (ラグナロク)。 私の名は (ラグナロク)。

2

ろした

彼の声は震えていた。 他間たちが次々と絶命していく悪夢のよう

でガードを含めて六人の男たちが、いまだ健在だ。いくらリロイが手練れとはいえ、武健在だ。いくらリロイが手練れとはいえ、武健在だ。いくらリロイが手練れとはいえ、武とした荒くれ者たちに素手では不利は否めない――と、ブガードは思ったのだろう。

らだ。
を定めていた。それが空を切ったのは、リロを定めていた。それが空を切ったのは、リロを定めていた。それが空を切ったのは、リロ

腹部へ叩き込む。突き上げるような拳を男の

の身体が宙を舞った。腹腔内に衝撃が伝わる鈍い音とともに、男

リロイは、眉ひとつ動かさずに踵を振り下ときも、受け身すら取れていない。ときも、受け身すら取れていない。すでにその一撃で意識を失っていたのか、

歩でもある。

日を血走らせて肉薄していたのは、短剣を

覚悟が足り ないんじゃないのか? まあ、

もう今更、遅いけどな。

にすることができた めた場合は遺体かそれに準ずる証拠品が必要 大陸中央部では、どちらかというと粗野な 賞金首を捕まえさえすれば報酬を手

イメージのある賞金稼ぎだが、西方諸国では

でもなくな 歴とした職業のひとつである くたばってるぜ。この俺さまの手にかかるま 「残念だが、おまえの仲間はどこかで勝手に

随分お喋りな賞金首だな

でに落ち着きを取り戻し、戦闘態勢に入りつ あるいは、撲殺目的のメイスを握りしめる。 現れたリロイを見て驚いていた男たちは、す の一挙手一投足を具に観察している。唐実に なんだがない ないだろ。少なくとも、 つあった。腰に差した幡から剣身を引き抜き 「こういう場合は、もう黙って殺し合うしか りロイは冷笑し、しかしその目は、 こっちはそのつもり 男たち

頻傷の男――賞金首ブガードは ーいい度胸してやがる リロイの

不遜な態度に頬を歪めた。

の前に現れた上に、 多額の懸賞金がかけられている。だが、 れまで何人もの賞金稼ぎを返り討ちにしてき ード自身がかつて小国の騎士をしていたこと 強姦などを繰り返していたブガード 荒くれ者たちを引き連れて、強奪、 彼らにすれば、 それなりに組織化された一味は、こ 人数差をものともしない たったひとりで自分たち 一味には 殺人、 ブガ

> もしれない で戦いを挑んでくるリロイは異質に映ったか

であ、始めようか

の端をつり上げて嗤った。 殺気が噴き出すそのただ中で、 リロイは口

ゆっくりと、剣の柄に指を伸ばす

見えないのに、 ってきた を見せた瞬間、 つもりらしい。リロイが攻撃態勢を取る気配 凶相の男たちは、リロイに剣を抜かせない 三人一組の男たちが襲いかか 特に打ち合わせしたようにも

後ろからの第二、第三の攻撃がパランスを崩 だ。これを受ける、あるいは躱したとしても ら細身の剣を突き出してきた。なかなか俊敏 したところへ繰り出されるという寸法らしい 躊躇なく間合いに踏み込みつつ、低い姿勢か 役目なのか、長髪を靡かせて肉薄してくる。 この戦法に、それなりの自信があったのだ 先頭の男は、この集団の切り込み隊長的な

外の速度で行われたのだ。 振り下ろす――その一連の動きは、男の想像 すぐには状況が飲み込めない顔をしていた。 弾き、そしてパランスを崩したところへ剣を 長髪の男は、鈍い衝撃が身体を襲っても、 剣を精から引き抜き、繰り出された刺突を

く男たちが驚愕する暇はなかった。 ながら絨毯の上に顔面から激突する 切り込み隊長が易々と居られたことを、 長髮の男は脇腹を断ち切られ、 血飛沫 艞

> 奪い取る 額面を破壊して頭部に突き抜けた剣身は、進 頸動脈を噛み干切り、瞬時にしてその生命を へと食らいついた。美しい弧を描く刃は彼の 入時と同じ速度で引き抜かれ、三人めの首筋 してくるより早く、その顔面を切っ先で抉る リロイはふたりめの男がメイスを振り下ろ

瞬きの間に殺害したリロイは、 ついた血糊を絨毯の上に飛ばした。 切り込み隊長と、それに続くふたりの男を 剣を振るって

たんだがな 「別に、準備運動させてくれなくてもよかっ

うでもなく、リロイを包囲するように室内を ゆっくりと移動し始めた。 だ者ではないと悟ると、これまた声を掛け合 男たちは、 事も無げに言い放ち、 自分たちと相対しているのがた リロイは肩を竦める

「やってくれやがったな……!」

男たちを凝視したまま波絶な輝きを灯し始め がしていた剣を手に握る。その目は、死した て古びたソファを壁際へと蹴りつけ、床に転 れた女たちのほうへと放り投げたのだ。そし 行きを見つめていた女を、 鳴が重なる。ソファの上で硬直したまま成り ブガードの軋むような怒りの声に、女の悲 物のように、縛ら

それかよ 「さんざん人殺しといて、自分の番が来たら 「俺の仲間を殺して、薬に死ねると思うなよ

湿った部屋の空気がさらに重くなるような



ミナ

リロイが依頼を受け、助けることになっ 賞金首ブガードにさらわれてし まった。



リロイ・シュヴァルツァ

グナロク〉を相棒に、戦いの日々は続い



賞金稼ぎの男。ミナの兄。 アジトである館に潜入したが

酷いのか湿気が多く、

徹の臭いが充満してい



ラグナロク

リロイの無二の相棒にして、意志を持つ魔 ロイを助ける。普段は剣の鍔の宝玉に意識 が封じられているが、立体映像として顕在



化できる。

情が深く刻み込まれている。 人とは違う暴力の匂いを漂わせていた。 一人ほどの男たちは、いずれも武装し、 最初に目に入ったのは、男たちの集団だ。

魔のように映る 薄闇の中で目にすれば、人間と言うよりも悪 床に敷かれた絨毯は色褪せていた。雨漏りが 至る所に亀裂が走り、天井の漆喰は剥げ落ち 部屋は、かなり広々としている。だが、壁の リロイは、その漆黒の瞳で室内を一瞥した。 かつてリビングとして利用されていたその

般

縛られて身を寄せ合っていた。 は失せ、唇は恐怖で小刻みに震えている。 アウトロー生活のせいで、顔には禍々しい表 で生きてきた、と思われる女たちが後ろ手に そして部屋の片隅には、彼らとは違う世界 顔から血の気 長い 1)

っていたからだろう。 なかったのは、

リロイの視線は、部屋を一巡りすると、

そこでは、

ロイがドアを蹴破ったとき、

悲鳴ひとつあげ

声すら出せないほどに怯えき

シュヴァルツァーは蹴り開けた。 激突し、悲鳴と共に黴臭い絨毯の上を跳ねた。 ットを羽織り、黒の革パンに黒いブーツー)黒い姿を視界に収める。 黒いレザージャケ 驚愕に見開かれた無数の双眸が、戸口に立 衝撃で蝶番が弾け飛び、埃が霧のように舞 施錠されていたドアを、 室内へ飛来したドアは、運の悪い誰かに 我が相棒リロイ・ 理矢理なのは、 だ。衣類は乱れているが、どうやらぎりぎり 央に置かれたソファで停止した。

のところで間に合ったらしい

「なんだ、てめぇは

大柄な男が小柄な女性を組み敷いている。無

彼女の表情を見れば一目瞭然

り立った。 に醜く残った傷跡が、 を物語っている。 男はリロイの姿を睨め付けながら、 そうか、 あの賞金稼ぎの仲間か」 彼の暴力に満ちた生活 床に降

してくる。なかなか凄みのある顔つきだ。

頬:

ソファ上の男は、腹に響くような声で恫喝

逃亡先の国や自治領の警察諸機関との連携が が存在する。その為、 困難なのだ たって犯罪者を取り締まることができない。 有する国家とは違い、 皇国やヴァナード王国のように広大な版図を 自国領を飛び出した犯罪者を追いかけた場合 ここ西方諸国には、 リロイが応じる前に、男は独りごちた。 一言で言うと、 縄張り争いである 大陸中央のアスガルド 無数の小国家や自治領 警察機構が広範囲にわ

縛に懸賞金をかける。 犯罪を犯したものを賞金首として、 そこで生まれたのが賞金首制度だ。 生死は問わず その捕





たからなのだろうか…… それでも勝てたのは、 ならば、やはり勝てるはずのなかった相手 ジャバンは美奈子を圧倒していた。本来 やはり勢いに乗ってい

なかったんでしょうね?」 ヒデオはみんなとアパートへ向けて歩く 「ところであの二人って、どっちが人間では ああでもないこうでもないと考えながら、

懐から携帯端末を取り出し照合する 柴崎甲士郎が仮の姿で、地球刑事が正体と それを覗いたウィル子が納得したように 地球刑事で登録されてますのニャ 美奈子がぼつりとつぶやくと、大家さんが

言っていたのですよー

会になりましたニャ。それではお待ちしてま なかったここだけの秘密 「親陸会が、 というのは誰もが思ったが、誰もが口にし 受付のラティ嬢が騙されたのだろうか ヒデオさんたちにはおめでとう

無意味なことだと、 ルも減って。挙両得だったのですよー?」 スターが帰營を庇ったりしなければ、 それぞれの買い物袋を置きに自宅へ り口近くの管理人室へ。ヒデオと美糸子は、 にひひでも残念でしたね、マスター ていたのだ。だから美奈子を庇った時にも ウィル子はいつでもシャパンに勝てると知 アパートに帰ってきて、大家さんは一階入 ライバ

> したね!! 殺人未遂で逮捕します!! | 人死ぬところでしたよ! 一にははっ! そう言えばあなた!もう少しであの 一体さんでもするつもりです ウィル子といいま

自分の部屋の前でドアの鍵を取り出したとき 屏風のトラに縄はかけられないということだ カツ 言わねばならないことを思い出す 助けてもらって、ありがとう 諦めて美奈子は隣の自宅に、ヒデオもまた ウィル子がノートハソコンの中に退避した

「あ、いえ、あの、本官は……」 |えつ……? と面食らったような美奈子

ったのか、美奈子はもじもじと そんなことを言われるとは思ってもいなか

ヒデオさん 官はあなたのことを誤解していたようです 本官こそ、あのとき庇ってもらって……本

「……いえ、別に 沈黙が訪れる

すニャ?

は嫌いなのですよーリ 二なんなのですかこの空気は ウイルゴ

を置き、買ってきた荷物を投げ出し、座り込 たヒデオもまた、 美奈子がはたと 「え、えつと、それではまた後で 美奈子はそそくさと部屋の中へ入って行っ ハソコンのスピーカーから、 自分の部屋に ハソコン ウィ ル子の声

(……疲れた)

ていないのでは! 線銃を受けてから大分楽になっていた。 できらいえばマスター、 疲労と空腹 筋肉痛は不思議なことに、 二日くらい何も食べ 光

肉くらい付けてくださいねど 一余計な肉はいりませんけど。

必要最低限の 「我ながら、燃費がいいと、思う」

さんのいる管理人室に向かう ならなくては。ヒデオは重い腰を上げ、 切目を戦い抜くための。カロリーを得るた 全くだ 大家さんには、遠慮なくご馳走に

to be continued ... C

明日の

じんま疹がでる機能を最近発見した(実 話)新担当がお贈りする、次回の無責任 賞味期限が切れた食物を食べると体中に

隣の部屋に美人警官、ウハウハのヒデオ ロ大作戦(仮)」にウイルス・イン! 次回|戦闘城塞マスラヲ第4話・メロメ を待ち受けるのは春画か地獄が? わって始まる大ツイスター大会。ヒデオ に、さらに未亡人乱入り 12人の妹も加

林トモアキ最新刊 「お・り・が・み 澱の神」7月1日発売!

だからあの上増場まで独っていたんです

官は誤解していたようです。

ステム。いただきつす 「あ、まだ残ってました。ジャパン・音声シ

ス十ツがもの悲しい 陣の風に、衝灯に照らされた沈黙のジャパン 声もしなくなった。 ひゅうと吹きすさぶ

「ウィル子。殺したら」

間丸で叩き削った。 たような美奈子が、ジャパンのヘルメットを で、普通に忘れていたようだ。はっと気付い ジャバンロSという珍味を食べるのに夢中

大丈夫ですか!

たつ……助かつき 息も絶え絶え。

よくぞこの男の思い上がりを正してくれた 同がホッと一息した、そのとき

変身の時にテーマソングを流したのは、この 持った白衣姿の壮年がよっこいしょと現れた。 人物だったようだ。 帰の向こうから、今どきカセットデッキを

お……おやつさん……!

おやつさんっていまた違う話が混ざって ぞれがジャパンのパートナーであるらしい

やつさんなる人物は、 ヴィル子が言うが、 ジャパンの肩にばんと ヒデオは知らない。お

> それを……その世界さえ飛び越え、いきなり わかっただろう…… 地球刑事を名乗ることがどれほど愚かな話か 「わかったか甲士郎。これが世界の広さだ

けじゃない、か……」 島で通用した正義が、世界にまで通用するわ 事、ご町内刑事、島刑事というステップアッ プには、そういう意味があったんだな……。

「ああ……日が覚めたよおやっさん。村落刑

こと甲士郎 凝着したようなジャパンスーツを解体してい く。ようやく体の自由を取り戻したジャパン 随分と地道な努力を重ねているらしい。 おやっさんは特殊な工具を使い、文字通り

オレの正義をもう一度見詰めなおしながら、 ステップアップしていくぜー 宇宙刑事たちのようになるために・・・・オレは いつかきっと、画面の中に輝いていた、あの 「でもおやっさん、このオレは諦めないぜ。

(******)

「うむ、その心意気だ!」

いい、話だ ガッ。と固く手を握り合う二人

というのが無理な話なのだろうか。 ですよー。結局負けを認めるのですかー?」 だろう 「ウィル子はこういラノリは好きではないの おやっさんは快く頷き 台無しだ。電子ウイルスに情緒を求めよう

> 見できたことだし、君たちには喜んで勝ちを ヤバンスーツのソフトウェア面での弱点も発 しは技術者で戦闘能力というものはない ジャバンスーツはこのありさま、 1)

譲ろう 「ヒデオさんとウィル子さんの勝ちですニ

終わったのであった 極悪という、なんともいたたまれない結果に を上げる。正義VS超正義。 おやっさんの宣言に、 大家さんがさっと手 しかして勝者は



デオも、再び痺れが取れていた。 ターへ向かって去って行った。その頃にはヒ ジャバンたちは敗退手続きのために、

たジャパンが、不運だったというより他ない イル子が感染できるようなものを着込んでい 手が、二人と現れるはずもない そして……あんなものを凝着するような相 今回の勝因は、ひとえに相性のよさだ。ウ

(つまり)

夕暮れの海辺であれば、さぞ絶景であった

別段得るものはなかったわけである っただろうに、世の中そこまで甘くはない。 ンからあの光線銃でももらえればまた話は違 今回の勝負もまた、まぐれと言えばまぐれ ジャバ

負けなかっただけ良しとしなければならな



としたウィル子。それが今回は、ジャパンス 受付で、パソコン端末に触れて侵入しよう このオレが悪かった! 憧れてただけなん

が一惑星規模! ニセモノは所詮ニセモノー 1ツ(直) だったということか。 「にははははっ! 宇宙刑事に比べればたか

> だ! 超正義は悪ふざけが過ぎたと思ってい

死にたくないー!!

だから助けてくれっ!! とにかく息

悲痛な叫びがスーツの中に木霊する。

るのですよー!」 にじゃなくて、ウィル子たちに負けたと認め 「わかった……わかったから! このままだ

を元に、戻してくれ……!!」 と、死ぬ! 死んでしまう…… システム

どう ヒデオさん!? LT



奈子よりも、ヒデオの方が予測できていた。 シビレはかなり薄らいでいた。 だがそのことを、勝負に熱くなっていた美

「ジャバン・ブラスター!!」

光線はヒデオに再び直撃する かかる。どんぴしゃのタイミングで、色付き セリブに合わせて、ビデオは美奈子に飛び

「マスターザーなんて無駄なことをけ」 (-----)

「チュ……まだ生きでいたか、目付きワル怪 味方に否定されることまでは予測できなか

かったが、どうせ何を言っても聞いてくれな 死んでいたらお前も失格だ、と言い返した

倒れたヒデオを見詰める。 ショックを受けたように立ちすくみ、足元に ただその中で、美奈子だけがとてつもない

「ビデオさん!! どうして・・・・!

方が正しいと。そう思う。シビレで今まく言 葉にはできないが。 ······あなた、は。······しい、と」 そう。あの男の正義よりは、彼女の正義の

セデオさん……

はいかぬでござる」 「美奈子殿。この心意気、無駄にするわけに

個丸の声に、美奈子が上手の柄を握り直す。 ええ、もちろんよー

盛り上がってる所を悪いのですが、ウィル

子はそういうノリは好きじゃないのですよ

業スマイルを見せる。 は? ウィル子が姿勢をただし、飛びっきりの営

bがWill CO2に感染しています!! う……動けないつ……な 「警告!ジャバンロSバージョン2. ピグッ! とジャパンが硬直した。



#= #1 にウイルスが? そんな馬鹿な、いつの間 「まさか本当に、このオレのジャパンスーツ

見せた。「YES」「NO」の二択。 パニック状態となったジャパシは叫ぶ。 上に大きなボップアップウインドウを開いて に接触感染したようです。削除しますか?」 「変身直後、ウィル子がぺたぺた触ったとき 身動きが取れないという異常事態に、半ば 受付嬢のスマイルで、ウィル子は手の平の

くお待ち下さい」 No word 「はい、ジャパンOSを削除します。しばら YESE-

を削除するんだっ! 「ちがう! 「はい、Will、CO2は削除されません」 OSを削除しないで、ウイルス

(まさに……極思)

ウイルスが、愉快に本領を発揮する ろというのも滑稽な話だ。超愉快型極悪感染 まあウイルスに向かってウイルスを削除し しばら

くお待ち下さい」 「Will, CO21はお仕事中です

やめろしつ!

くお待ち下さい」 「Will、CO2はお食事中です。

「いやだーーつ!!

CO21は、ジャパシ・カメラコントロールド ライバをおいしく頂きました。Will, C ライバをおいしく頂きました。Will ムをおいしく頂きました」 02は、ジャパン・ライフセーピングシステ 021は、ジャパン・パランスコントロールド トシステムをおいしく頂きました。Wーーー ーー、CO21は、ジャパン・パワーアジャス シストシステムをおいしく頂きました。Wi Will. CO2は、ジャパン・パワーア

ずしやん、と重い音を立ててメタリックスト ツが崩れ落ちる……。 ヘルメットからバイザーの輝きが失われる。 やがてジャパンはだらんと棒立ちになる。

息が小 苦しい!」 「見えない!!! 動けない!! 暗いし 狭いし

等身大の牢獄と言ったところだろうか (恐ろしい、話だ…… 声はすれどもぴくりとも動かず。さながら、



へを重要だ! 「というわけで、さあ婦警士 まずはこの怪 でいうわけで、さあ婦警士 まずはこの怪

(.....)

ジャパンと大家さんの解説が長かったおかびャパンと大家さんの解説が長かってしまっては、シーが美奈子に手錠をかけられてしまっては、シーが東京子に手錠をかけられてしまっては、シードで、シビレが和らぎ始めていたヒデオ。だ

(……負ける)

横に立った。

美奈子殿

岡丸であった。

ござらぬか?」 「美奈子殿は、ヒデオ殿に借りがあるのでは

とか。

順を視きこむ。 「……うっさいわね十手のクセに。借りなんてないわよ!」

「でも遊恨みはされてるみたいだから、これ

逆恨みではなく

(……善通に、恨んで、いるのですが)

「どうしたんだ、婦贅!」早くそいつに手錠

美奈子はついとジャバンへ向き直った。

「なにっ……!」

出す傲慢さ!」
出す傲慢さ!」

業に勝てるとでも言うつもりなのか!」 、正義詐称であなたを逮捕しますっ!!」 し、正義詐称であなたを逮捕しますっ!!」 し、正義詐称であなたを逮捕しますっ!!」

本悪に屈するわけにはいきません!!」 大手を振り抜いた美奈子。 でいまったは、我々警官は正義として常に正しく勝ち続も、我々警官は正義として常に正しく勝ち続いなければならないのです!! あなたのようけなければならないのです!! あなたのよう

「このオレを……悪と呼んだな!! 許さん!どの長さにまで。

「行くわよ岡丸!!」

ジャパン・ソー

ドつ!!

していないしされていないウィル子。とも地球刑事の実力か。サイバーデザインのとも地球刑事の実力か。サイバーデザインの世にも珍しいチャンバラ劇は白熱を極めた。世にも珍しいチャンストツ(仮称)の力なのか、それ

勝った方の勝ちですニャ?」

大家さんが言う。 文字通り火花散る攻防を目で追いながら、「婦警が勝ったらウィル子たちは?」

「ジャパンさんが敗退して、ヒデオさんのや

つらい

生身の人間よりは、どう見ても強そうなの警! 見ろ、これが地球刑事の力だ!!」警! 見ろ、これが地球刑事の力だ!!」

関係にまで成り果てる。 関係にまで成り果てる。

「くっ……!」なんて下条里!」に敵うはずがない!」 に敵うはずがない!」

(だが) なんて不条理!

が回復してきたヒデオ。

とどめだ帰野!」

「しまった……!!」

美奈子がうろたえた

撃ちするつもりだったのだ。 参奈子の動きが疲れて鈍くなった所で、狙いたのだ。そう、向こうには飛び道具がある。

反則! 反則なのですよー!

いるのだ。 まあどの道勝負は成立してしてもらうに限る。そう考えれば中し出を受してもらうに限る。そう考えれば中し出を受してもらうに限る。そう考えれば中し出を受してもらうに限る。そう考えれば中し出を受けるのだ。

問題は

出方を見ることにする 出方を見ることにする 出方を見ることにする にデオはまず、相手の

「……それで、勝負方法は」。

っ!」行くぞ! ジャパン・ブラスター「なに! フフフーははは! そうか、やは

奉立ら。可いりとしコー、習人ではあるまに向けられる。銃口を向けられたら遊けるよいもしなかった。 ニー・ペー のもしなかった。 ニー・ペー のもしなかった。 ニー・ペー のはく いたビストルが。 真っ直ぐヒデオ

棒立ち。何かのヒーロー、超人ではあるまいし、咄嗟に避けるなんてできようはずもない。 銃口から放たれた色付き光線がヒデオを心撃する。 ヒデオは、ビリビリと全身が痺れる感覚に身を任せる他なかった。 せめてウィル子の家であるノートハソコンを、地面に落とさないよう、抱えたまま倒れ込む。

(これは シビレる……)

「本来なら怪人は抹殺するべきだが、殺人をむで、体が言うことをきかないのだ。」こうとすると痒いようなくすぐったいよう言うなれば、全身が正座していたような。

モードで、少しの間動けなくなってもらう! いちいちホーズを取るのをやめて欲しいいちいちホーズを取るのをやめて欲しいいちいちホーズを取るのをやめて欲しい「反則! 大家さん反則なのですよー!」「反則ではありませんのニャ?」「反則ではありませんのニャ?」「どーしてなのですかーっ! 勝負方法を決めて、それを審判に申請してから勝負のはず!」

解説してやろう」

ことには
プラスターを構えたままのジャパンが言う

昨夜の開幕後、ビンゴ夫会などのイベント もあらかた片付いた頃。ちらほらと勝負を申 もあらかた片付いた頃。ちらほらと勝負を申 お互い有利な条件で勝負をしたいものだから なかなか勝負方法が決まらない。一回負けれ ばそれまでの大会。お互い一歩も条件を譲ら ばそれまでの大会。お互い一歩も条件を譲ら す、そもそも勝負が始まらないという事態が そこら中で起こったのである。

すなわち、とジャッジの大家さんがまとめのが提示された。 / というものが提示された。 / というものが提示された。 / というものが提示された。 / というものが提示された。 / というものが提示された。 / というものが提示された。 / というといっても、キー

立した場合、勝負方法はパトルに限定されま一特に無条件で参加者同士の勝負の合意が成

(つまり)

始まった場合は、戦闘になるということかおう……という具合に、勝負方法を決めずにおう…たいのは合は、戦闘になるということがある。

(最も、不得手な)よりによって、

ズだろう事も容易に想像がついた。
のあの反応を見れば、それがもっともスムーのあの反応を見れば、それがもっともスムー

…」 「マスターがかっこつけて早退しなければ…するか、対戦相手を捕縛してセンタービルにするか、対戦相手を捕縛してセンタービルにするか、対戦相手を捕縛してセンタービルに

なかつたのだ。が、

まったのは自分というでは、おのずと知れていた事実とに残っていれば、おのずと知れていた事実とに残っていれば、おのずと知れていた事実とは残っていれば、おのずと知れていた事実とは、おいていた。

「大会に関する情報はテレビやラジオ、インターネットの聖魔杯公式サイト『みんなのひターネットの聖魔杯公式サイト』みんなのひ

「これでおあいこですね、マスター!」は、



オに、頼もしさを覚えるようなウィル子 に力を! 一 おおっ!? ずごごごご、とどす黒いオーラを纏うヒデ フォースの暗黒面が、マスター

・・・・・・なう 例えば

> うぐ! 「度重なる、交通違反のもみ消し」 ヒデオは順重に過去を思い起こした。

美奈子が呻き声を上げる。

「いやーっ?!」

度重なる。暴力団との癒着

美奈子が頭を抱える。

っては……。いえ、あの、 「そして度重なる……図書券マージャン」 やーめーてー・・って、それは別に度重な はい、遺憾に思い

しかしジャパンは ヒデオは眼光だけで美奈子を黙らせた。

な正義を超越する、超正義!」 とは日本という国のごく一部の話に過ぎな い! このオレは地球刑事! そんなチンケ 「はっはっは、それがどうした! そんなこ

り、がつ、と拳を握るジャバン。 『!』マークのたびにそれらしいボーズを収

「あの……刑事殿……?

する奴は全て悪!即ちこのオレ以外の参加 法! このオレの超正義を全世界に広めるた 者は全て怪人! 『法のないこの都市では、このオレこそが 優勝へのヴィクトリーロードを邪魔

ほ、本官もでありますかっ! チッチッチ、と指を振ったジャバン。

に任命してあげよう!」 ば……新たな超正義の世界で、キミを副長官 い、最後のいいところで勝ちを譲ってくれれ 「心配することはない。このオレと一緒に戦

苦笑するウィル子 うなかった。この男、相当だ。 キでますねー、マスター はちゃー、あいたたた。と自分の額を叩き

何の。と突っ込む余裕など、ヒデオにはも

まりマスターは…… 勝負は全部受けるとでも!?

まいが、それすら失うわけにはいかないのだ やらを見つけるまで勝負を断り続けるのか? それは…… ここで勝負を断ったとして、 もちろん勢いだけでどうなるものでもある その取り柄と

(香 ……断じて、香)

には大佐への劇的勝利でさえ、ただの偶然だいろあるが、つまりはそういうこと。最終的 ばならぬのだ じ続けることで、さらに大きな流れに乗らね うは思わせなかったあの勝利。それが流れ ったら最悪だ。事実偶然だったにしても、そ ったと囁かれるまでに堕ちるだろう。そうな 余裕と貫禄を持つて事に臨み、優勝候補を演 臆病。根性なし、イモ引き ならば自分たちは、演じ続けるのだ。常に 言い方はいろ

は、全部受けるとでも!! 「つまりマスターは…… 申し込まれた勝行 そのためには、逃げることは許されない

精神論ではなく、具体的なプランを! 痛も、半日経って随分よくなってきている。 それは、ない 「負けたら、終わりなのですよー! 領く。起きた時には震えるほどだった筋肉 そんな

~…にひひつ」 ないが、流れは逃せない。何もないからこ ヴィル子は意地悪げな笑みを浮かべた 何一つ無駄にはしたくない。

結局は行き当たりばったりですか?」

地悪な笑顔で。 まれ付きの目付きの悪さで無言のまま、ウィ れともこのオレに恐れをなしたのかい るのか乗らないのか、目付きワル怪人!そ ル子は極悪ウイルスを絵に描いたような、意 から生まれた流れに身を任せましょう!」 「おい、さっきからこそこそと! 「僕と、君の。出会いからして」 「にばはははっ! わかりました。ではそこ すい、と「人は振り返る」ヒデオはその生 身も蓋もない話に、ウィル子が笑った 勝負に乗

「うくつ……!! なんて迫力だ……!」 (.....)

です」 どんな手段で敗退させるかの算段が整った所 「にひひっ、お待たせしました! そういう風に見えるのなら、それがいい。 あなたを

それでいい。 大嘘だが、プレッ シャーを掛けられるなら

「よし、そうか! つまりこの勝負……!」

「乗った」 乗ったのでーす!!

大家さんが手を上げて宣言した。

ですニャ! 勝負成立しましたニャージャッジするの

ラウンド2 3

男は親指で自分を指差し、聞いてもいない

名を名乗り始めた。

姿。その正体はっ! 「オレの名は柴崎甲上郎……だがそれ 男が隠れていた電柱の後ろ、駅の裏でカチ は仮の

りと音が鳴り、シンセサイザーのメロディー 際立つ、それっぽい音楽が流れてきた 「地球刑事・ジャパン!」

凝・着出 男はそれっぱいボーズを取り

ジャバンの姿が。 メタリックスーツを身にまとった、地球刑事 ットと全身プロテクター姿……着銀色に輝く た。光が止むとそこには、サイバーなヘルメ 身が光り輝いたのは、ヒデオもすごいと思っ テーマソングはともかく びかー!!

それからボッリ。 一こ……これはすごいのですよー!」 一でも蒸着ではないのですかる ウィル子は危機感なくそれをべたべた触り

ひそひそ

「いや……あれはホラ

ともあれ

るのを見て、ビデオは不安になった。 美奈子という名の婦警が婦警然と敬礼をす 一刑事殿でしたか?」

「黙りなさい地球犯罪者目付きワル怪人! 〇〇県警とかじゃなく。 「しかし。地球、何とかと

「…… これだから、僕は、ケイサツが、大 お縄を頂戴しなさいっ!」



負けは負けですのニャ。失格なので気をつけ かくて弱そうなあたりから狙うべきだろう。 て欲しいのですニャ?」 が決まっている。狙うなら、スライム。柔ら 「でも、ダンジョンでモンスターに負けても

ヒデオは力強く頷いた。

側も、必要があれば依頼を出してますのニャ」 旋、承りマス』。ウィル子も目を止める。 前を通りすがると、気のよい喧騒で賑わって いた。表の立て看板には、「仕事の依頼、 「これは、もしやクエストですか!!」 「そですニャ、参加者さんも、私たち主催者 ヒデオはそこに、人と人とのつながりを垣 次に、イギリスにあるパブのような酒場の

この都市には、何かとてつもない素敵なエネ デオは晴れやかな気分で帰路に着く ルギーが秘められている。そんな都市の活気 満ちていた感じが思い出された にあてられたように筋肉痛のことも忘れ、 見るたび、聞くたび、新鮮な驚きと発見 E

アパートへ路地を曲がり……。 そして居住区まで帰ってくる。大通りから

「ちょいと待ちな」

姿を現した。ジーパン、革ジャン、眉太くモ 街灯の灯った電信柱の陰から、一人の男が

> ミアゲの長い、濃い目の醤油顔 「見つけたぞ目付きワル怪人! このオレと、

勝負だ出 殺人者、常智者と来て、今度は怪人だ。

怪人。

いい大人が。 怪人はないだろう。 いくらなんでも

なぜ乗るのですかーつ!」

ウィル子のチョップがいい角度で降ってき

われて、黙っていたくはないというのもある が、それは言わないでおくとして 一班多期 見ず知らずの人間にいきなりあそこまで言 君も、言っていた」

7

「勢いに、乗る おおっ!!

までも冷静に。 小声で言う。図に乗ったわけではなく。あく 感心したように驚くウィル子へ、ヒデオは

い。なぜならばそれこそが、運任せ天任せし 分たちこそが、今まさに優勝候補なのだ ていると。つまり何の取り柄もないはずの自 「僕たちは。大佐に、勝っている 偶然とは言え、その勢いを逃せるはずがな 大家さんも言っていた。大変な話題になっ

かかっこよく見えてきたのですよー!」 「た、……確かに! マスターの目が、 かなかった自分たちが、次に得たものだ。



それは後の祭り 寝泊りするハメになるとも知らなかったし、

すね 「浮いたお金で武器なんかも買えるといいで

(-----)

見たことのない「武器屋」「防具屋」が何件 かあり、当然参加者たちで賑わっていた。 グセンターへ来る道すがら、ゲーム中でしか ウィル子の言葉はもっともだ。ショッピン

(問題は)

ことだ。ネコに小判の意味ぐらい、ヒデオは 知っていた。 自分自身、武器なんて持ったためしがない

らピニール袋に商品を移していく。 (もう。何も、言うまい) 会計。メイドさんがレジを打って、ガゴか

デオは新品の一万チケット紙幣を支払う つか。お釣りとして返ってきた。 5000と印刷された紙幣と、硬貨がいく 常識をこの都市用に構築しなおしつつ、 Ł

美公子も合流 んだ大家さんが既に待っていた。少し遅れて レジを通り過ぎると、食材とお酒を買い込

者側のものなんですか?」 ぼつぼつとした街灯を辿るように、歩く。ふ やパイクのヘッドライトが通り過ぎる中を、 と気が付いたように、美奈子。 「では帰って宴会ですニャ。楽しみですニャ」 「大家さん。ああいう自動車なんかは、 外に出ると、既に目が暮れていた。グルマ 主催

> 二十一 「はいニャ? あれは参加者さんのものです

たんですか!」 「え……まさかあの山道を自動車で登ってき

きながら。 デオは思い出した。美奈子が自分の財布を覗 があれば、大抵のものは買えますのニャ」 「たぶん買ったのですニャア」ここではお金 大佐も似たようなことを言っていたと、

のですかし? 「一匹やっつけると、いくらぐらいもらえる 「頑張ってモンスターを倒すといいですニャ」 「受付で貰ったのがこれだけだから……」 ウィル子が興味深そうに、大家さんに聞く。

そうですニャー 褒賞を得ましたニャ。残骸を工業区の製材所 に持っていったら、さらに百シ十万で売れた 大佐がアイアンゴーレムを倒して、ン十万の 「ピンキリですニャ。 前にレッドフィールド

「マスター!! 明日はアイアンゴーレム符り

(……無理)

ないことには がどのくらいの強さなのか。そこから確認し とりあえず。スライムがいたとして。それ

のいい材料になるそうですニャ。小手調べに、 そのあたりから始めてみるといいですニャー 「普通のゴーレムでも、セトモノやモルタル

雪

ゴーレムなんてものは、硬くて強いと相場



ていくには……そんなささやかな親睦会から がいいだろう 開会式はいきなり大舞台過ぎ

「では、お言葉に、甘えて」

ヒデオは領いた。そもそも、こんな自分を

(僕は)

分の全てを変えていくのだ。この大会で 自分は、ただ勝ち続けるだけでなく……自

くれる

し出だった。大家さんは気さくに顔き返して 誘ってもらえること自体が有難く、嬉しい中

すけど……では、監視の意味を込めて」 はどですかニャ? 「そんな遠慮はいりませんニャー美奈子さん 妙に形作って言う美奈子を、 「ええと……犯罪者と団欒するのは不本意で

弊なのでーす 「にひひっ」食事代がもったいない単しい婦

見えた。 が、ヒデオには、心なしか居心地が悪そうに なっ!? 岡丸とかいう腰の上手は何も言わなか 違います本官は!」 た

子たちだけ。 参加者で人居しているのはヒデオたちと美奈 しに行くことになった。みんな、と言っても そんなわけでタガ、みんなで親睦会の買出

を持つらしいことが推察できていた ットーつまりーチケットは、 された赤い紙幣五枚、五万チケットである にある自販機の缶ジュースは一本 二二 チケ 「チケットの初使用ですね、 (-----) 気になっていたこの都市の物価だが、道端 受付で貰ったのが、 緑で10000と印刷 上四相当の価値 マスター」

(……なるべく、節約する方向で)

も安売りする、郊外の大手スーパーのような ていた。 参加者も主催者側の者も問わず、結構賑わっ ものだ。夕方という時間帯もあろうが、中は た、商業区の大型量・販店 到着したのは、居住区から大通りを南に下 何でもかんで

活用品を求めてただっぴろい店内をさまよう。 一すごい……本当に外の町と変わりないのね 食材は大家さんに任せて、ヒデオたちは生

ウィル子が笑

りすると、この都市、ひいてはこの大会がい かに常帆を逸しているかがよくわかる 鎧 兜のファンタジーな参加者とすれ違った 美奈子が感心しきりに言う。そんな中を、

り可愛いものだ。 耳としっぽの生えた大家さんなど、文字通

ままなので、買い物しづらい カゴに入れていく。ノートパソコンを持った (毛先が、Q ツラ塩、アリエール……) ヒデオはリーズナブルな商品を特に選び セッケンはレモン色のものを

だった 点で、ある程度の生活雑貨は持つて来るべき 無期限……という聖魔杯の開催告知を見た時 イテムの持ち込み自由、優勝者が決まるまで 人間はお金がかかりますね、マスター」 イチから揃えるとなると、呆れるほど、ア

う投げやりな気持ちだったし、まさか会場で しかしどうせ初戦敗退で終わるだろうとい

麻薬はダメ! 絶対



「何を、根拠に」

りの証拠です! 開けなさい!」 「その荒んだ目付きと禁断症状の痙攣が何よ **囲んだ。それを今度は怒りに変えて言い返**

「……」何の、権限があって

されています!! 開けて出てきなさい!。あなたは完全に包囲 絶対!! それが世界常識! いうより、場所がどこだろうと麻薬はダメ! 「警察がないこの町では本官が法です! と さ、おとなしく

(- - - - -)

しい大家さんが助け舟を出してくれた。 え? そうなんですか? 「ヒデオさんは、疲労で震えてますニャ」 困り果てたヒデオだったが、一緒にいるら

ずと引き下がる帰警へ向かって、ここぞとば だから説得力があった。気まずそうにおずお らなかったが、主催者側の大家さんが言うの 受付の段階で弾かれてますのニャ? な危険な人は、人居お断りですニャ。きっと いのやってれば匂いでわかります二个。そん かりにヒデオは言った。 「私は鼻がいいので、そんな震えるほど冷た 正論だとビデオは思った。、匂い云々はわか

だ。むしろ言わない道理はない。 「また!! またじゃありません! そつ。そ 「……また。早とちり、ですか」 昨日は殴られ、今日は名誉を毀損されたの

んな紛らわしい目付きで震えているあなたが

悪いんですっ!」 「勝負ですかニャ?

びことネコ状の耳を動かし、言った ジャッジの腕章を付けた大家さんが、ぴこ



勝負しますかニャ?」

:

隙間から睨み合ったまま。 双方。チェーンロックされた僅かなドアの

覚していた。普段から夢も希望もなく冷めき んでいるに違いない。受付小屋の前で日本刀 って過ごしていた自分だから、よくわかる デオは、いつになく熱くなっている自分を自 にのしてやりたいのは山々だった。 しかしじ のリュータとやり合っていた姿が、ヒデオの 婦警、柔道、剣道、逮捕術、その他鍛錬を積 この不条理極まりない帰臀を、コテンバン だから治静を取り戻す 恐らくは腐っても

真っ向からやり合っていた、この婦野 弟子と認めていたリュータ。そのリュータと 実力で優勝候補にいた大佐。その大佐が直 北大路美奈子というらしい

いように 「マスター、くれぐれもヘンなことを言わな 振り返ると、いつの間にかチョップを構え

そして、こもりグセの付いた自分を改革し

たヴィル子。ビデオは力強く値いた。 (コンディションは。昨日より、悪い

りきったりしてはいない。 なプラス思考が可能なら、二年間も家にこも 勝候補に勝てたからといって図に乗れるよう 何しろ立っているのも辛い状態なのだ。優

一……受けない

こっちこそ。申し込むもんですか!」

「それがいいです二十二

敵が多い大会です二

ヤ。せめて同じアパートに住む者同士、仲良 くしますニャ? そういうわけでもないのだが

「親睦会を開きますのニャ 特にこの美奈子とだけは、

るべきです! ー。ウィル子はともかく、チケットは節約す 「うはー! それはおいしいのですよマスタ 私が開いて、皆さんを招待しますのニャ は? 日分のご馳走代が、ダダですニャ」 と美奈子が、横を見て間抜けた声を出す

その他消耗品は武器でも食事でも、 住まいは主催者側から提供されているが…… して購入しなければならない が、大会の通貨である「チケット」を代価と ヒデオはただの人間なので、ウィル子と違 ウィル子が力説する。なるほど、こうして 食物を食べなければ生きていけない存在



済ませてあった 無象を見てしまった後では、驚くには値しな くらいの女の子。頭にネコっぽい三角の耳: だった。大家にしては随分若く、二十歳手前 本生えているが……開会式で参加者の有象 何のことはない、このアパートの大家さん 。当然この部屋を借りるにあたり、挨拶は お尻の方から柔らかそうな長いしっぽが

「大変、よく。眠れました」 住み心地はどですかニャ

たわけで。 いるが、肉体的な疲れは抜け切っていなかっ いほど泥沼の眠りだった。で、意識は冴えて 疲れていたせいか、久しぶりに、夢も見な

「そですかニャ ……寒いですかニャ?」

筋肉疲労による痙攣である。

り広げたと、評判ですニャ。すごい参加者さ ーのような制服に、タイトスカート。 んに入居してもらって、私も光栄ですニャ」 「そでしたかニャ。大佐とすごいバトルを繰 彼女は参加者ではない。カジノのディーラ そしてジャッジの腕章。

二かの善処しますニャ?」 の彼女が管理人であることは道理 が主催者側が用意した物件なので、主催者側 アパートの管理人をしているのだ。アパート 「お部屋の不都合があったら言ってください つまり彼女は主催者側で審判を務める傍ら、

> すニャー 「それじゃ私は、お隣さんにも挨拶してきま はい。どうも

大家さんは隣に向かった

(いい。昨日は

とウィル子が初の住人だと言っていた。寝て いる間に、誰かが移り住んできたのだろうか トに辿り着いた午前一時。大家さんは、自分 (あり得る) 大佐に勝利後、寝床を求めて、このアパー

部屋に陣取るというのは大いにあり得る話 ならばその自分を何者かがマークして、隣の かもヒデオが倒した相手は優勝候補の大佐 (そう……アリエール並みに) 思い起こせばあの初戦はあまりに派手。し

トパスのドアノブに改めて手をかけ。 しかし今はシャワーが先だと思い、ユニッ

きんこーん

すけど、ご挨拶に伺いました!」 「あのー、昨夜お隣に越してきたものなんで しおらしい女性の声

要があるだろうか。とヒデオは考え直した。 挨拶に来てくれた人を、あえて邪険に扱う必 の参加者は、最終的には全て敵であろう。 た特技もなく、明日をも知れぬ今。わざわざ (共同戦線……) この、都市を舞台にした型魔杯という大会 しかし、今。自分もウィル子もこれと言っ

うまく仲良くなれれば、そこまでもってい

自分がそこまでの愛想を振りまけるかどうか けるかもしれない。問題は、 「ウィル子」 出不精症候群の

一にひひ。にはは…… 漫画に夢中で気付きやしない

的な自分へと生まれ変わるのだ……とまで思 い詰めたヒデオ 個人的に。これを契機に自分は、明るく社交 これは勝負どころだ。大会とは関係なく、

一今。開けます 「あのー…いらっしゃいませんかー?」

変え、敢然とドアを開けた ヒデオは筋肉痛の震えを今こそ武者震いに

「おはようございます、隣の北大路美奈子と

.....

ら下げ、引越しソバのつもりか、ざるソバな いた婦質であった。腰にはあの喋る上手を示 あろうことか。昨日、受付で自分をブッ印

薬物の不法所持で速!

ばたん!!

も極度の疲労によるもの。 えているのは、恐怖からではなく、あくまで ヒデオは咄嗟にドアを閉めた。カタカタ震

施し、そっとドアを押し開ける すがに堪えかねた。慎重にチェーンロックを それを言うに事欠き、薬物ときた いかな温厚なヒデオも、昨日の今日ではさ

住み心地はどですかニャ?

「ない」

「これは……、つらい」
「これは……、つらい」
「これは……、つらい」
「これは……、つらい」
「これは……、つらい」

「あああいい勝つたはずのマスターが、引き

ようにパソコン画面の中に戻っていく。声は一天を仰いだウィル子は、やる気をなくした…」

ましょう〉
とうせ先は長いですから、今日はお休みにしどう戦っていくかもまだ決まってませんし。

(にはは。ばくばく) ではは。ばくばく) ではながら、マンガなぞ読み始める。 ではながら、マンガなぞ読み始める。 ではは、ばくばく)

何事か。

ヴィル子。それは

(はい? オヤツです。ばくばく)

「オヤツ」

ホットスポットがいくつかありました。なの。「マスターの家からこの会場に来るまでの間、

ますけど。ぱくぱく》のままだとかさ張るので、こうして圧縮してでいろいろぶっこ抜いてきたのですよー。そ

(専門的な、用語だ)

何学形のいくつかを手に取った。
実はそれほどパソコンに詳しくはないヒデ

《解凍するとこんな感じです》

アダルト画像やら。会議書類やら、会議書類やら、

「いまそこに。顧客リスト、と」

(そうでしたか?)

「……。その部屋、は」ばくばくばくばくよく

スピーカーから。

す。もっと広くできますけど……》

ががががががががが! とハードディスクが唸 りを上げて、瞬く間に部屋が改装されていく。 非常にだだっ広くはなったが、真っ黒。画面 に映っているのはもはや家具ではなく。カク カクした緑色の枠線だけだ。

5

ってないというのは、ウィル子的にはどうに

ームです。さすがに今どきテクスチャーも貼

ら、そこそこの値段で広く買える。しかし豪専門用語はさておき、何もない土地だけな(つまり)

考えている間に、ウィル子的にバランスの取れているらしい元の四畳半に戻っていた。これがどこかの研究所や軍事施設にあるスーニれがどこかの研究所や軍事施設にあるスーと豪華さになるのだろう。

ガを読み始めていた。 ウィル子は再び、リラックスムードでマン

(…つらい)

居でも立っても辛いのが筋肉痛。熱ロシャ

へ向かおうとしたとき。

きんこーん、とチャイムが鳴った

の同意が無ければ勝負が成立しない』、とい「は町でも、ここは聖魔杯の会場。「互い(来客の、ようだ)

勧誘。 新聞の勧誘。宗教の勧誘。消火器の販売の うルールなので奇襲はないとして。

(……そんな"ところか)

「お生は思っすっても那ドする。 イムを鳴らしたためしがなかったので、他の がのアパートでは、それ以外の人物がチャ

転換して玄関のドアノブにかけた。きんこーん。と、もう「回。ヒデオはユニ可能性は思い付いても却下する。

「大家ですニャ」

10

あはたは『戦闘城塞マスラヲ』を読んだことがあり書すか?

はようございますマスタ

教時間

HÍ

0

興奮も冷

「夜と言

№ 0. こちらからお読み下さい。

「かでわかる 戦闘城塞マスラヲ

大合名:聖庸杯

優勝すれば世界を支配する権利を 手にできるかもしれない「聖殿杯」。 全世界で参加募集の告知がされた この怪しげな大会に、引きこもりの ヒデオが相棒の電子精霊(!?)のウィ ル子と人生を賭けた一発逆転の勝 負を挑む!



参加資格:人間亡意志ある人外のパアであること



会場には世界中から魔人やら鬼や ら人外の者たちが集合。人間にも銃 やナイフを持った危険なやつばか り。武器も持たない非力なビデオに 勝ち目はみえず、さりとて持ち金は たったの14円。もはや引き返すこと もできない背水の肺!

勝負方法:問力司

格闘、レース、ギャンブル、ボード ゲームなど、勝敗がつけば何でもア り、ただし相手を殺すと失格になっ てしまうパトルロイヤル! ルールを活かしたビデオは初戦で優 勝候補筆頭の「大佐」を撃破、大勝利 をもぎとる!



優勝資格: 勝ち続けること 本語几日日

ヒデオのピクトリーロードは

始まったばかり!? 次の相手は!?



最供武器の乗る士手 した背景官。正義感が



正式名称Will CO21。片 っ端からデータを食い 尽くす最悪のウイル ス。人間にも感染する らしいが、その力は未



就他回接34社すべてに 断られ、夢も希望も失 った20歳。「人教しの 日」と言われるほど日 つきが思いが、根は普

信じたくはありません bi

Y 巨ら。では本編をどうど。

街

0)

餌

建て六畳

[25] 開

0 銷

キッ 都市

4

シとユ

びつ 体が はい?

0)

会場となる

隔:

離

幕七

200

200

住 たてヒデ んで 思うヒ 排 11 15 備 た普通 は目を覚ま れ きア 才 けら は 0 コンセントに繋 れて 圂 待ち 13 いた毛 1 と大差な ねたようにウ るに 布に入っ 師日 だままの 10 物 件 まで

たり。 んだヒデオであるが ……筋肉痛で、 一どこかに か・ 見 怪 [4] 先を書ってい n しげな術をつ 1) 敝 がかい 右手でグーを作っ 体 įp. Į i. 加 意外にもウ to Z 0 4 どう 粮 11 4 T 子は平 る間 悩

のですよ いぬ今! この 鹎 15 0) まま次 (I) 獲物を探

それが、 + 子

くり 動 カー かな したウ テ 4 を開け IL f 11 部屋 0 鬼 TI をせ 庭 を眺 か

くじゃない

です

か

7

Z

打つ

をク んどり

1)

59

されて

デオ

13

激

自殺に失

敗

して

度

も打ち

1+

だが、 ts ビを叩ぶ 言い方。

これで どう 概えと

タカタカ

n

するヒデオ。

分毛布を被ったまま、

極度

0

被

労に

より

きの思さも相

#

LY たら 5 20 、んと映 n ま

どたんばたんごとんが たん 11

91

何が善で、何が悪なのか―――『ア (自称)正義と(仮称)正義が激突する! すべてが敵のこの街で

東端城寨 vol3 [正義VS超正義]



林トモアキ

Tomoaki Hayashi

イラスト

上田夢人

Yumehito Veda

PRE GONZO × ネ ENTS 島 H 力

Shimada Humikane & Projekt Kagonish
The world had received the attack from the existence of the mystery that appeared suddenly.

Only girls who have magic can fight against them. They install arms in an own body, and fight in the sky, the land, and the sea.

Fights of girls who defend the world start now.

世界は突如出現した正体不明の存在の襲撃を受けていた。それらに立ち向かえるのは、 魔力を持った少女たちのみ。彼女らは、みずからの体に兵器をまとい、空で、陸で、そして海で戦いを挑む。 世界を守る少女たちの戦いが、いま始まる

アニメーション制作:GONZO/原作:島田フミカネ&Projekt kagonish

詳しくは公式ホームページへ▶http://s-witch.cute.or.jp

告りたる。 拳銃を降ろし、地面にうずくまったノイルにうに見えたのは気のせいだろうか? 大助が

「槍型は危険ー。槍型は危険ー」「今のを見たな、"かなかな』」

「いいや、まだ俺が抑えつけられる。もし暴 歩み寄り、緑色の模様を浮かべた腕で宇野 歩み寄り、緑色の模様を浮かべた腕で宇野 が止まらないようだったら、この俺が責任

少女の頭を引き寄せ、数センチの距離で睨みつける。あたかも自らの力と恐怖を植えつみのの頭を引き寄せ、数センチの距離で睨

「この件は、。保留。だ」

·

警告を無視するようだったら――」そしてもう余計な手出しはするな。もしこの「お前に命令を下した人間に、そう伝えろ。

な気がした。

殺すぞ

「弱を脱いでも、許さないぜ」 「服を脱いでも、許さないぜ」 笑みで、震える少女を見下ろす。

るノイル。るノイル。るノイル。

一班梨子

くれるだろうが、危険視し始めた」
てる。中央本部も――問い詰めてもしらばってをいたように、ぼんやりとしていた。
「そのモルフォチョウは、不安定になってきったように、ぼんやりとしていた。

「時間がないかもしれない」「……」

亜梨子は夜空を見上げた。一連れ戻すか?」一連れ戻すか?」一連れ戻すか?」

槍から分離し、蝶々の形に戻ったモルフォ

られる。

られる。

このまま、親友のことは思い出にしてしま

傷つけられるのは痛いし、傷つけると辛い

「摩理のことを知ってる人に、本当に心当たりがないの? あるなら隠さずに教えて」ここで立ち戻れば、間違いなく後悔する。フィルにモルフォチョウを殺されそうになった時、そのことを嫌というほど実感した。摩理は亜梨子を信じ、夢の結晶である。虫に

ならば自分がすべきことは、前に進む他に

大助が差し伸べた手を握りしめた

性がある」
「『三四日』が、花城摩理と接触していた可能

ことを知っている。

梨子は以前に説明を受けていたために、その

県化型の虫憑きを生む、謎の原虫指定。亜

手のようだが、自分のことのように覚悟を決 大助が呟いた。彼でさえ躊躇いを見せる相 が成いた。彼でさえ躊躇いを見せる相

梨子を、大助が受け止める。 右腕と左脚が痺れているせいで、立ってい

突き進もうと思った。
でも前に進めるなら、せめて迷わずにだが亜梨子はまだ前に進むことができる。この先に、何があるかも分からない。

「……わざわざ手を貸してやってるのに、なる少年がいる――。 よと思い出す。

「なんだよ、それ」

もみもみ……」

んだよ、その顔は」

月明かりの下、肩を支え合って歩く二人の子の蔑んだ視線が突き刺す。

影が廃工場に伸びていた。

to be continued ... O



表へ出てこようとしたのは――。 それなのに本人の意志を押し退け、摩理が亜梨子にはもう身の危険がなかった。 エター・ラマルハナバチの宿主を追いつめた時、

ゃない……!」 この世にいなかったのと同じになっちゃうじ にいいなかったのと同じになっちゃうじ

摩理は頭を抱える。

であるの、ひどすぎる……!」
まとも会うことなく、誰にも気づかれず、
をルフォチョウに刻み込まれていた。
それなのに誰からも忘れられ、何も遺さずに世界
から消えるのがたまらなく怖かった
「そんなの、ひどすぎる……!」

を乗っとろうとして――」 が生き続けたいという目的のため、亜梨子 分が生き続けたいという目的のため、亜梨子 のかり、お前は自

「違うわ! だって私は、悪魔の薬を選んだ

大助が肩をひそめた。

「私はただ、亜梨子といっしょに生きたかっ ただけ……でも私にはやらなきゃいけないこ たがあって……」

は?」
「やらなきゃいけないこと? なんだ、それ

「――思い出せないの」

頭を抱えたまま、摩理は顔を強ばらせる

を一体化したモルフォチョウが暴れる。 ・ 世梨子に忘れられるのだけは、嫌だ。 ・ 世梨子に忘れられるのだけは、嫌だ。 「私は、何をしようとして……」 その気持ちが強まるほどに、摩理は何も考えられなくなっていく。孤独に対する恐怖が 深まるほど、摩理の頭が真っ白になる。 「花城摩理の記憶さえ、不安定になりつつあるのか」

「……!」 さもないと……お前の『虫』を殺すぞ」 「とにかく今は、消えろ。亜梨子に戻るんだ。 大助が低い声で唸った。

「そんな顔をするな」
「そんな顔をするな」
「そんな顔をするな」

……想い出になるだけだ」 『亜梨子はお前のことを忘れたりはしない。

摩理は模様を浮かべた右腕を見た。モルフ 親友の身体を傷つけているのは、自分も同 覚が麻痺してしまっている。 しだ。そのことに気づくと、力が抜けた。 じだ。そのことに気づくと、力が抜けた。 「ねえ、薬屋大助さん」あなたは亜梨子と私 を、どうしたいの?」

がした。

どこかで、自分の名を呼ぶ声が聞こえた気

鏡口が、ピクリと揺れた 大助の構えた

戻れだなんて言わないわよね?」殺すだけでいいわ。私に同情するなら、私に「重梨子を助けたいなら、モルフォチョウを

Tv: 一 「俺はモルフォチョウの監視任務をこなすだ

か、分からないんだわ」
「あなたも迷ってるのね。自分がどうしたい黙り込んだ。しばし待つも、返答はない。
黙り込んだ。しばし待つも、返答はない。

:

「私たちみんな、迷子の集まりみたい」 少しだけ、救われた気がした。 歩型子をとりまく人々が迷っている間は、 重型さまだ存在し続けられる。たとえ、虫。 に遺された記憶が曖昧で、自分自身が何者な に遺された記憶が曖昧で、自分自身が何者な

里寨子

「――ん……」 体から、モルフォチョウが分離した。 体から、モルフォチョウが分離した。

開く。一之黒亜梨子は意識を取り戻し、まぶたを

大助……?」

ているのが見えた。大助が自分に銃口を向け

少年の表情は見えなかったが、安堵したよ

様に強化されているのだ。

身体で摩理の攻撃をくらってはひとたまりも衝撃音で威力を半減させたとはいえ、生身の

たった。 「無理は確を拾い、振りかぶる。 「原理は確を拾い、振りかぶる。

分に襲いかかる弾丸が飛び込んだ。 摩理の視界に、業火を徹き散らしながら自 背後に威圧感をおぼえ、振り返る。

とつきに槍で迎撃する。

たが弾丸の威力は凄まじかった。今度は演 、 を理自身も地面に投げ出されるが、すぐに を理自身も地面に投げ出されるが、すぐに を変われる。

怒りで暴雨を嚙みしめ、言い放つ。 「どうして、私を撃つの――」

「養屋大助さん……!」 「養屋大助さん……!」 「機界の中を、漆黒の悪魔が歩み寄っていた。 がっごう。―― 薬屋大助だ。脚に怪我を負 でいるため、動きは鈍い。額から血の糸を 低化した大型拳銃を構えた姿は、こちらの反

で覆われた表情は見えないが、地面でうずく大助が、わずかに顔を動かした。ゴーグル

厳しい口調で言い、大助が摩理に向き直る。



まるノイルを睨んでいるようだ。

ために来たってわけか」
「最初から監査なんでするつもりがなかった

「や、槍型は危険と判断!。"かっこう。は即刻、槍型を殲滅してくださいい!」刻、槍型を殲滅してくださいい!」刻、槍型を殲滅してくださいい!」がった部長か?

悪関は真と言うこ。長前)か三「どうして出てきた、花城摩理?」

「亜梨子の身が危険だったから――」
子の身体を狙って銃弾を放ったのだ。
子の身体を狙って銃弾を放ったのだ。
壁壁は亜梨子と一心同体だ。亜
端躇いもなく自分を撃ったことが、許せな

「本当のことを言え」

摩理は言葉に詰まった。 を対す。 たく突き放す。

『友達を化け物呼ばわりしないで』!』 ノイルに対して言った重梨子の口調を真似

なってもいいんですか?」 『そんなこと言ってる自分自身が、化け物に

すればモルフォチョウから解放してあげます 「嫌ならおとなしくしていてください。そう モルフォチョウから解放される― 一瞬だけ、亜梨子の心が揺れた。

つせんまんー

衝撃音をかわされたノイルが、空中を蹴っ

色か響いた。星空に波紋が拡がっていく。 衝撃度カー」 ノイルが夜空にかざした手から、音叉の音

のは、とでも怖い。 そのことをもう、認めるしかない。 戦いの中に生きる虫憑きたちと向かい合う

槍をつかんだ腕に、力を込める。 摩理の笑顔が脳裏に蘇った。 --- 私の夢、あなたに託してもいい?

プラス、じゅうし

れるのだけは、重型子には耐えられないーー こんなどころで摩理から託された夢を奪わ |摩班:…!| 辛いが、どうしても嫌だった。 怖いが、嫌だった。

重製子は、亡き親友の名を呼んだ。 衝撃音が銀色の楠に降り注ぐ。

> 亜梨子自身の口だった。 一之黒亜梨子の呼びかけに答えたのは

かべた摩理は、銀色の槍を振りかざす。 城摩理はノイルの後方に移動していた。 「緊急事態発生いー。危険度おー、プラスい 右手と右頰、そして左足に銀色の模様を浮 - 重梨子…… たちまち周囲を銀色の鱗粉が埋め尽くした。 ぼつり、 と亜梨子の口で呟いた時には、 花、

そうだなんて……許せない」 て摩理から距離を置いた。 ディオレストイの。虫。ごときが、私を消 摩理は怒りのままに、亜梨子の顔を歪める。

ちいー、暫定、火種三号と認識いー」 速度でノイルの横に移動し、槍で薙ぐ。 プラスろくぅー。能力制御度ぉー、プラスは と同化した足で地面を蹴った。弾丸のごとき 「機動力うし、プラスごおし。判断力うし、 二つの波動が弾けて消えた瞬間、摩理は『虫 同時にノイルもまた音叉の音色を響かせた 鱗粉攻撃と衝撃音が真っ向から激突する。 摩理の槍が虚空を一関した。

上で一回転しながら、掌底を突き出す。 がり、槍による攻撃をかわした。摩理の頭の ていた地面が陥没した。 だがノイルは衝撃音によって宙高く舞い上 大きな震動とともに、直前まで摩理が立っ とつさに横に跳躍する摩理。

> 合いとなった。 「ちょこまかと、邪魔な能力……… 摩理とノイルの戦いは、一進一退のせめぎ 「衝撃度ぉー、プラスじゅうにぃー

スピードはノイルに分があった。 「あつ……!」 だが戦いの形勢が動いたのは、すぐだった。 攻撃力においては摩理が圧倒していたが、

銀色の槍が弾き飛ばされた。 ノイルの攻撃を避けきれず、摩理の手から

底の周囲に波紋を呼び起こす。 飛び込んだ。音叉の音色を響かせ、構えた掌 一チャンスラー。衝撃度おー……」 「プラスにじゅぅー」 言葉通り好機と見たノイルが、

冷めた目つきでノイルを見た。 「わりとあっさり引っかかるのね」 ピンチに摩理は顔を歪める一

の模様を輝かせた右手を振りかぶった。 二人の少女の腕が、交差する。 摩理はノイルとまったく同じ動きで、銀色 衝撃が弾ける音が響き渡った。

1

掌底をめり込ませたのは摩理だった。 いのよ 一同化型の武器は、強化した装備だけじゃな 衝撃音の壁を突き破り、相手のみぞおちに

---げほっ」

今の摩理は、先ほどまでの重梨子とは違う。 モルフォチョウと同化しているのは、槍だ

かと思わせ

ラスいっせんまん

していく腕が、引き裂かれそうだった。 ーひどい……。

はじめてだった。 恐怖とともにその声の主を思い出したのは、 耳元で、聞き覚えのある声が囁いた。 私は悪魔の薬を選んだのに……

ま、摩理……?

ものだった。 背筋を寒気が襲う。 **耳元で聞こえる声は、他ならぬ亡き親友の**

のない恐怖がこみ上げる。 触手が肩を越え、首元に迫った。言いよう

|く……ああああああつ!

前だった。 苦悶の声を上げ、亜梨子の意識が薄れる寸

込んでいた銀色の鱗粉が弾け飛んだ。空間が の授業だったろうか。何かの楽器のチューニ ングを習った時に聞いた――音叉の音だ。 音叉の音色が響くと同時に、亜梨子を包み **亜梨子はその音に、聞き覚えがある。音楽** 荒れ果てた工場跡に、甲高い音が響いた。 目に見える光景に波紋が生じる。

を左右に揺らす例のポーズをとっている。 の頂上に宇野ノイルが立っていた。 「監査、中止いー。槍型の暴走を確認!」 胸の前で両腕を交差し、天秤のように身体 いつからそこに立っていたのか、瓦礫の山

「ブラス、ひゃくまんー」 ノイルの口元に、ニヤリと笑みが浮かんだ

!

の残像が映し出される。 が波立ち、ほんの一瞬、ヒグラシに似た。虫 音叉の音色が響いた。ノイルを中心に空間

どこからか取り出した黒い布のマスクとゴー グルを装着する。 プルになっていた閻色のパーカーを羽織り、 少女がパーカーを脱ぎ、裏返す。リバーシ

これより殲滅する」 「かなかな」は槍型の。虫。を危険と判断し、 喜々とした少女の声に、音叉の音色が重な



-

を貫く。 何もない空間に向かって、掌底を突き出す。 銀色の鱗粉を突き破り、衝撃の波が亜梨子 直後、亜梨子のそばで音叉の音色が響いた 黒ずくめになったノイルが素早く動いた。

ビーカーの前に立ったかのようだ。 だが、硬い感触ではない。まるで大音響のス 弾き飛ばされる。殴りつけられたような衝撃 なすすべもなく、

・型

子は

不可

視の

衝撃

に

うぐつ……

身体で実感した時には遅かった。 ノイルが空中へ跳躍した。 周囲の領域を支配しているものの正体を、

> 音叉の音色とともに、弾かれたようにノイル が空中で進路を変えた。 虚空を蹴る少女の足が、空間に波紋を生む

梨子の懐に飛び込んだ。 衝撃音の壁を蹴り、ノイルが一瞬にして亜

「衝撃度おー、プラスいちぃー」 両手を突き出し、亜梨子が手にした槍に向

され、硬い地面に投げ出される。 を貰いた。槍とともに亜梨子は空中へ放り出 かって見えない何かを叩きつける 爆発的な衝撃音が、銀色のモルフォチョウ

「くはっ!」

け上り、宙高く舞い上がった。 ノイルが衝撃音で作った不可視の階段を駆

「衝撃度ぉー、ブラスにぃー」

衝撃を受けて地面にめり込んだ。 大の字に倒れた亜梨子の右手が、見えない

散した。 穂先を作っていたモルフォチョウの翅が分

プラスごぉー 「衝撃度ぉー、プラスさんー。プラスよんー

ように槍が暴れる。 音叉の音色が立て続けに鳴り響いた。 モルフォチョウの翅が破れ、痛みに藻掻く

ていくモルフォチョウを見て顔を歪める。 亜梨子自身も痛みに耐えながらも、傷つい

や、やめて

たのは、はじめてだった。 親友が遺したモルフォチョウを怖いと思っ だがそれでも、摩理が生きていた証である



だが出会ってしまった以上、重梨子はこのには耐えられないほど強まっていた。傷つけられる。――その痛みは、もう重梨子

「虫憑きって……なんなのよ」問いかけをしなくてはならない。

とだったか。

でいたことを知った。 として、戦 生前の花城摩理が "ハンター" として、戦

……」 こんなに戦ってばかりいるのよ

「あなたたちが私を捕まえようとして、襲いらは皆、何かと戦っていた。らは皆、何かと戦っていた。

「あなたたちが程を掴まえようとして いかってくるんじゃない。昨日までは普通のかかってくるんじゃない。昨日までは普通の

少女がせせら笑った。

「……?」

以前に出会った。優しい魔法使い。は特環でが本当に理由はそれだけなのだろうか?が本当に理由はそれだけなのだろうか?のが本当に理由はそれだけなのだろうか?の女が首を捻る。

など眼中になかった。記憶を垣間見たため、

とうの特環にいる大助もまた、何かのためとを探っているのは明らかだ。彼は同組織など嘲笑いつつ、摩理のこうだ。彼は同組織など嘲笑いつつ、摩理のことはよく知っている。

ているとも言っていた。彼は誰かの帰りを待っに戦っているようだ。彼は誰かの帰りを待っ

ならば、座理は?

「教えてよ……ねえ……」 し、今も彼女に囁きかけてくるのだろう? し、今も彼女に囁きかけてくるのだろう? 重梨子の親友は、なんのために戦っていた

情いたまま、重梨子は唇を嚙みしめる。 いチの宿主である少女が、鼻で笑った。ま るで虫憑きすべてを嘲笑うかのようだ。 でも夢を諦めきれないからじゃないの?」 「夢を……諦めきれないからじゃないの?」

他界してもなお。虫。を遺すほど、摩理は結局、そうなるのか。

摩理の願いを見つけ出さないかぎり、亜梨繚けなければならないのだろうか? 平凡で楽しい日常を捨て、憎くもない相手を傷つけ、傷つけられたはならないのだろうか? で見い思いを遺していった。

圧となって亜梨子に覆い被さっていた。自らの意志で探そうとしていたモノが、重子は解放されることがない。

摩理のこ 自分のしていることは、平凡な目常を捨てルキョもそ をしていく。 虫夢きと出会うごとに、亜梨子は辛い思い

こんなにも幸い目に遭うならば、いっそ親るだけの価値があるのだろうか?

界が銀色の輝きで埋め尽くされた。――そう願ってしまった瞬間、亜梨子の視友のことなど忘れてしまったほうが――。

「……っ!」

「な、なにが起こっ くあっ!」 れ、周囲の瓦礫を吹き飛ばすれ、周囲の瓦礫を吹き飛ばす

打ち砕き、周囲を震動が襲うつけられた。有り余った槍の破壊力が地面を槍を支えきれず、亜梨子の腕が地面に叩き

|きゃああっ!

た。思わず悲鳴を上げる。

一体化しようとする反動だろう 触手と同化性から銀色の触手が伸び、右腕にめり込ん型子の腕から肩へと身体を浸食していく。型骨に、激痛が腕を襲った。

うことなく。砲弾の雨の中を駆け抜ける。 にある別の工場からだと分かる。 だ。砲弾が発射されているのが、はるか遠方 敵は攻撃をしながら距離を稼いでいたよう 砲弾の破片が、こめかみを打った だが構

子の細胞だ。威力におされ、 すぐに飛び起きて再び走り出す亜梨子めが 眼前に迫った砲弾を、槍の一難ぎで両断す **亜梨子は一直線に発射地点に向かって走る** 槍の威力は凌まじくとも、操るのは亜型 倒れる

見つけた・・・・・ 道韓の胞弾が浴びせかけられる

おり、先端にばっかりと穴が空いていた。 荷台のような腹部は黄色と黒の縞模様をして 部は黄色い織毛に罹われている。トラックの 部には赤く輝く複眼と無数の触覚があり、胸 ッターの奥で蠢く影が見えた。 事だ。 亜梨子の身体くらいはありそうな頭 遠目にも姿が分かるほど、大きな躰をした **亜製子の視界に、開け放たれた工場のシャ**

だ。圧縮されたそれが腹部へと送られる。 いた。八本の脚で引き寄せた金属製のドラム 最身と長い髪が見て取れた。 がゴムのように蠢き、 術を一息で香み込み、胸部へ送り込む。 胸部 だろう。 とっている。そばに佇む人影は、。虫』の宿主 部の先を亜梨子のほうへ伸ばしている格好を 異形のトラマルハナバチが口器を大きく開 キラマルハナパチに似たその。虫、は、腹 射し込む月明かりに照らされ、細い 缶を圧縮しているよう

> きな針だった。いや、それまでの球体と 現れたのは、ドラム缶を圧縮して作られた人 膨らんでいく。せり出すように腹部の先端に 撃ち放たれた。 は異なり、鋭く輝くそれは巨大な矢のようだ 大きく膨らんだハチの腹部から、鋭い矢が ハチに似た。虫、の腹部が見る見るうちに

1 した重梨子は、とつさに槍をふりかぶった。 自分の腕では、防ぎきれない―――そう直感

ハチめがけて投げつける。 銀の植と、ハチの矢。 銀色の鱗粉を振りまく槍を、真っ正面から

壊れた屋根が夜空へ舞い上がる。 飛んだ。工場の外装が轟風に吹き飛ばされ、 大きな。虫』の足元に突き刺さる。 らぶつかり合った。空気が弾け、震動する。 巻き起こった衝撃波で、ハチの宿主が吹っ 巨大な矢を跡形もなく打ち砕いた銀槍が、 勝利したのは、亜梨子の槍だった。 恐ろしい破壊力を秘めた両者が真っ正面か

場へ近づいた。 「はあつ……はあつ……」 息を荒らげながら、亜梨子は破壊された工

瓦礫の山と変わり果てた中、

地面に突き刺

飛んだため、立つこともできない。 大きな傷が刻まれていた。脚の何本かも消し さったモルフォチョウの槍を引き抜く。 · 5 ······ 衝撃によって、トラマルハナバチの腹部に

前で友達を傷つけられ、怒りを抱いた。

眼前の少女が憎いわけではない。だが目の

戦う理由などないのに、出会えば傷つけ、

身ともに疲れ切っていた。 ていた。ここにやって来るまでにも、 くぐり抜けてきたのだろう。少女の表情は心 よく見ると身体中に乾いた血の跡が染みつい っすらと日を開き、重梨子を見上げる 長髪の少女が、苦しげな呻き声を上げた。う 少女はじっと亜梨子のことを見据えている 粉々になったコンクリートに半身を埋めた

トドメを刺さないの?」 満身創痍の少女が、目を細めた。 否。動けなかった。 亜梨子は槍を突きつけたまま、動かない 槍の穂先が、 かすかに震える

夜森寧子のように。寧子は本当に、そうなる ことを願っていたのだろうか? 境保全事務局の一員として再び戦場に戻るこ 吹っ切ったはずの迷いが蘇っていた。 小さな矢が腹部の先に生まれた。 らんだ。体内に残っていた残りカスだろうか、 とになるのだろうか? つい先ほど再会した に対面してきた虫憑きと重なっていた。 また一人の虫憑きと、出会ってしまった。 亜梨子がここで捕獲すれば、少女は特別環 覚悟を決めた様子の少女の姿が、これまで 大助を傷つけられた怒りによって、 倒れたままのトラマルハナバチの腹部が膨 度は

「それなら、こっちから攻撃するわよ」 なに戦ってばかり

…なんなのよ。 こん

腰の拳銃を抜く隙もない。 あ……あ…… だが亜梨子は足がすくんで動けない。

狙っている。相手と話しあう余裕などない。 解除できるのかなど分かるはずもない。 だけだ。どうすればその能力を発動したり、 だモルフォチョウが変化した槍を持っている ここにいたら、俺の力まで相殺される……! 「動けないなら、せめて領域を解除しろ! 能力を解除しろと言われても、亜梨子はた 容赦のない殺意を込めた攻撃が、重梨子を これまでに直面した出来事とは、違う。

手にした槍が、いつそう輝きを強めた。銀 耳元で、誰かの囁き声が聞こえた気がした。 私と代わって……。

色の齲粉が吹き荒れる。

なるような、不思議な感覚に包まれていた。 されていく。このままその声に身を委ねたく 大助に手を貸す気は全くないようだ。 宇野ノイルはゆらゆらと身体を揺らしている。 り負けした拳が、後方へ弾き飛ばされる。 き消されるように弱まっていた。砲弾に当た 「危機回避能力ラー、マイナスさんー」 砲弾の雨が鼻先をかすめるにも拘わらず、 どこからか聞こえる囁き声に、理性が溶か **亜梨子の頭が、真っ白に染まっていく。** 大助を包んでいた緑色の輝きが、鱗粉に吹

> 聞き覚えのある声が、頭の中に響いた 亜梨子の口が勝手に動いた。

銀色の槍がざわりと波立った。

「お前』は引っ込んでろっ!」 亜梨子を守って――」 大助の一喝が、亜梨子の身体を揺らした。

何と言っていたのかは、記憶にない。 ハッとして彼女は顔を上げる。 大助……? 今、自分は何かを呟いていたようだ。だが

血が弾け飛んでいた。 んだろうが! 今さら逃げるな!」 染みが飛んだ。大助が振り回す両拳から、鮮 「 亜梨子! お前がここに来ることを選んだ ばんやりと顔を上げた亜梨子の頰に、赤い

の。虫。に自分を乗っ取られるぞ!」 「しっかりしろ!」さもないと……花城摩理 「私が、。虫。に……?」 **亜梨子は息をのんだ。槍を見下ろす**

強引に横へ投げ飛ばす。 「きゃあつ!」 地面に投げ出され、転がる亜梨子。その耳 大助が重梨子の腕をつかんだ。そのまま、

に、大助の苦悶の声が届いた。

「ぐあっ!」

体をかわしきれず、片足に攻撃を受ける。 地帯から脱出しようと試みたようだ。だが球 襲いかかる球を防ぎきれないと判断したの

片足を地面につきながらも、大助が重梨子

体が、一瞬で大助を視界から吹き飛ばす。 スファルトを粉砕するほどの威力を秘めた球 少年の身体に、巨大な球体が直撃した。 亜梨子の全身が総毛立った。

がっていく。 何度も地面をパウンドし、大助が遠方へ転

て槍を、関する。 勢いよく立ち上がり、大助に迫る砲弾めがけ 考えるよりも先に、身体が動き出していた。

迫り来る砲弾を槍で一刀両断にする。 に向かって駆ける。上煙と水の幕もろとも、 ようだ。砲弾が雨あられと降り注ぐ。 る方角を睨みつける。 「よくも、大助を――」 今の一撃で、敵は亜梨子へと標的を変えた 亜梨子の見開いた眼差しが、砲弾が放たれ 銀色の鱗粉が、砲弾を吞み込んだ。 いきおいよく地面を蹴り、真っ向から砲弾 大小様々な球体が木つ端微塵に砕け散る。

一逃げろっ! 正面ゲートに戻れ!」

に向かって叫ぶ。 それが一瞬の油断となった。

に襲いかかる。 -----「大助えっ!」 トドメとばかりの一斉砲撃が、倒れた少年 敵の攻撃は止まなかった。



つかりしろ 虫 自分を乗っ取られるぞ!

リするじゃない! 「落ち着け。まだ近くにはいない 「い、いきなり声を出さないでよー ピック 「退屈度ぉー、プラスいちぃー」 唐突に上がった声に、肩をすくませる。

れた通路だった。 が排除された敷地に、夜の帳が落ちる。 ろうか、大助が先へ先へと進んでいく。 大助が足を止めたのは、小さな工場に挟ま 敷地の向こうに、夕日が落ちた。電気系統 戦闘経験を積んだ者の勘だとでもいうのだ

イブの先に止まり、躰を変形させる。 せたのだ。素早い動きで亜梨子がつかむ鉄パ 銀色のモルフォチョウが、唐突に別を輝か

急に周囲が明るくなった。

大助が呟いたのは同時だった。 そばに建っていた工場の壁が、爆発した。 コンクリート製の壁を打ち砕き、巨大な塊 鉄パイプが銀色に輝く槍へと変貌したのと、

クリフト一台が丸められたものだった。 イヤが見て取れた。――巨大な塊は、フォー 部に、歪んだ二本のシャフトやパンクしたタ 体視力が塊の全貌をはっきりと捉えていた。 亜梨子の身長の数倍はありそうな球体の 凍りつく亜梨子に、変わり果てたフォーク だが本人の意志とは関係なく、持ち前の動

たまま動けない。

あまりに突然の出来事に、亜梨子は硬直し

緑色の軌跡が視界をよぎった。

リフトが直撃する寸前だった

様を浮かべた拳を叩きつける。

打ち崩れていた。 壁を破壊し、屋根すらも崩壊させる。 てきた速度に勝る勢いで工場に打ち返された。 亜梨子の目前で、一棟の工場が音を立てて 常人離れした怪力で殴られた球体が、迫つ 爆音のような衝撃と轟風が吹き荒れた。

見えた。攻撃をしてきた虫憑きだろう。 「ちっ……外したか」 巻き上がった土煙に紛れ、逃走する人影が 大助がつまらなそうに舌打ちした。

じゅうー。反応速度おー、マイナスにいー。 感のない声が響いた。 状況対応能力ラー、マイナスにロー。暫定、 『。感知能力』を確認ー。レア度ぉー、プラス

について監査をしているようだ。 「ほうっとしてるな。後ろに隠れてろ」 宇野ノイルが身体を揺らす。亜梨子の"虫

の球体が飛来した。 大きさも様々な球体――コンクリートのよ 土煙を貫き、次々と亜梨子たちのもとへ謎

弾丸のような速度で迫る球体に、緑色の模

[......

呆然と立ちつくす亜梨子の背後から、緊張

火種六号に認定ー」

うな色をしたものや、ベルトコンベアを丸め

ものなど、ありとあらゆるものを球状に歪ま せた砲弾が連続して降り注ぐ。 たもの、屋根の一部らしい鉄骨をねじ曲げた

きゃあつ・・・・・・・

立ちはだかった。ミサイルのように遠方から 飛来する砲弾を、大助が両拳で叩き落とす。 敵の攻撃は絶え間なく続いた。 状況に対応できない亜梨子の前に、大助が

思考能力を奪っていく。 響きと冷たい水の感触が、亜梨子から冷静な た水道管から大量の水が噴き出す 土煙と水の幕で、視界が利かなかった。地 周囲の地面には無数の大穴が空き、破裂し

「ううつ……!」

はがむしゃらに槍を振り回す。 一際大きな砲弾が迫ったのを見て、亜梨子

尽くした。視界がさらに悪化する。 い余った槍が地面を分断し、足場を破壊する 砲弾を砕いて余りある鱗粉が、周囲を埋め 銀色の鱗粉が、巨大な砲弾を粉砕した。勢

「落ち着け、亜梨子!」

暫定、火種五号に認定し イナスごぉー。判断力ぅー、マイナスごぉー おー、マイナスよんー。能力制御度おー、マ いー。破壊力ラー、プラスじゅうー。冷静度 配能力。を確認し。レア度おし、プラスはち 「。鱗粉攻撃。と、物理攻撃、、さらに、領域支

叫んだ。敵の攻撃をはね返すのが精一杯で 「とにかく動け! このままじゃ敵の的だ!」 亜梨子の前で防御に専念しながら、大助が



大助が結論を出した。すぐに連れ戻すぞ」りはしない――

類よ」 「おとなしく連れ戻されるかどうかは、別問

微笑む亜梨子の、手の震えが止まった。



大手ィーカーの電子業器の上産処点だった。 赤牧市郊外にある工場跡だった。 虫憑きが潜んでいることが分かったのは、

大手メーカーの電子機器の生産拠点だったたりよく、敷地は広大だ。製造過程に応じた無数の工場が集まっているだけでなく、管理施数の工場が集まっているだけでなく、管理施数の工場が集まっているだけでなく、管理施

「被害はどれくらい出てる?」 「被害はどれくらい出てる?」 「被害はどれくらい出てる?」

グコートとゴーグルを装着していた。大助は東中央支部の装備である漆黒のロン

者になってるわ……」 ら、二人……二人は治せたけど、一人は欠落 「追跡中に二人……この敷地に追いつめてか

ているため、治癒役を担っている 夜森寧子、コードネーム "ねね" が小さな

「やっかいな相手みたいだな」だいたいの潜力はさっき教えた通りだけど、まだ別の能力のが精一杯で……現時点で分かってる敵の能力はさっき教えた通りだけど、まだ別の能力がはっき教えた通りだけど、まだ別の能力はさっき教えた通りだけど、まだ別の潜

塚子がチラリとこちらを見た。 視線に気づき、亜梨子は顔を強ばらせる。 神央本部に支給された自コートは、実際に サイズが合わなかったため、地面に転が る。武器の支給はなかったため、地面に転が る。武器の支給はなかったため、地面に転が る。武器の支給はなかったため、地面に転が

に舞い降りた。 銀色のモルフォチョウが、輝く鱗粉とともかまでは、聞かされていないが。 問がかかるそうだ。どこの誰が作っているのの装備も製作中らしいが、完成まではまだ時

けてないのに……」 訓練もう でな女も任務に参加するの……? 訓練もう

あのヘンなの付きでな」

が身体を左右に揺らしている。戦場の空気にそぐわない声が響いた。亜梨「緊張度ぉ!、プラスいちぃー」

子の顔つきが戦闘員のそれになっていた。はじめて会った時とはうって変わり、寧寧子の静かな一言に、ギクリと心臓が跳ね

死んだら、治せないわよ……?」

さした大型拳銃を確かめる大助がグローブを装着し、腰のホルダーに

査になりません。殺さないで」 「不満度ぉー、ブラスいちぃー それじゃ監「ついてくるだけだ」戦わせたりはしない」

「いらない。邪魔だ」ってるから……私たちはサポートを――」「指揮系統は"かっこう"に任せることにな

上を歩き出す。

触手となって少年の身体に同化する。 をしなめようとして、口をつぐむ。 大助の頭上から、緑色のかっこう虫が舞い 大助の頭上から、緑色のかっこう虫が舞い として、口をつぐむ。

全身から異様な威圧感を放つ。 の類に、緑色に輝く模様が浮かび上がった。 漆黒のロングコートをなびかせて歩く大助

非情の悪魔が、戦場を練り歩く。
一般をいるかった。冷酷がまりかえった敷地内を突き進む大助には、

:

鱗粉をばらまいている。

かり、少年のあとを小走りでついていく唯一方、少年のあとを小走りでついていく唯一方、少年のあとを小走りでついていく唯一方、少年のあとを小走りでついていく

が上手く出てこない

と向かいあうことになるのだろうか? は虫憑きという特殊な人生に身を置いた人々 もしごこで頷いてしまったら、また重梨子 自分がかすかに置えていることに気づく。

山港きと死別するようなことも かつての摩理や。優しい魔法使い。のように 楽しいと感じていた平凡な日々から離れ、

なければー

わ、分かつ

もういい

ふいに、視界が閉ざされた。

うにして覆い隠したのだ。 大助が背後から、亜梨子の顔を腕で抱くよ

からない 自分が今、どのような顔をしているのか分

ているのか分からない 自分をかばう大助が今、どのような顔をし

「こいつは連れていかない

命令違反になりますよ。殺さないで」

来るものか あいつの命令じゃなきゃ、こんなところまで 他を従わせたいなら土師を通せ。そもそも

一こいつは虫感きじゃない。ただの一般人だ」 大助の腕が、重型子の目元をこすった。 言い放ち、亜梨子から離れる

反抗度おし、ブラスいちいー」

る大助の背中を見る ノイルの声を聞きながら、立ち去ろうとす

> ウが舞い降りた 亜梨子と大助の間に、 銀色のモルフォチョ

が、亡き親友と重なった。 振り向くことなく離れていく少年の後ろ姿

唇を嚙みしめる。

梨子に語らなかった、 花城摩埋は自分が虫憑きであることを、重

距離を置こうとする 葉屋大助は決して重梨子に本心を見せず、

なんとなく

平凡な日常へ戻ることができる。 ものではなかったのではないかと感じた ここで自分が二人の意志に甘えれば、再び ような気がした だがそうすれば、自分の手は二度と届かな 被女らがそうしていた理由が、悪意による

はじめとする虫憑きたちの背中に 遠ざかろうとする花城摩理や、薬屋大助を

「・・・・・行くわ」

「来るな お前は "こっち側" の人間じゃな 振り向いた少年の表情は、厳しかった。 ビタリと大助の足が止まった。

「じゃあ、連れていきなさい」

笑みを作りつつも、まだ手が震えていた。 お願い、大助 大助が顔を歪めた。 拒絶する大助に向かって、手を差し出す。 亜梨子が迷っていることに気づいているの



だろう

ることに気づいていた。 だが重梨子も同時に、大助もまた迷ってい

女にとって良い選択なのか、真剣に考えてく 考えているということだ。どうすることが彼 迷っているということは、重梨子のことを

ことを信じられる。 そのことが分かるだけで、亜梨子は大助の

本物の化け物ならば、そんなことで悩んだ

実らせる

態りがこみ上げ、 **亜梨子は少女に歩み寄る**

の一つとでもいうんだろう ちをからかってるだけだ。どうせこれも監査 「コイツは怯えてるように見せかけて、俺た 亜梨子の肩をつかんだのは、大助だった

スいちいー」と付け足す。 ちらりと重梨子を見て「冷静度おし、マイナ 仕事を邪魔しないでください。殺さないで」 平然とした顔で、再び身体を揺らすノイル 「忠誠度あー、マイナスいちぃー。監査員の

つちは化け物なんて言われ慣れてるんだ。た いして気にすることもごふっ (権たちのことでお前が怒ってどうする。 慣れてるんじゃないわよ!

まる夫助。重梨子は返す刀で、怒りの目をノ イルへと向ける。 みぞおちに亜梨子パンチをくらい、うずく

遠を、化け物呼ばわりしないで! 殺されちゃう、怖いようし 「もう一度言うわよ、字野ノイル! 人の友

勝手に友達呼ばわりする前に、友達とやらを 体を揺らす。亜梨子の足元から「お前は人を ばんばん殴るグセをなんとかしろ……」とい 呻き声が聞こえた。 両目を潤ませた少女が、いつもの調子で身

能力の度合いです」

電話の著信音だった 大助の携帯電話だ。何かを問答した後、舌 一触即発の空気に割って入ったのは、携帯

> 打ちとともに「分かった」と答える 霞王。と代わるが、おとなしくしてろよ」 「ちょっと離れる。お前の監視はいつも通り 一急にどうしたのよ?」

話を耳にあてた。。霞王』を呼び出すつもりな けやがって、あの馬鹿ワンコが……」 俺に回ってくるようになったんだよ。 迷惑か 女がリタイアしたせいで、管轄外の任務まで のだろう 「元はといえば中央本部でエースをはってた 首を捻る亜梨子に背を向け、大助が携帯電

の虫憑きの捕獲任務だよ 「お前とはじめて会った時と同じ 未登録

....

てください 「その捕獲任務、 「グッドタイミングラー 声を上げたのは、字野ノイルだった。 一之黒亜梨子さんも同行し

憑きの号指定において最も重要な分野、 も、残すところたった一つとなりました。虫 -…なんだと? 「睨まないで、殺されるラー。 **亜梨子、大助の両者が少女を振り返る。** -私の監査

の戦闘能力を持つか監査します」 「ひいては彼女を実戦に投入し、どのくらい 亜梨子は目を見開いた。

が虫憑きを相手に戦ったという報告がありま 「ダメだ。許可が下りるはずがない」 「却下。私が許可します。これまでにも彼女

す。今回もさして危険は一

を込めた視線で少女を見据える。 梨子を連れて行きたくないのか、静かな怒気 「俺に回ってくるような任務だぞ。偶然出会 大助が顔つきを変えていた。どうしても重 イルの言葉が、ピタリと中断した

ってきただけの今までの虫憑きとは違う」 「う、ううら……こ、殺さないで」 大助の殺気に気圧された様子のノイルが、

ピタリと動きを止めた。

でも、却下

「調子に乗るなよ、"かなかな。…… 一之黒亜梨子さん。異存はありませんね?」 亜梨子はピクリと肩を揺らした。

とを知ることができるかもしれない ことは、彼女自身が望んでいたことだ。 いただろう。一人でも多くの虫憑きと出会う 虫憑きのことを知れば、亡き花城摩理のこ これまでの亜梨子ならば、迷わず同意して

分かつ―― 分かったわ。

領こうとして、言葉が詰まった。 ズキリ、と胸に痛みが走る。 キミは、"虫"をなんだと思う?

ちの顔が思い浮かんでは消えていく。 ったように、これまで出会ってきた虫憑きた

分かつ……

もう一度、答えようとしたが、やはり言葉

い。の言葉が脳裏をよぎった。すると堰を切

先日、その一生を垣間見た「優しい魔法使

私たちを化け物か何かだと思 てるの

とっくに彼を友達だと思っているはずだ。 うなくらい楽しい時間を過ごしている。 憑きや特別環境保全事務局のことなど忘れそ たはずだ。日が経つごとに違和感も消え、 じえて四人でいることが日常となりつつあっ それなのに大助は決して、一定の距離から 亜梨子だけではない。

恵那や多賀子だって、 つ屋根の下で暮らし、 恵那や多賀子をま 虫

梨子に秘密にしていた。 花城摩理も、彼と同じだったのかもしれない。 亜梨子たちに近づこうとしない。 自分が虫憑きだということを、死ぬまで亜 思えば、大助と同じ同化型の虫憑きだった

なんなのよ……」

亜梨子は小さく呟いた。 遊びの誘いを断り、亜梨子は教室を出た。 恵那に追い回されているノイルを振り返り

だが亜梨子は憮然とした顔で、無視した。 なに、ふてくされてるんだ?」 監視役の大助が、慌てて彼女を追いかける。

おい、亜梨子。どこ行くんだよ

大助には、関係ないでしょ

いていた。振り返り、呼びかける。 大助の姿しか見えなくなっていた。 ノイル。いるんでしょう? い校舎裏に着いた頃には、周囲には亜梨子と だが彼女は、もう一人の人物の存在に気づ 言い放ち、校舎を出た。影に覆われて薄暗

の気配が生まれた

ラスの皆にも迷惑がかかってるのよ ないの? 恵那や多質子だけじゃない……ク たわ。でも、もう少し目立たないようにでき いないのか、ノイルが服をはだけさせる。 やうよう。脱ぐから、殺さないで」 でいたことを悪びれた様子もない。 す。いつものことだが、こっそりと後を尾け 「私はたしかに監査とやらを受けるって言っ 「うう、悪魔と槍型が呪んでるカー 「ねえ、ノイル。あなたにお願いがあるの」 亜梨子の言うことを聞いているのか聞いて 字野ノイルが姿を現し、身体を左右に揺ら 敏感度おし、 プラスいちぃー 殺されち

リと止まった。 却下。 両腕を交差させて揺れていた身体が、 ピタ

ないで。ああ、ついに下着まで脱げと――」 ているその態度だった。 の行動で最も気になっていたのが、常に怯え も私の監査を止めることはできないから殺さ それも、やめなさい 「私の監査は、特環の意志です。何人たりと 苛立ち、亜梨子は口調を強くする。ノイル

け物か何かだと思ってるの? なたを殺したりなんかしないわ。私たちを化 るでしょう? 私はもちろん、大助だってあ 「何日もそばにいたんだから、 もう分かって

亜梨子は愕然とした。

ノイルが青ざめた顔 思ってるに決まってるじゃないですか

震える身体を揺らす

指定 "かっこう" ……うっ、怖い。殺さない 願い、お願い た冷酷な化け物と知っていながらお願いしま で。今までたくさん虫憑きを欠落者にしてき 物です。花城摩理、 う。のことは調べてあります。二人とも化け す。私は殺さないで。なんでもするから。 宿主である花城摩理と、監視者の『かっこ 監査するにあたって、モルフォチョウの前 通称 "ハンター" と一号

尋常ではない少女の様子を見て、 元にも恐怖の影が忍び寄った ガクガクと震え、涙すらにじませるノイル 亜梨子の足

るノイルを冷たく見下ろしているだけだ。 横にいる少年を見ると、とうの本人は怯え

私なんか殺されちゃうんだぁ るなんて、この学校は怖すぎるよう。きつと け物に決まってる。そのうえ、戦闘狂、もい うち、二人が化け物……きっともう一人も化 で今の彼のような顔をしていたのだろうか? 一たった三人しか発見されていない同化型の 亡き摩理もまた、亜梨子の知らないところ

いい加減にしなさい……! とうとう亜梨子は大声を出した。

の判断は、 「摩理は化け物なんかじゃないし、大助もそ 「化け物は化け物なんですうー。監査員の私 一度とそんなふうに呼ばないで!」 絶対なんですっ!」

ノイルが身体を左右に揺らしながら、唇を



が回り、では、これでは、いますがいますが、いますが、では、では、いまがいますが、では、いまがいますが、では、いまが、では、いまが、では、いまが、では、いまが、では、いまが、できない。

 下校時に友人らとショッピングをすると、下校時に友人らとショッピングをすると、 選択授業で作った粘上細工を一瞥し、自ら 選択授業で作った粘上細工を一瞥し、自ら

すべてを採点される。とにかく四六時中つきまとわれ、私生活の

ひひー」
一んぐっ、はむはむ、ふふへ度ぉー、ふはふのは言うまでもない。

【……」と言っているらしい。
女度、ブラス一」と言っているらしい。
食いし、ノイルが身体を左右に揺らす。「グル食いし、ノイルが身体を左右に揺らす。「グル

苦し……ちょっと……待っ……!」
「ど、どうしたの、一之里さん。一ぐあっ!
「と、どうしたの、一之里さん。一ぐあっ!

ボディブローは……ぐはっ一 ではっ、げほっ、げほっ……なにすんだ、いきなり! 室の外へひきずっていく。

優等生の演技をする大助の襟をつかみ、教

ねえ、大助さん? わたくしの監査委員と

んだろーが! 俺に当たるな!」「お、お前が自分で監査を受けるって言ったしら。あなたよね?」あなたで良いわよね?」やらに対する怒り、誰にぶつければ良いのか

り返し拳をめり込ませる。「特環の人は皆、あんなストーカーまがいの情でたずねながら、大助のみぞおちに繰れたのよね?」をなるからには、同じような目に遭ったのよね?」をできません。

「受けてるわけないだろ、あんなワケの分か

った。 亜梨子は眉をひそめる。 大助が亜梨子のパンチを受け止め、言い放

言ってただろうが」
「今までは局員の号指定を定めるのに、別の「今までは局員の号指定を定めるのに、別の

「減んでたまるか。――なにか分かったか、のね。きっと特環は滅ぶわね」

ってないで、止めなさいよ」

振り向くと、いつの間に近づいていたのかなが行んでいた。重梨子のクラスを振り返り、恵那や多賀子の弁当にまで手を出し始めたノイルをちらりと見る。

ネコをかぶっている善段とは一変し、本来

「無指定のクセに号指定」の喋り方で少女が答えた。

「無指定のクセに号指定局員を脅すなよ……

「"かなかな"だったか? あの女を知ってるにいってのは……どういうことだ?」ないってのは……どういうことだ?」ないってのないってのは一央本部に所属してることになってる。 それなのに同じ中央本部の人間が知らないってのは……どういうことだ?」

いたようだ。

・ 実野ノイルのことを調べて

「なに物騒なこと言ってるのよ……大助も黙な任務をしてきたか分からないってことだー―おもしれーじゃねぇか。戦う口実ができたら、オレ様がヤッてやるぜ?」たら、オレ様がヤッてやるぜ?」

大助は無言でノイルを見据えたままだ。戦力せて、情報班に探りを――」

りなのだろうか? 唇を尖らせ、二人の背中を見送る。 唇を尖らせ、二人の背中を見送る。

「計算能力ラー、プラスいちぃー」 中野ノイルが両腕を交差し、身体を左右に

恵那の岐ぎも聞こえた る。一どうして注意されないのよ……」という と、こちらも何も見なかった様子で先を進め が響いた。「え、えー、じゃあ次の問題を」 何事もなかったかのように再び席に座る。 節まりかえった数宝に、数学教師の咳払い 教室中の人間が目を丸くする中、ノイルが

とすれ違う形で黒板の前に立つ。 とノイルを指した。少女が席を立ち、亜梨子 教師が「宇野さんに解いてもらいましょう」

殺されますかあり脱ぐから殺さないでえ か自らの制服に手をかけた。 「……うう、バカですみません。解けないと しばらく考えた後、ノイルが何を思ったの

に響いた。 誰もが呆然とする中、大助の声だけが教室

「自分は解けないのかよ」

ホールのゲームで同じチームになった。 体育の時間、亜梨子とノイルはバスケット

な様子で首を傾げた。

「良い動きロー 運動能力っし、ブラスいち

判断能力
っし、プラスいち

シュー、決定力ラー、プラスいちい

然に制服をはだけさせたノイルが下着姿の垂

どんな脱ぎ方をすればそうなるのか、不自

替えをすることになる。

で呟くしかなかった。

体育の授業が終わると、女子は更衣室で着

「知らないわよ……」



梨子をじっと凝視していた。

せずにゆらゆらしてるんでしょうか?」 「あのう、重梨子さん。なぜあの方は参加も 拳を震わせながら、重梨子は押し殺した声 やはり同じチームの九条多質子が、無邪気 子らと重梨子を見比べているようだ。 談笑する。だがノイルは冷静に、恵那や多質 亜梨子ドロップキック!」 発育度おー、マイナス――」 気にするまいと心に誓い、亜梨子は友人と ノイルが悲しげな表情で、両腕を交差した。

続けられた。 更衣室を揺るがした。「き、凶暴度おし、ブラ スいちぃー」と言い残し、動かなくなる ノイルの『監査』は連目、息つく間もなく 少女がロッカーに叩きつけられる振動が

にされたかで区別されます。。大喰い。により 鬼悪きにされた者は実体を持つ。虫。を操る 光神型、"浸父"によるものは任意の媒体によって、虫。の能力のみを具現化する特殊型、"匹目"による虫悪きは、虫。を自らの肉体と、体化させる同化型——花城摩理のモルフォチョウはこのうち同化型によるものとされています。殺さないで、あ、ダメかも」 フィルがブツブツと語り続ける。

「特別環境保全事務局は虫憑きを能力の種類と強力さによって、火種、異種、秘種の三種を決定することでそれらを管理しています。存命中の花城摩理のデータが極めて少ないため、モルフォチョウがどれに属するかはまだめ、モルフォチョウがどれに属するかはまだめ、モルフォチョウがどれに属するかはまだめ、モルフォチョウがどれに属するかはまだりまっていません。どうか命だけは許して」「バカにしてるのか? そんなことはとっくに知ってる。お前は何しに来たのか説明しろって含ってるんだよ」

であるために、本人を監査しに来たんで 東子さんは果たして本当に虫患きなのかどう かの判断を再確認するため、いわゆるテスト かの判断を再確認するため、いわゆるテスト かの判断を再確認するため、いわゆるテスト かの判断を再確認するため、いわゆるテスト なか弱い、殺きないで、しかし特環に忠実な くか弱い、殺きないで、しかし特環に忠実な

一分かったわ

自分が虫憑きとして号指定されると言われ
亜梨子は大助と顔を見合わせた。

きっぱりと言い夜ったりま、大功だっ「亜梨子に号指定は必要ない」

「大助……」

ノイルが身体を左右に揺らし、大助の顔を「わがまま度ぉー、プラスいちぃー」

見つめ返した。それまで怯えきっていた表情

に、一瞬だけ暗い笑みが浮かぶ。本部長から一之黒・型子の監査を正式に任された以上、私の行動は特別環境保全事務局のれた以上、私の行動は特別環境保全事務局のれた以上、私の行動は特別環境保全事務局のであったとで花城摩理のモルフォチョウを刺激計なことで花城摩理のモルフォチョウを刺激計なことで花城摩理のモルフォチョウを刺激するようなことをするなってな」「ど、獰猛度ギー、プラスいちいー。そんなするようなことをするなってな」「ど、獰猛度ギー、プラスいちいー。そんなするようなことをするなってな」に、一瞬だけ暗い笑みが浮かぶ。

で入った。事態はよく理解できないが、放って入った。事態はよく理解できないが、放っておくとトラブルになりそうだ。 「お前は黙ってろ。こういうことを許すと、中央本部はどこまでも勝手なことを――」「監査って言っても、別に危険があるわけじ「監査って言っても、別に危険があるわけじっないんでしょう? 大助や ** 霞玉* に監視されてるんだし、今さら監査が加わったとこ

違って良い人ですっ」「好感度ぉー、プラスにぃー。槍型は悪魔とからほら、彼女こんなに怯えてるじゃない」がらほら、彼女こんなに怯えてるじゃない」

少年の不吉な予言は、すぐに実現すること「後悔したって知らないからな」。大助が舌打ちした。



になる

宇野ノイルという少女がやってきた翌日から、 亜梨子の日常が一変していた。 も、ピリピリとした緊張感が漂っている。 ・ 世梨子だけではない。他の生徒たちの間に ・ 世梨子だけではない。他の生徒たちの間に ・ 世梨子だけではない。他の生徒たちの間に

も、ピリピリとした緊張感が漂っている。 も、ピリピリとした緊張感が漂っている。 数学の担当教師が厳しいわけではない。ど ちらかというと穏和な教師もまた、黒板に公 式を書く手つきがぎこちなかった。 式を書く手つきがぎこちなかった。 と亜梨子だけではない。他の生徒たちの間に

ガタンッ! と教室の中央で、勢いよく一さして難しくもない問題を解くと、教師が「はさして難しくもない問題を解くと、教師が「は

人の少女が立ち上がった。



わがまま度ぉー、プラスいちぃー。

ノイルの瞳が見ていたのは、亜梨子の後方に、教室の中にどよめきが生じる。

二人でノイルの両腕を引いた状態で、

有無

カーだけじゃないんですか? うっ、分かりの席――薬屋大助だった。「こんな近くに『悪魔』がいるなんて、ぜっら殺さないで。ああ、このパーカーですか?ら殺さないで。ああ、このパーカーですか?の席――薬屋大助だった。

 ましたぁ、制服も脱ぎますからぁ」

立き崩れたノイルが両手を身体の前で交差させ、手のひらを上に向けた。そのまま天秤のようにゆらゆらと身体を左右に揺らす。 「恐怖度ぉー、プラスいちぃー……ううう、『恐怖度ぉー、プラスいちぃー…ううう、『悪魔』がいるからにはこの中にいる誰かが槍型なんだ……なんで私がそんなのの監査なんかしなきゃいけないんだろぉ……ぜったい死かしなきゃいけないんだろぉ……せったい死かしなきゃいけないんだろぉ……せったい死

「先生。彼女は慣れない環境で、コンランしているみたいです。保健室に連れていきますね。――薬屋くん、手伝ってくれない?」 教師の承認を受ける前に、亜梨子はテキパキとノイルの服装を正し、立ち上がらせる。 大助もハッとして席を立った。

かも特殊型の虫憑きなんでしょ? そうよのも特殊型の虫憑きなんでしょ? そうよっただぁ。ひどい……さすが悪魔と呼ばれる人にが、でいたちゅっと揺れるノイルの頭を挟んで、重型子は大助を引きつった表情で睨みつける。 「間違いなく特環の関係者よね?」特環って製了は大助を引きつった表情で睨みつける。 「間違いなく特環の関係者よね?」特環っているがも特殊型の虫憑きなんでしょ? そうよう おいち 特殊型の虫 憑さなんでしょ? そうよ

ゆらゆらと揺れるノイルの裏を挟んで、乗 型子は大助を引きつった表情で睨みつける。 「間違いなく特環の関係者よね? 特環って 変人しかいないものね? 絶対、そうよ。し かも特殊型の虫憑きなんでしょ? そうよ ね? 違うって言いなさいよ、後生だから」 『いや、局員が派遣されて来るってのは聞い てたけど……何しに来たんだ、コイツ?』 「保健室に向かう廊下に、ノイルのすすり泣 く声が延々と響き続けていた。



「監査員?」 本部に所属する局員であると名乗った。 本部に所属する局員であると名乗った。 字野ノイル。

をぶつけ、青ざめた顔で制服のボタンに手を声を揃える。

いや、脱ぐなって」

かけようとする。

黒眼がちな双眸が特徴的な可愛らしい少女「特環内でどう思われてるのよ、大助……」

いうことなんだ? 説明しろ」
いうことなんだ? 説明しろ」

れられる。かっこう。さん」 「せ、説明すれば殺さないでくれますか、東 「中央支部所属火種一号にして悪魔と呼ばれ怖 のである。かっこう。さん」

「……やけに説明くさい言い方ね

「私は中央本部所属 "かなかな" と申します。他者の "虫" を受け継いでいるという異例中の異例、一之黒亜梨子さんが虫憑きに認定されるにあたって必要な過程を果たすために派れた任務をおってしまってゴメンナサイ。気に降らないですよね、でも殺さないで」

「必要な過程?」

決してこちらを見ないようにしながら、

機

子、通称「槍型」の号指定です」
さないで。必要な過程とはつまり一之黒亜梨

Rきを止めている。 亜梨子は目を見開いた。大助もまた驚いて

り原虫指定された三匹のどれによって虫憑き「虫憑きのタイプは、始まりの三匹、、つま



ねーけど……なんだよ?

誌をのぞきこんで談笑していた。
言い、後方を指さす。恵那と多賀子が情報きたらしいのよ。いっしょに行くでしょ?」

そろ恵那たちも怪しんでるんだけど」 にいつも目立つ金髪がいるものだから、そろにいつも目立つ金髪がいるものだから、そろの監視はいつも通り "震王"に代わらせる」 のに視はいつも通り "震王"に代わらせる」

は彼の言いたいことに気づく。言い放ち、大助が鞄を持って席を立った。言い放ち、大助が鞄を持って席を立った。

「俺の任務はお前の監視だけじゃないからな

それが治ったらまた――」 と思ってるのよ。まだ足の調子が悪いけど、と思ってるのよ。まだ足の調子が悪いけど、

など見通しているのだろう。慌てて言い繕う。だが大助は目をそらさな

れが当たり前なんだ」
「虫悪きのことは、虫悪きが処理するさ。そ「虫悪きのことは、虫悪きが処理するさ。そばっかり起こすより、よっぽど助かるしな」ばっかり起こすより、よっぽど助かるしな」

ちつ一度よく考えろよ」 ちう一度よく考えろよ」 しょうに機会だ。どこが自分の居場所なのか、 一良い機会だ。どこが自分の居場所なのか、 しょうだ。 なが 所属

うと思ってたのに」

「あれ? 薬屋クン、来ないの? ……ちっ、「あれ? 薬屋クン、来ないの? ……ちっ、「あれ? 薬屋クン、来ないの? ……ちっ、

が、ふと真面目な顔をする。
さりげなく物騒なことを言う大助マニアだ

「ねえ、亜梨子」

なに?」

、ドーニ重要でつ物が支助して、つちゃったり、しないわよね?」「薬屋クン、アタシたちのそばからいなくな

う桜架市へ戻っていくのだろう一件が解決することがあれば、以前いたとい園に潜入している。当然、モルフォチョウの園に潜入している。当然、モルフォチョウの財は亜梨子の監視のためにホルス聖城学

「ど、どうしたのよ、急に。ちょっとこの頃

よりも活き活きとしているように見えた。水の希望を抱きつつある恵那の表情は、以前面目な少女が照れた様子で笑う。にわかに未有の希望を抱きつかある恵那の表情は、以前なんでも人並み以上にこなすことができる

子と似ているのかもしれない。
恵那が抱いているという感覚は、今の亜梨

「そうね。こんな毎日も、悪くないわ」 時間が増え、それが心地よくなっていた。 多賀子もそれを受け入れている。四人でいる 大助がそばにいるのが当然になり、恵那や

ぼつり、と呟き、亜梨子は笑んだ。

だがー

平和な日々は、長続きはしなかった。

数日後

く音を聞いた。 く音を聞いた。 く音を聞いた。

た。長い髪に犬秤をモチーフにした大きな髪がいを学び合い、お互いに伸良く――」 教師の紹介を受けたのは、細身の少女だっ 教師の紹介を受けたのは、細身の少女だっ かいきんです。ホルス聖城学園との校風の

のこと考えたことなかったし」

「そうなのよね。アタシ、今まであんまり先

二人の目つきが一変した。

「な、なんで西園寺さんと九条さんまで、冷たい目に……! おおいっ! 今、廊下を通った散 ーーアンネさんまで同じ目をしてなかった散 ーーアンネさんまで同じ目をしてなかったか? オレが何したってんだよ!」 。 酸上 の本名は、御獄アンネリーゼという。 酸女は大助の補佐役として、同校に紛れ込んでいる。 金髪の少女が廊下を通り過ぎる間際、でいる。 金髪の少女が廊下を通り過ぎる間際、でいる。 金髪の少女が廊下を通り過ぎる間際、連を吐くシェスチャー付きだ。

「なんであんな女に……。言ってくれればアタの人の胸に、ね」の人の胸に、ね」自分以外の人の胸に、ね」

「いやらしい……」

ムガつく……!」 の。うまいこと言ってやった。みたいな顔が

何か働きかけたのかもしれない。三年生に進級した際にクラス替えがあったという顔ぶれは変わらなかった。偶然なのか、という顔ぶれは変わらなかった。偶然なのか、

たちと笑いながら過ごす日々だ。エスカレー段の生活も以前と変わらない。仲の良い友人

すと同時に、心の奥にたぎっていた何かを溶

かしていくかのようだったー

めの勉強も楽なものだ。高等部に進学するため、高等部に進学するため、高等部に進学するため、高等部に進学するため、高等部に進学するための

焼業のチャイムが響く中、窓の外をよぎる が関に入った。

主張しているかのようだ。 親友だった花城摩理から受け継いだ。虫。 親友だった花城摩理から受け継いだ。虫。 銀色のモルフォチョウだ。

だが順梨子は

。優しい魔法使い。という虫悪きと出会って恵那や多賀子との談笑に戻った。無意識にモルフォチョウから目をそらし、

から、いったい何目が過ぎただろう? 東書きと関わらない日々は、ゆっくりと重製子の心に安寧をもたらしていた。親友と死別してからは多くの虫憑きを探し続け、大助と出会ってからは多くの虫憑きと接触してきた。すべて、亜梨子自身が望んでいたことだ。虫憑きのことを知りたかった。 他らが戦い、傷つき、傷つけられる理山を知りたかった。そうすれば親友が、虫。を残知りたかった。そうすれば親友が、虫。を残知りたかった。そうすれば親友が、虫。を残知りたかった。そうすれば親友が、虫。を残知りたかった。そうすれば親友が、虫。を残知りたかった。それはかつだがふと平凡な日常に戻ると、それはかつだがふと平凡な日常に戻ると、それはかつだがふと平凡な日常に戻ると、それはかつでの退屈な日々とは異なっていた。

「エロくないし、何を反省するのかも分かんか年が誰も見ていないことを確認し、優等生の仮面をかなぐり捨てる。

一つ理解してきたつもりだった そうして重製子は、虫憑きのことを少しず

.

ぶたを閉じる ある虫愚きの最期を思い出し、亜梨子はま

りとなって壮絶な最期を遂げたのである。 た虫憑きだ。。。虫。の力に翻弄された一生を送 を助けるためだけに自らの能力を行使してい その少女は。優しい魔法使い。と呼ばれて それでも、慢しい魔法使い。は笑っていた た。何をやってもうまくいかず、ただ他人 ついには重撃子の目の前で知人の身代わ

あんな人生が

とでもいうのだろうか? 虫憑きという人々にとって、当然の人生だ

ざまーみろです 。置上。この人はやっぱりただの普通人です 知りたいど言ってたのに? 見てください づいたんでずか? 威勢良く虫愚きのことを アンすぐす。もしかして今頃になって怖じ気

遊の動きが停止する。 でつかんだ。「ミシミシ。がくり」と呟き香魚 「メシの邪魔をするなってんデス」 振り向いた香魚遊の顛面を、。霞王。か笑顔

親友だった摩理や虫憑きのことを考えると、 自分の中で、小さな違和感が生まれていた 香魚遊の言う通りなのかもしれない。 重梨子は言い返すことができなかった。

> 感覚は漠然としたものだったが、抜けない棘 胸がチクチクと痛むようになっていた。その のかは知りませんが」 となって亜梨子に突き刺さっている。 「まあ、あなたがどんな虫憑きの人生を見た

遊が、「ニヤリ」と呟いた。 「虫憑きの中で最も過酷な人生を送っている 死んだフリで 。霞王。 の手から逃れた香魚

のことを言っているのかはすぐに分かった。 人が、すぐそばにいることをお忘れなく」 大助が……? 亜梨子はピクリと顔を上げた。

香魚遊が誰

そんな虫憑きが入り交じる地獄のド真ん中を 今も昔も歩き続けているのが彼です 「何かと戦っていない虫憑きなんていません。 亜梨子は唇を噛んだ。

度からは彼のことを優しい目で――。 こともあったため、罪悪感がこみ上げる。 屋大助も虫憑きなのだ。今まで冷たく接する 「そうそう、かっくんといえば。最近はあな 普段は何かとケンカばかりしているが、今 いつもそばにいるために忘れがちだが、薬

前もぺろぺろだけでなく、もみも――」 たのおかげで頻繁に会えて嬉しいです。この 「彼だけはそのまま地獄に墜ちてもいいんじ 満面に笑みを浮かべ、

・型子は席を立った。

::::

る理由をきかせてくれ と人の顔をゴミでも見るかのような目で見て 「……おい、亜梨子。そろそろ、朝からずっ ホルス学園の教室に着いたところで、一人

に貼ったバンソウコウくらいである。 こしたこともない。唯一の特徴といえば、煩 平凡な少年だ。普段の生活態度も周りに合わ の少年が思いきった様子で言った。 せて協調性を発揮し、同級生とトラブルを起 同世代の男子と比べ、背丈や身なりもごく

着いた足取りで教室に入ってくる。 ある。短めに刈り揃えた黒髪を揺らし、落ち り合った以後、特殊なケースである亜梨子を 多いホルス聖城学園の鑑ともいうべき少女で 最近は度を超えているのが心配なところだ。 にしている。彼女は大助のことが大好きで 制服を着崩して健康的な胸元や太ももを露わ 西園寺恵那。校則が厳しいにもかかわらず。 こう。としての冷徹な戦闘員に変わる。 生を演じているが、こと戦闘となると、。かっ 監視すべく同居している少年だ。普段は優等 もう一人は、九条多賀子。資産家の子息が 「あ、西園寺さん、九条さん」 同級生の中でもあか抜けた印象の少女は 亜梨子の友人が登校したところだった。 彼の名は、薬屋大助。以前にある事件で知 大助が教室の出入り口を見た





「人はなにか知ら――」

「なんだか一之黒さんの様子がヘンなんだ。

くすくす。 怖じ気づいたんですか?

すたすた 最近、そんなことをよく考える

び「すたすた」という声が近づいてくる。 「キョロキョロ。発見」と呟く声に続き、 「ガタン。着地」 亜梨子の背後から、無感情な声が聞こえた。 再

今日は亜梨子とは違う学校の制服姿だ。 以前に会った時のような白黒の私服ではなく 星形のシールが照明を反射して輝いている。 特徴的な女の子だ。左目の下に貼った無数の 「ニヤリ。おひさしぶりです、、槍型」さん。 人の少女が向かいの席に腰を下ろした。 前髪を切り揃え、左右で長さの違う髪型が ドリンクの載ったトレイをテーブルに置き -それに "霞王" さんも

髪の少女が座っていた。 ハンバーガーを脇目もふらずに貪り食う、金 テーブルを見た。そこには山のように積んだ 星のシールを貼った少女が、チラリと別の 金髪の少女も、ピタリと動きを止めた。こ

マスヨ? ちらを振り向き、それまでとはうって変わっ て上品な笑顔を作る。 「食事の邪魔をしないでクダサイ。ぶつ殺し

は大きく変わった。

見事なまでにぶち壊してくれるわね……」 ち、再びハンパーガーをつかむ。霞王。 「ニヤリ。あなたに気を遣うつもりなんてあ 人がシリアスな物思いにふけってる空気を、 イントネーションのズレた日本語で言い放 亜梨子は頻を引きつらせ、二人を見る。

> きましょうか りません。 を個人的に呼び出した理由を聞かせていただ 『霞王』を買収してまで、私

擬音という擬音をわざわざ口にする少女の性 には、いまだに慣れることができない。 ドリンクを飲み、「ごくん」と呟く少女

般人とは異なる側に存在する少女たちだ。 そして亜梨子の前に座る、須狸坂香魚遊。 先ほどの物思いに従うならば、彼女たちは つまり、虫憑き。

するために、政府はある機関を削設した。 れる同機関は捕獲した虫憑きを訓練し、 すことを実現している組織だ。特環と略称さ 持つ虫憑きに対応すべく、毒をもって毒を制 することで在野の虫憑きを捕らえている。 "虫』という鬼実離れした存在を隔離、隠蔽 特別環境保全事務局――多種多様の能力を 統制

りたいと願ったのだ。 が何かを知るために、虫憑きというものを知 かつて病で他界した親友が描いた夢ー 一ええと、別に用件ってほどのことじゃない だがそれは、
亜梨子自身の望みでもあった --それ

体の部位を聞こうと?ふるふる、それはあ 「ピクリーまさか、かっくんのビンカンな身 んだけど……

金髪の少女、『霞王』

この二つに関わったことで、重梨子の日常 "虫"と、特別環境保全事務局 それもただの虫憑きではない

> 何かに気づいた様子で、「ピコーン」と呟く 「そう……よね」 香魚遊が「はてな?」と首を傾げた。だが 亜梨子は、窓の外へ視線を移す。

戦闘狂もそうだ。炎を操る魔人やウザい女に を疑うことを知らない歌手の虫憑き、 を持つ虫憑きの記憶を見たとか?」 たちを導こうとする少女、眼前にいる魔女や かけとなった同級生の虫憑きをはじめ、 までに何人もの虫憑きと会ってきた は知っています。なんでも精神支配系の能力 「ニヤニヤ。あなたが先日巻き込まれた事件 特別環境保全事務局という組織を知るきつ 虫憑きだった親友のことが知りたくて、 ぎくり、と亜梨子の心臓が跳ねた。

「それはどーでもいいわ。心底

ゆゆーだけの秘密なので教えません

るために同居している少年である のことだ。諸々の事情から、亜梨子を監視す 別環境保全事務局に所属する少年、 「あなたの能力って、他の虫憑きの記憶が見 環境保全事務局に所属する少年、薬屋大助香魚遊の言う『かっくん』とは、やはり特

られるんでしょう?」

りませんね。シアワセな人生を送っている中 な人生を送ってきた人もいるのよね?」 「カワイソウなんで偉そうな言い方は気に入 「今までに見た中には、その……かわいそう

憑きなんていません」

力を与えられた少年少女たち。彼らは、〝虫憑き〟と呼ばれている―――夢を追うために、そしてつかんだ夢を守り抜くために、異形の〝虫〟

『虫』が現れたのは、親友の花城摩理がこの世を去った直

一之黒亜梨子の前にその

Main Character

一之黒亜梨子 (いちのくろ・ありす) ホルス聖城学園中等部3年生。旧家の伝統に従 い武術全般を叩き込まれた、戦うお編練。



薬屋大助 にすりやっだいすけ

一之黒家に居候する転入生。特別環境保全 務局のエージェントとして亜梨子を監視中。



花城摩理(はなしろ・まり)

亜梨子の親友。病に侵され死ぬ直前に、。 理由から亜梨子にモルフォチョウを託す。

フを歩く通行人の顔が見てとれた その光景に重なって、窓の表面に自分の顔 その光景に重なって、窓の表面に自分の顔 をあると見い瞳はぽんやりと眠たげで、口にはストローをくわえたままだ。長い髪を後頭部で つにしばった髪型は、何年も前から変わらない。今日は春の陽気が強いせいで、ホルス型い。今日は春の陽気が強いせいで、ホルス型い。今日は春の陽気が強いせいで、ホルス型が、学園中等部の制服は第二ボタンまで開いている。 中等部三年生に進級したばかりの一之黒型いる。

上に、躰そのものが銀光を放っている。とに、躰そのものが銀光を放っている。というないに、小さな影が舞い降りた。銀色の翅を羽ばたかせたモルフォチョウだが実在のそれとは異なり触覚が四本もあるだが実在のそれとは異なり触覚が四本もあるだが実在のそれとは異なり触覚が四本もある。

٦ آ

のもあるということを知る人間は少ないの中には、こんなにも綺麗な姿をしているも近くも昔から人々の間で囁かれている化け物いという夢や希望を喰らう超常の存在。十年いという夢や希望を喰らう超常の存在。十年

から超常の戦闘

で、。虫。という存在そのものが、この国ではあやふやなものでしかないのだ。常に噂にはあやふやなものでしかないのの。とされているの公式見解では、いないもの。とされているため、実在することを知る者は数少ないのである。だが疑心暗鬼になった一般市民によった。、。虫。に取り悪かれた人々――虫悪きは差て、。。虫。に取り悪かれた人々――虫悪きは差で、。虫。に取り悪かれた人々――虫悪きは差で、。虫。という存在そのものが、この国で

を探し続けてきた。そして今ここから、新章が始まる

監視する極秘機関

異形の長槍と化して亜梨子を守ろうとする。いったいなぜ?(亜梨子は〝虫憑き〟をが死ねば消滅するはずのモルフォチョウは、なぜか亜梨子から離れようとせず、時に後だった。摩理に取り憑いていた、触覚が四本ある銀色のモルフォチョウ。だが宿主

"特環"から送り込まれてきた少年・薬屋大助とともに、その答え

亜梨子に取り憑いた。虫。だ。 銀色のモルフォチョウは、他の誰でもない

人の意志とは関係なく、だ。 をの少女から受け継いだのである。亜梨子本た。病で他界した親友、花城摩理という虫憑た。病で他界した親友、花城摩理という虫憑

出憑きは、実在する。

一枚の窓ガラスを隔て、亜梨子の前を平凡虫憑きが紛れ込んでいるのかもしれない。今、亜梨子が見ている平和な光景の中にも

な人々が通り過ぎていく

それとも虫憑きと関わってしまっただけの為方が?。虫。を受け継いだ虫憑きなのかろうか?

67

ただの一般人なのか



を増し、輝くはずです。「マリオネットラプソディー」は複雑でありながら安「マリオネットラプソディー」は複雑で深い温度を主人公に与えてやれば、作品は説得力雑で深い温度を主人公に与えてやれば、作品は説得力を増し、輝くはずです。しかし生死を扱う作品は、キャラクターの軽い人間描写がより浮き彫りになってしまった。

では、
いかのですが、大人が描く子供の描写の中に、
に、鮮やかに。大人の登場人物も魅力的ですから、ぜたつきで生きない点もありましたので、謎解きは明快たつきで生きない点もありましたので、謎解きは明快たつきで生きない点もありましたので、 30年に、がかれば、さらにヒネリの利いた強烈な個性になるのでは。またせっかくの面白い設定が、後出し解説のもたつきで生きない点もありましたので、 30年に、対策を対していって下さい。

たいモノがもっとダイレクトに伝わるはずです。を配置する位置、そして結ぶ線が絶妙になれば、描きくさがもったいなく感じました。話運びにおける、点タイルの統一感の無さと、アクション描写のわかりに「相克のファトゥム」は読みやすくはありますが、ス「相克のファトゥム」は読みやすくはありますが、ス

待しています。 も新新さはまったく無い。これからの作品に大きく期と前新さはまったく無い。女性に味があっていい。しかくわかりやすく面白い。女性に味があっていい。しかれども、手元に置いておきたい好感の持てる作品。潔パグランホッパーを倒せ!」は決して一番ではないけ

プロントルニー 前層大田テモンベイ シーなどのゲーム 単位に近り回した 株式会社エトロプラスの表面 特別 ロルル かかりのシェエフ・ヴェイラ マゲーム制作にも関わる

屋ジンから貰った意見と合わせて、選考に騙ませてい立場からの視点と、弊社ゲームシナリオライターの銅り、大変にうれしく思います。プロデューサーというスニーカー大賞選考委員という栄誉ある立場を授か

るので、推敲次第で化ける可能性もあるでしょう。との中の2本、「マリオネットラブソディー」と「相をの中の2本、「マリオネットラブソディー」と「相をの中の2本、「マリオネットラブソディー」と「相をのきらいがあります。ですが光る部分も見受けられたので、推敲次第で化ける可能性もあるでしょう。 こ次創します。同ジャンルながら、「マリオネット~」は客間性が乏しく非商業的な臭いが強い作品です。二次創意と表示で、推敲次第で化ける可能性もあるでしょう。

けていっても良いと思います。ない感も歯がゆいです。もっと色々なアイデアをぶつない感も歯がゆいです。もっと色々なアイデアをぶつらが足りません。続編を意識して全力を出し切っている印象でした。ただ高い完成度を誇りつつもインパク反対に「相克のファトゥム」は品質的に安定感のあ

し難があり、読みづらい箇所がいくつか見受けられまいる点に好感を持ちました。ですが情報の出し方に少ょうが、作者なりの「ファンタジー」を描こうとしてるでしょう。ジャンル的には魔女っ娘モノになるでしました。こういったこだわりは作家として武器になしました。

れていますが、こんな作風があってもいいかと。れていますが、ここまで丁寧かつ真面目に作られよく見かけますが、ここまで丁寧かつ真面目に作られです。仮面ライダーパロディは商業、非商業問わずに「グランホッパーを倒せ!」は今回最も楽しめた作品

なる作家です。
次回作でどんな技を見せてくれるのか。とても気に

「相克のファトゥム」と「マリオネットラブンディー」「相克のファトゥム」と「マリオネットラブンディー」に、対照的な作品でした。前者の短所は後者の長所に見えます。「ファトゥム」は、特殊な設定も多く、その世界に入っているルールは、特殊な設定も多く、その世界に入っているルールは、特殊な設定も多く、その世界に入っているがライブを読み手に伝える工夫が少ないため、物語のだと思います。「ファトゥム」と「マリオネットラブンディー」「相克のファトゥム」と「マリオネットラブンディー」

「マリオネット」の方は、キャラクターの安定度やス「マリオネット」の方は、キャラクターの安定をいます。プロとしての資に伝わり、読み手が途方にくれるようなことはありまに伝わり、読み手が途方にくれるようなことはありまいであると思います。

「グランホッパーを倒せ!」は、好感を持って読み終「グランホッパーを倒せ!」は、好感を持って読み終れることができません。このタイプの作品が広いく超えることができません。このタイプの作品が広いく超えることができません。このタイプの作品が広いく考えてみることをお勧めします。

高めることができるはずだと判断しました。「時載りリンネの冒険」は、四作品の完成度をであり、技術的な修練を積めば、この作品の完成度をじました。構成や設定に不十分な点は多いものの、修じました。構成や設定に不十分な点は多いものの、修じました。構成や設定に不十分な点は多いものの、修じました。

野崎岳彦

#

ジースニーカー文庫編集長

今回から、スニーカー文庫編集部を代表して、劉考

選評

冲方丁

して頂きたい。その点については今期応募者も、今後の応募者も安心をの点については今期応募者も、今後の応募者も安心に方針が混乱することもなく粛々と選考が行われた。選考委員の総入れ替えによる初の選考だったが、特

「相克のファトゥム」は選考作品の中で最も「印象が「相克のファトゥム」は選考作品の中で最も「印象が「相克のファトゥム」は選考作品の中で最も「印象が「相克のファトゥム」は選考作品の中で最も「印象が「相克のファトゥム」は選考作品の中で最も「印象が

さらに素晴らしいものになる。でなく読者の感情を揺さぶるような工夫を心がければ、でなく読者の感情を揺さぶるような工夫を心がければ、でなく読者の感情を揺さぶるような工夫を心がければ、でなく読者の感情を揺さぶるような工夫を心がければ、でなく読者の感情を揺さぶるような工夫を心がければ、でなく読者の感情を揺さぶるような工夫を心がければ、でなく読者の感情を揺さぶるような工夫を心がければ、では、逆にきわめて作品の「グランホッバーを倒せ!」は、逆にきわめて作品の「グランホッバーを倒せ!」は、逆にきわめて作品の「グランホッバーを倒せ!」は、逆にきわめて作品の「グランホッバーを倒せ!」は、逆にきわめて作品の「ブランホッバーを倒せ!」

囲気をもった作品になる。「マリオネットラブソディー」は、肉親の死をどう感ばくことで全ての要素を一つにまとめれば、独特の雰挺が目立つ。もっと物語の中心となる感情をしっかりとが目立つ。もっと物語の中心となる感情をしっかりにているのか伝わってこないなど人間関係が曖昧な上、「マリオネットラブソディー」は、肉親の死をどう感

「時載りリンネの冒険」は、ヒロインの描写の前に妹

効果的に読者を作品世界に導く工夫をすれば、情緒豊をやどしているので勿体ない。もっと情報を精査し、の話題が挟まれたりと、情報を出す順番が混乱していの説明が決まれたりと、情報を出す順番が混乱していの説明が入ったり、世界設定が誘られる最中に全く別

けて欲しい。

「世では、まさに奨励賞の名の通り大きな課題がいて届かなかった一歩を踏み越え、デビューに漕ぎ着ある。ぜひ自分に足らない何かを見つけ出し、今回僅ある。ぜひ自分に足らない何かを見つけ出し、

かな作品になる。

安井健太郎

1998年「ラグナロク」で第3回 スニーカー大賞(大賞)を受賞した ビュー。同年よりザ・スニーカー 「ラグナロクシリーズの別フランド 「ラグナロクシリーズの別フランド 「ラグナロタシリーズの別フランド リーズは長編 1棚、EX シリーズ 5冊を数える。

女井 候 大郎

でも、かなり違っていたと思います。とれだけ女の主人公をもう少し魅力的にかけたなら、それだけ女の主人公をもう少し魅力的にかけたなら、それだけ女の主人公をもう少し魅力的にかけたなら、それだけ女の主人公をもう少し魅力的にかけたなら、それだけとの主人公をもう少し魅力的にかけたなら、それだけないとの主人のですが、色々なアイデアを詰め込むことができる人ですが、

「マリオネットラプソディー」

四作品の中では、一番、文章に濃さを感じました。 四作品の中では、一番、文章に濃さを感じましたと思いらく、もっとも大事な主人公とヒロインの関係が、プらではないでしょうか。ふたりの関係をもう少し突きらではないでしょうか。ふたりの関係をもう少し突きらではないでしょうか。ふたりの関係をもう少し突きいるが、物語の濃さに繋がっていません。それはおその作品の中では、一番、文章に濃さを感じました。

「グランホッパーを倒せー」

側面をお持ちであるのか、楽しみにしています。いている気がしますが、今後の課題になりそうです。今後できるかどうかが、今後の課題になりそうです。今後ました。文章の淡泊さは、今回に限り、いい方向に傾ました。文章の淡泊さは、今回に限り、いい方向に傾ました。文章の淡泊さは、今回に限り、いい方向に傾

「時載りリンネの冒険」

自体は面白く、よく考えられていると感心しました。称でなくてもよかったのでは、と感じましたが、設定と思います。序盤、やや構成に難があることと、一人で、是非はともかく、伝えられるということは大事だ可愛い女の子を書く、という意欲は伝わってきまし

てみればさらに作品がよくなるのではないでしょうか。ら生まれてくるものですので、そこをもう一度見直しら生まれてくるものでは、と感じました。物語は関係性かいても、そのキャラクター同士の関係性があまり表現全体的に、個々のキャラクターはそれなりに描けて



1995年に「ASUKA」新人漫画賞を受賞しアビュー。「女神候補生」賞を受賞しアビュー。「女神候補生」賞を受賞した。「女神候補生」はアレンパワード」「ラクーンに達に「フレンジン」など。

識して欲しいと思います。 これでするという事を意い点もある中で、真っ先に感じたのはタイトルであり、そこがら勝負は始まっている。面白い作品のタイトルは、から勝負は始まっている。面白い作品のタイトルは、から勝負は始まっている。面白い作品のタイトルは、まったく方向性の違う4作品に、かつてない真剣さまったく方向性の違う4作品に、かつてない真剣さ

(資本・日フィー・景金の万円)

相克のファトゥム

七瀬川夏吉(岩手県)

取を目論む存在から狙われているというのだ。早速、イタルのもとへ向かった烏兎と裄丸だったが、謎の少女の襲撃を受け、イら、ある亜神の護衛を依頼される。その護衛対象の亜神・イタルは、彼がかつて造ったという次元超越能力を持つ星河鉄道の奪 タルと烏兎が敵の手に落ちる。はたして裄丸は、愛する烏兎を救えるか! 東北の地方都市で人に仇なす魔妖を討つ祓魔師の事務所を営む美女・烏兎とその助手の高校生・裄丸は、退魔機関WORDSか !?

(嚢+より、1-k室の角) 関助 賞

グランホッパーを倒せ! いとうのぶき(三重県)

子のため、出世を目指して今日も悪事に励む平戦闘員・圭介はグランホッパーを倒せるのか!? だった。そう、圭介は悪のサラリーマン戦闘員だったのだ! 今日も富士山を噴火させるために静岡まで出張し、額に汗して真妻子持ちのしがないサラリーマン・浜岡圭介が勤める株式会社出州田商事、その実態は世界征服を企む悪の秘密結社デスタール 面目に働く圭介。だが、そんな彼の前に立ち塞がるのは、強力な戦闘サイボーグ――宿敵のグランホッパーだった!

要 励 賞

マリオネットラプソディー 赤鴉黎(干葉県)

過程で被害者たちの体内に蟲がいることを突き止めた二人は、"蟲遣い"を追うが、事件は二転三転し、意外な結末に――。の代わりを務めることを決意した透真は、統堂の本家から彼を連れ戻しに来たメイド少女の冥と共に事件の調査を始めた。その 前に『山田太郎』と名乗る男が現れ、連続通り魔事件の調査を依頼される。かつて、その事件の調査中に命を落としたという母人を自在に操る異能の力・操糸術を伝える家系・統堂家の次期当主である少年・睦月透真。わけあって、統堂を離れている彼の

奨励賞

時載りリンネの冒険ーイクリージアスティアーズー清野勝彦(北海道

然、好奇心を刺激されたリンネは本の持ち主を嫂そうとするが……。
一般。そんなある日、リンネと彼女の幼なじみの少年・久高は、誰にも読むことのできない不思議な言語で記された本を拾う。俄の末裔だった。
『時載り』の能力は読書量に比例するというが、活字嫌いのリンネが止めることのできる時間はせいぜいー、二小学六年生の箕作リンネは、一見どこにでもいそうな女の子。でも、彼女は『時載り』と呼ばれる時間を止める力を持った種族

第11回

の選考は左の通りとなった。 より最終候補作4作品すべてを奨励賞とした。4人の新たな語り部たちの未来に注目してほしい。 一新のうえ次の 「10年」を開始し 残念ながら大賞は該当作なしという結果ではあるが、選考会での熱い議論に ・第1回と言える今回

新選考委員

冲方丁 安井健太郎 杉崎ゆきる でじたろう

野崎岳彦

(スニーカー文庫編集長)





ミカルな学園魔法バトルが、ついに登場する

コミックスでも読める 双子の活躍が、

京介、やったわ。コミックに登場よ

家の佐伯淳」が、テンション高く描くキュートでコ家の佐伯淳」が、テンション高く描くキュートでコれた。豊花、京介の双子術者はそのままに、マンガれた。豊花、京介の双子術者はそのままに、マンガれた。豊花、京介の双子術者はそのままに、マンガれた。豊花、京介の双子術者はそのままに、マンガれた。豊花、京介の双子術者はそのままに、マンガれた。豊花、京介の双子術者はそのままに、マンガれた。豊花、京介の双子術者はそのままに、マンガれた。豊花、京介の双子術者はそのままに、マンガ

小説にはないオリジナルストーリーを盛り込んた豊花と京介が、謎の敵に襲われる。矯正術で対抗しようとする二人だったが、なぜかその地では抗しようとする二人だったが、なぜかその地では光流脈の術が発動せず、京介はコミック版でも生光流脈の術が発動せず、京介はコミック版でも生出の魅力が光る、もう一の「バイト」にぜひ注目してほしい。(コミックスとビーンズエース誌の連動フェアも開催中。詳しくはコミックス新刊帯かも月七日発売のビーンズエースVol.5で)

長編版第一〇巻の「唄えよ~」は、礼子との長との情音も銀玉次第!」を連続刊行中だ。 アード 唱えよ安らぎの歌、と星は輝いた」に続き、七月一日にも「バイトでウィザード 双子の飼育も銀玉次第!」を連続刊行中だ。



ンズマン」が大好評をもって迎え

作:『ブラックロッド』「サムライししている。鬼才・古橋秀之(代表

られた『斬魔大聖デモンペイン

機神胎動』に続き、外伝第2弾「軍

ITVアニメ

機神咆吼デモンベイン

毎週木曜深夜0:00帯WOWOWノンス クランブル(無料放送)にて絶賛放送中!

■アニメ、ゲーム、小説、コミック……

最新情報をここでCHECK!

公式HP:デモンベイン7

http://www.demonbane7.net/web/

■8月1日発売予定

斬魔大聖デモンベイン

軍神強調

原作:鋼屋ジン(ニトロブラス) 苦:古橋秀之 イラスト:Niθ



加道兼定は、第の機神デモンベインとともに消息を絶った父にして、火星人の地球侵略。アーカムシた、火星人の地球侵略。アーカムシた、火星人の地球侵略。アーカムシティを蹂躙する多脚歩行戦車群ティを蹂躙する多脚歩行戦車群に、魔導書ネクロくミコンの化身たに、魔導書ネクロくミコンの化身たともに鬼械神アイオーンを駆っとともに鬼械神アイオーンを駆った、魔導書ネクロくミコンの化身たるアル・アジフは新たな主工ドガーとともに鬼械神アイオーンを駆って反撃を試みる。だがその圧倒的な力差を覆せるのは時空すら超戦力差を覆せるのは時空すら超、大と魔。希望と絶望。愛と憎悪人と魔。希望と絶望。愛と憎悪

の驚愕の顕現をしばし待て!

紡ぎえない「デモンベイン」アナザもに叩きつける、古橋秀之にしか

・そのすべてを鋼鉄の軋みとと









ラグナロク

太郎 Kentaro Ya イラスト TASA

二の相棒にして、意思を持つ魔剣

連載再開2回目。 リロイがざらに

イ・シュヴァルツァーという男の妹 (以上?)の大暴れをしてくれる このフェスタを機会に、リロ

先するそんなリロイの男気を象

のに、ためらいもなくギルドを

いいのいま

会したのも、名声よりも仁義を

やはりリロイはリロイでしかなかっ になって帰ってきたかと思ったが、 忽……この黒ずくめの男リロイ・ なって、すでに幾千の戦いと刻が流 を持つ魔剣ラグナロクが〈相棒〉と ンユヴァルツァーを形容する言葉は **にようだ。しかし、粗暴だけがリロ** 前号の久々の登場で、多少大人 欠かない。常に沈着冷静な意志 超直情型、破天荒、無愛想、粗











今年のフェスタのトップを飾るのは「ムシウタ」! 絶好調の「ムシウタ」のビッグニュースは、今号より衝撃の新章に突入することだ!

お嬢様学校に通う少女・一之 黒亜梨子。普通の中学生の女の 子だが、ただ一つだけ違うこと。 それは亡き親友・摩理から"虫" モルフォチョウを受け継いだこ と。世間では忌み嫌われ恐れられている"虫"。なぜそんなおぞましいモノを、親友は亜梨子に託したのか――?その理由を探るために、様々な"虫憑き"と出逢ってきた。そしてここより、大きく物語は動き出す!

学年があがり一つ大人になった亜梨子。今までは"虫憑き"というもの、そして摩理の想いを探るだけで必死だった。しかし亜梨子が考える以上に"虫憑き"の生活は過酷なもので、夢のために目の前で微笑みながら死んでいく少女すらいた。だから亜梨子は、初めて迷う。

「忌み嫌われている"虫"と関わるより、今のままの平穏な生活を選ぶべきなのでは?」と。その迷いを聞き、今まで共に"虫憑き"と関わってきた最強最悪の"虫憑き"の少年・薬屋大助が、初めて柔らかく笑いながら肯定する。ここで2人の夢の旅は終ってしまうのだろうか?「ムシウタbug」最大の危機であり、最高の緊迫感でお贈りする今回の連載! 最高で最悪のボーイミーツガール・ストーリーからは、片時も目が離せない!!







スニーカー文庫最新情報

熱風海陸

ブシロード

OVERLORD CHRONICL

憲吉田 直

イラスト:後藤なこ

吉田 直が遺した熱き、最後の物語がここに!

大河バトルロマン『熱風海陸ブシロード』その前史 著者急逝により未完に終わった ストーリーの全貌が、ついに明らかになる!

イラスト/後藤なお ②武士団

2004年7月に急逝された吉田直先生の業績と人柄を後世に伝えるべく、 先生の出身地である兵庫県芦屋町で特別企画展が開催されることとなりました。

- 名 称:作家 吉田直氏里帰り。「スナオ展」
- 期 間:平成18年7月1日(土)から10月1日(日)まで(月曜 休館)
- 時 間:9:00~17:00 (入館は16:30まで)。期間中、土曜日は20:00まで
- 会 場: 芦屋歴史の里 福岡県遠賀郡芦屋町山鹿1200番
- 内 容:吉田直先生の遺稿、遺品・作品に掲載されたイラスト原画等 入館料:200円

問合先:芦屋歴史の里(TEL.093-222-2555 FAX.093-222-2957)

HPアドレス http://www.town.ashiya.fukuoka.jp/index.htm

アストラル6月期報告書

我らが(アストラル)に寄せられた情報を緊急回覧します。各人、可及的すみやかに対処、 記:猫屋敷

1. 文庫「レンタルマギカ 社の魔法使い(仮)」まもなく発売! および準備をしてください。

7月1日発売「レンタルマギカ 魔法使い、修行中!」に続いて半年振りの書下ろし長編 「レンタルマギカ 社の魔法使い(仮)」がついに発売されます。今回は葛城家に呼び戻され た葛城みかんちゃんを中心に、神を下ろそうとする葛城家の野皇に栽が(アストラル)が立

に亘る大ボリュームで展開予定! 発売は初秋予定。 <u>詳しくは次号ザ・スニーカーにて発表</u> ないとうない

(117)

前号の『ザ・スニーカー』で発表したとおり、現在我が(アストラル)の話躍がインター 2. インターネットラジオ「Webラジ」が好評配信中! ネットラジオにて期間限定で配信中! 番組のパーソナリティは社長・伊庭いつき役の福山 いたします。 潤と私、猫屋敷蓮役の諏訪部順一。リスナーの恋の傷を浄化する「恋愛マギカ」、猫にまつ わる俳句を読み上げる「猫俳句」のコーナーなど楽しい企画の上に、なんとオリジナルドラ マも配信されています。内容は以下の通り。

我が〈アストラル〉に寄せられた依頼。それは建設中の高速道路を暴れまくる「首なしラ イダー」を鎖めて欲しい。 -見ただの退職依頼かと思われたが、実はその裏には死態を操る 謎の少年と暗羅する (協会) の存在があった……。いつきの妖精眼が魔術の夜に光る! オ リジナルドラマということで文庫への収録はありません。 『webラジ』内では「薔薇のマリ ア」も同時配信中。各人期間内にお開き逃しないようお願いします。

http://www.jvcmusic.co.jp/m-serve/webradio/ アドレスはこちら!↓

|今回の巻頭特集が終わったから、と言って皆さん油断は禁物。次号の 『ザ・スニーカー』 3.「レンタルマギカ」はなんと次号も小特集し でも小特集を実施いたします。史実に残る伝説の魔法使いたちの紹介記事や〈アストラル〉 館の図面公開や(協会)の誰など、明かされていない謎に加え、三田誠×pakoの取材旅行珍 道中日記など盛りだくさん。もちろん書くのは私ですが、社長や穂散さんにも手伝っていた だきますからね。 各人 夏休みの宿題は必ず終わらせておくこと!

As I to A

みなさん 大変ですれ(笑)

10122111 アストラル社内回覧 いつき 猫屋敷 0 穗渡 みかん 黑羽 青龍 朱雀 白虎 玄武







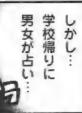
























次ページからザ・スニ初登場、コミック版「レンタルマギカ」!

しゃらん。と鈴の音が事務所へ響いたのだ と、言いかけたときだった。

「あ、はいはい 僕出ます」 玄関のチャイムであった

逃げるように玄関へ出たいつきが、扉を開

けて、息を飲んだ。 助力さん

こんにちは、伊庭くん

そこに、功力制子が立っていたのである 身体、大丈夫?」

あ、あ、うんりりさんこそ

ご要

んにも あたしは……守ってもらったもの

の内側へ手をいれた お爺ちゃんにも、と言って、翔子は学生鞄

なたの

「今日、伊庭くん体んでたから これ

れている。手間をかけたものであることは ージ目から授業の内容がびっしりと書き込ま わざわざ新しる買ったノートらしく。一べ そっと手渡されたのは、大学ノートだった

あ、ありがと

想像に難くなかった

「あたしこそ……本当にありがと」

ふぁさり、と三つ編みが流れた 前髪がそよ風に吹かれ、その奥で輝いた表

笑顔だった。 この事件で初めて見る、心底からの翔子の 情にいつきは目を奪われた。

じゃあ、また」

す。

動かなかった。 翔子が去っても、しばらくの間、いつきは

回の報酬であった。 気がした。それはきっと、何よりも確かな今 まだ、胸のどこかにあの笑顔が残っている

それから振り返って

お貸ししま

あ。そういえば、穂波、さっき何って……

穂波がかぶりを振った。 ……な、何でもあらへん!」 ばっと、ノートみたいな何かを背中に隠し

局赤字やろ! 今回にしても呪波汚染の洗浄やなんやで、結 「ええから、早く社長業に戻り! だいたい

じゃない?! 「え! えええええ! な、なんか無茶苦茶

「口答えしない! ばあん、と極大の雷が〈アストラル〉事務

所に落ちたのだった。

ん?

地裏である 中で翔子は振り返った 「あなたのご要望に魔法使い、お貸しします」 いつきの悲鳴を聞いたような気がして、途 ―〈アストラル〉の看板が埋め込まれた路

思い出したのである。

女は目を細めた。

その路地裏に吹く風へ髪を押さえ、ふと少

幸せにおなり

父の最後の笑顔であった。 それは、きっと一生忘れないであろう、祖 と、言い残してくれた祖父の笑顔を

ond O

神隠し

なかった頃、そこで行方不明となっ ではない、天狗や神によって連れて た者が出た時にいう言葉だった。人 本来は、山がまだ人の住む場所では く「神隠しにあった」といわれる。 もなくいなくなってしまった時、よ 人が何の前触れもなく、何の理由

えていたのに、何もできなかった は「自分を捜してるみんなの姿は見 ルも離れていなかった。その時、彼 された地点は失踪場所から数メート 最近では2002年5月にマレーシ 加して5日後に発見されたが、発見 事件があった。100人が捜索に参 アでひとりの少年が失踪するという てひょっこり帰ってくる者もいる。 方不明になる者もいれば、後になっ 行かれてしまったのだと。 神隠しにあった者は、そのまま行

そう呟き。

れ込んだのであった。



(E)

でへたばっていた。いつきは、〈アストラル〉事務所のデスク盟日の夕方。

ったのである。
を社を休むことはできなかさすがに学校は欠席したものの、今回の事

目の前には、書類の山が積み重なっている。
件についての一連の書類など、まさしく山と
染の浄化報告など (協会) への提出文書、事
染の浄化報告など (協会) への提出文書、事
などがある。

「お疲れ様、いつきくん」

「あ……ありがと」

田利の差し出してくれたハーブティーを飲まがら、なんとか視線だけをあげて、いつきが礼を言う。気絶した以外はまともな睡眠きが礼を言う。気絶した以外はまともな睡眠がれることができず、目の下にくまができているのがなんとも哀れであった。

へたばったまま、ふと訊いた。

結局、何の魔法使いだったのかな?」「そういえば……功刀さんのお爺さんって、

と、斜め向かいの猫屋敷が受けた。「修験道ですね」

和何

集合したそれの神使ですから」

ますね。鴉は修験道

―とりわけ熊野神道と

としても、何の不思議もなかった。 期子の祖父が、媒体として鴉を使っていた要するに、神様の使いだ。

「じゃあ、神隠しも……」

こだま

がったか。 がったか。 がったか。

祖父の、最後の笑み。

一死せる

「……そっか」

遠い目になった。

「思い煩ってるほど、ひまじゃないやろ」く逝けたのだろうか。

と、ため息混じりに穂波が突っ込む。と、ため息混じりに穂波が突っ込む。ストラル〉へ戻っていた。ただし、いつきと違って学校も出席している。このへん、体力違いというべきか、要領の差というべきか「あわ、ダメかな。やっぱり」

どないしたん!」

「…………っ!」 「あれは……まあ、なんとなくだけど……穂 「あれは……まあ、なんとなくだけど……穂

断で、社長が危険にあってたら、きりがあら「思ってじゃあらへん! そういう曖昧な判も一瞬のこと。

「ご、ごめんなさい」へんやろ」

剣幕に、少年が首をすくめる。

すぐ、穂波の雰囲気が軟化した。

をないかとも思う。 をないかとも思う。 をないかとも思う。 をな無素を見せられた。 をとより、言うことを素直に聞く少年とは

のかと。

「これ、今日の授業のノートやけど――」それから、少しそわそわ、鞄を持ち出し、

『お爺ちゃんは、絶対、どこにも行かないよ と、そう囁きが聞こえた。 一行かない……」

もう、翔子も理解していた。

あ……あたし……

祖父が何をしたのか

しまったのか。 誰が、何を言ったせいで、祖父が何をして

····ああ

「だから……ずっといてくれたの……?」 祖父は、豹変したのではなかったのだ

たのも、その魔術のせい 骨董品に固執したのも、家を出られなかっ

禁忌にさえ手を出した。 りにしないため、それだけのために、老人は 何度となく魔術で延命してきた。孫娘をひと 五年もの間、死にかけた身体を蘇生させ

している だけど……そんな願いが、ねじ曲がろうと

が、今の呪波汚染なのだった。 いいや、すでにねじ曲がってしまった結果

一言いたいことが、あるよね?」

「伊庭くん……」 別の声が、割り込んだ。

振り返った向こうで、眼帯を押さえたまま

少年は優しく告げたのだ。

「約束は……ふたりでするものだよ」

青い顔で、笑って続ける。 と、絶え絶えな息で言う

「だから……考えて。どうして……功刀さん

ず、薙 で呪力を破り う降魔の 払 ぎ

寸前、聞こえた。

湖子……

かかった手の平。

強く、かぶりを振った。

「もう……いいから……」

じゃないから――だから、お爺ちゃん、行っ でも大丈夫だから!

すると。

祖父は笑ったように、翔子には見えた

光が走った。

無理しても約束を守ったの? は約束したの? どうして……お爺さんは、

「どうして……?」

翔子は、もう一度祖父を向く。

祖父の幻影が崩れていく

再び、溢れた呪力は呪波汚染へと堕落する 黒羽の顕現現象に、限界が来たのだ。

祖父の姿もまた崩壊し、腐った鴉へと戻って

いこうとする

頭を撫でてくれたときの声。大きくて、温

その思い出が、翔子の背中を押した

んだのだ。 最初は弱々しく、しかし、次には力強く呼

「あたし……もう大丈夫だから! もう子供

呪力が散華する。

だが、あくまで『核』が抜けただけだ。呪

波汚染が消えたわけではない

帰しようと集っていく。 の欠如を補填し、よりおぞましいカタチへ復 屋敷に充満していた呪力は、すぐさま

「いつきくん――また、呪力が!」

黒羽の声に、いつきは天井を見た 大丈夫……

もあらざるヤドリギの加護もて、東の災いを 「我は願う!」力の円錐のもと、地にも天に

砕け!」 ぶおっ、と残留した呪力がちぎれた

の矢であった。 力ずくで呪力を破り、払拭し、薙ぎ払う降魔 るような、凄まじくも清々しい魔術だった。 それは、まるで嵐がよどんだ空気を一掃す 何かが、屋敷の天井から突きたったのだ。 風が巻いた。

ヤドリギってーー 穂波さん!」

「た……高瀬さん?」

った少女の名を呼んだ。 黒羽と翔子とが、相前後して、帯にまたが

いつきへと詰め寄ったのだ。 しかし、穂波は箒から下りるや、すぐさま

「あは……凄いや。やっぱり間に合ってくれ 「社長! 一体、何があって……

「しゃ、社長」 そのまま、視界がぐらりと足元へ流れた 穂波の問いに、いつきは微苦笑する ―いっちゃん?!

確信できる一撃が、少年の脳天へと迫った。 間の頭蓋骨ぐらい簡単に貫くだろうと、そう 叫びというよりも、祈り。 その一撃へ、いつきは拳を放った。 翔子には聞こえないはずの、黒羽の『声』。 拳が嘴に貫かれ、肉の製ける嫌な音が響く ねじまがった嘴が突き出される。速い。人 片方だけ、翼を腐らせた鴉だった。 世界が一 ぎゆるん、と。 同時に、別の『声』が和室を圧したのだ。 鴉の一羽が、呪縛を抜けた ― 戻れえええええっ! 一戻って!」 裏返った。

たからだ。

消毒薬の、つんとする臭い。

あまりにも静かな、深夜の病院

「行っちゃいやだ……」

そこで、幼い女の子が泣いていた。

瞬で理解できた。忘れるはずもない光景だっ

五年前の、事故の直後だということは、

そこは、小さな病室だった。

翔子は、見た。

翔子だった。五年前の、まだ小学五年生の

ら出た後で、すでに絶命したことを一 祖父が寝かされていた。両親は集中治療室か されてはいなかったが、なんとなく分かって しまっていた。 とりすがっているのはベッドで、そこには 間か

『お爺ちゃんまで……どっか行っちゃ嫌だ… だから、翔子はこう言ったのだ。

臓のダメージが致命的であることを悟ってし していた。目に見える外傷は少なくとも、内 無理な願いである。 そのときの祖父は、もう自分の身体を理解

だけど。

まっていた。

だから、祖父は言った。

『行かない』

ったのだった。 『お爺ちゃんは、絶対、どこにも行かないよ』 死ぬと分かった身体で、そう約束してしま

術へ、手を出した。 約束したからこそー 触れてはならない魔

閃光だった。 はかない白昼夢のごとく、その幻も刹那の

> がその羽根をひとところに集わせたのだ。 に見覚えのある人影となった。 やがて、集った羽根はカタチを取り、翔子 翔子が現実に戻ったとき、千々に砕けた鴉 しかし、幻は新たな奇跡を連れていた。

あ....

前の現象は特別な意味を持っていた。 った。これほどの怪異を見た今ですら、目の 翔子が、口を押さえた。 おずおずと、迂闊に口にすれば壊れてしま 信じられないという表情が、抑えきれなか

うというように、その人影を呼んだ。 「――お爺ちゃん……?

その隣で、黒羽は一心に念じていた。

顕現現象という

せる異能だった。 霊体を材料として、特定のカタチを取ら

している。 を頼りに、呪波汚染をあるべきカタチへと戻 今は、鴉を分解し、いつきの目に映った影

タチに。 黒羽と同じ― 幽霊というカタチに。

つまり、老人を蘇らせるという、本来のカ

---お爺ちゃん……?」

なずいた。 呼んだ翔子に、祖父の幻影はゆっくりとう



そして、隣からの声に振り向いた。

「伊庭くん……」

翔子が、身をもたげていたのだ。

そのまま、目を見開く。

おぞましい鴉たちが遠ざけられていること

に、彼女も気がついたのである。 「これって――伊庭くんがっ?

「……僕じゃないよ」

淡く、いつきは少女に笑いかけた。

「だけど……大丈夫。……さっき、僕は魔法

使いじゃないって言ったけど…… 「……僕には、手伝ってくれる魔法使いがい ぎゅっと、眼帯を押さえつける。

には視えている。 いつきが言う。その眼帯を透かして、少年

もっと奥まで。 しかし、この程度では足りなかった。

もっと――本質まで。 もっと底まで。

見る。視る。観る。

魔法使いたちは、妖精眼とも呼ぶ 少年の右目は――そういうモノだ。

染された呪力が、いつきの『魂』までも蝕ま 増し、直接神経を炙る業火と化している。汚 んとする。 だが、代償はある。さきほどの激痛はいや

(それでも-

鴉たちが、近づいてくる。

黒羽の騒霊現象が弱まっているのだ。

つ……なんですか」

……黒羽さん……お願いしていい?」

.....

囁いた。 結界を支える少女に、いつきはあることを

……いいんですね……」 「……じゃあ……その……カタチをつくれば

度は翔子に視線を移す。 黒羽がうなずくのを確認して、少年は、今

「功刀さん」

「見てあげて、あなたが」

晒した鴉もいた。翼から蛆虫をはみださせ、 半面を溶かした鴉がいた。肉の崩れ、骨を それだけ口にして、鴉たちを見据えた。

膿のようにへばりつかせている鴉もいた。 見ているだけで、身が竦んだ。

えっぱなしでー 「この魔法を一 顔からは血の気が引き、膝はがくがくと震 ーそれでも少年は口にした。 本当のカタチに戻すー

「仕事って……誰が行ってるん?」

誰って……ああっ!

猫屋敷もまた、目を見開く。

魔法使いは、常に自分の身体から呪力を発散させている。呪波汚染を起こすほどではないにせよ、それらの『力』は近くで魔術が行使されるときには、確実に影響を与える。特に、別の系統の魔法に対しては、致命的な変化を及ぼすことさえある。

もあるが――― もあるが―――

| 描量数の夸えこ、速度も5 | 黒羽さんだと――まだ|

「もともと……五年も保ったんが奇跡的なぐ猫屋敷の答えに、穂波も息を飲んだ。

少しでも呪的な変異があったら……」の水みたいに、崩壊する寸前まできてるはず

猫屋敷の返事を待たず、穂波が飛び出したそれ以上は、言葉にできなかった。

穂波さん!

のだ。

「――あたし、先に行く!」

夕闇へと吸い込まれたのだった。手に持っていた箒をまたぎ、少女の姿は、



うだった。

黒く禍々しい重圧に、何もかも潰される――。て存在は、簡単に消し飛ばされてしまいそう。空気も空間も鴉に埋まり、伊庭いつきなん

消える。

消えーるー

-----くん

ふと、何かが聞こえた。

「……いつき……くん」

声がしてる。

聞き覚えのある、誰かの声

う.....

鉛どころか、瞼が溶接でもされたようだっその声にすがって、懸命に目を開いた。

の前に、半透明の少女がいた。 全身の力を込めて、それでも開くと――目

「黒羽、さん……」

漢目の黒羽を見上げて、気がつく。
 ……功刀さんも……鴉に襲われてて……」
 「あ……あたし、廊下で変な声聞いて……急

自分と黒羽とを中心に、ぽっかりと周囲数

メートルの空間が、妖鴉たちを阻んでいるのだった。 少女の能力――騒霊現象である。彼女の念 動力は、霊体にさえ効果を及ぼす。ゆえに、 動力は、霊体にさえ効果を及ぼす。ゆえに、

けーつ!

象の空間へと侵食してくる。無限に湧き出す鴉たちは、少しずつ騒霊現

「……痛」

上半身を無理矢理起こし、眼帯を押さえた。激痛を送り出す右目は変わっていない。この場の呪波汚染のせいだった。呪力へ過敏に反応するいつきの右目は、直接脳に負担を強いている。長く続ければ、命を落としかねないと忠告されてもいた。

(それでも……)

ていた。

はあったのだ。こだわりたいだけの価値が、今視たものに

「黒羽さん……分かる?」

「な、何が……ですか?」

「この鴉……黒羽さんと一緒なんだ……」

あたし……と?」

とを訊いた。 とを訊いた。

|で東を聞いたって、どんなの?|

―廊下で変な声聞いて。

「……そっか」

どこか寂しげにうなずき、いつきは立ち上

だが、それとて永遠ではない。

がる。

29

と肉とを畳に散乱させている。 うに、びちゃびちゃ、びちゃびちゃと、羽根 と暴れ狂っている。できそこないの粘土のよ という小さな器を満たし、内側から破壊せん 漆黒の羽根と狂った鳴き声とが、屋敷など

その、悪臭

あ 嗅いだ鼻さえも腐らせてしまう臭い

する。恐ろしすぎて、気絶さえもできない。 おぞましさに、身体も心も硬直する。敗北

いつきの喉が干上がる。

嫌あつ!」

鴉についばまれ、 翔子が叫びをあげた。

その声に、

功刀、さん! 条件反射的に、いつきの身体が動いた。無

足が前に出る。 我夢中で鴉を殴りつけ、 少女をかばおうと右

がーーつ!」

だが、瞬間、その膝が落ちた。

右目に一 - 眼帯の奥に、ただならぬ激痛が

とき灼熱。脳までも爛れさせる苦痛 止ったのである。ナイフを突き立てられたご

(違う……! 紅い激痛の中で、 いつきは悟った。

識した。眼帯を透かして、 激痛とともに流れ込んだものを、少年は認 自分の脳へ映像を

(これは……神隠しなんかじゃ……ない……)

叩きつけられた感覚。

らなかった。 いた。いくらもがいても、何ひとつ楽にはな を詰め込まれた身体で、いつきは必死にもが 指一本も自由にならず、吐き気と激痛だけ

思考だけが、空転する

|功刀……さん……|

御魂呼ば

死返玉



反魂 泰山府君の法 御魂呼ばり。

き魂を、ほんのつかのま、この世にとどめお らせる」というそのひとつに尽きる。 名前で呼ばれるが、その実体は「死者を蘇 完全な蘇生は不可能にせよー 時代により、魔術系統により、さまざまな 散華するべ

泰山府君の法。

死 返 玉の秘術

中でも最悪の部類といえた。 は知ってます……?」 「五年前に、功刀さんの両親が亡くなった話 険しい山道を駆け下り、猫屋敷が言う。 命を不自然に生かすという意味で、禁忌の

ら、いささか真実と異なるのかもしれません と聞いてましたけどね。そういう事情でした 異なる……?」 一奇跡的に助かったのが、功刀さんと祖父だ あ、うん。確か……山津波だったとか」 穂波は、かすかに首をひねった。

猫屋敷がうなずいた。

したのは、おおよそ五年前でしたよね」 あ.... 一穂波さんの調べでは、反魂の呪 物が流出

は死ぬ直前だったとしたらどうです?」 病院を抜け出して家に戻ったけれども、本当 「……だから、お爺さんは禁忌に手を出した お爺さんの怪我も、致命傷だったとしたら? 目を剥いた穂波に、猫屋敷は言葉を続けた。

するものではない。 いかな禁忌に手を出そうと、 それほどの術は、まず人間の手には余る。 おいそれと成功

死人を蘇らせる。

ぐらいなら? 死にかけた自分を、 もう少しの間保たせる

ぐらいなら? 五年間、術を施した屋敷の中だけで過ごす

くという術だ。

穂波は、愕然とする。

呪波汚染を思って。 って。そして、それほどの禁忌が巻き起こす そこまでして、生き残ろうとした執念を思

変が生じることは予想に難くなかった。 ぐ呪力の洗浄をしなければ、第二、第三の異 呪波汚染を緩和するためだったのだろう。 山に設けられていた積み石も、そういった

一どうしました? 穂波さん」 振り返った猫屋敷に、穂波が尋ねた。

「?」 声があがった。

「ひとつだけ、特別なことがあったかも」

と、二、三歳ぐらい幼く見える。「特別なこと?」

側に置いてあった小さな袋を取った。その様子に微笑してから、翔子は掛け軸の

「それ……」

手縫いらしいほつれた袋の口を、赤と青のの、枕元に置いてあったんだ」

「事故の後にお爺ちゃんがつくったんだ」紐が綴じていた。

両親が亡くなったという、その事故「事故……」

と、翔子は呟いた。

「山津波だったんだけどね」

生き残っちゃったんだ」 込まれて。――お爺ちゃんと、あたしだけが

「その後から、お爺ちゃん、少し変になっちに、翔子は目を閉じた。

「その後から、お爺ちゃん、少し変になっちゃって」

(------

るには十分だろう。とれも人間を絶望させの尽くす、泥の海。どれも人間を絶望させ分けてもなくならず、口も鼻も耳の穴までも気ができま、思う。

あわてて頭を下げ、謝罪する。「ごめんね。嫌な話聞かせちゃった」「ごめんね。嫌な話聞かせちゃった」

「じゃあ、そのお守りは……」

と、手を伸ばそうとした。

ーごそり

と、音がした。

「え……?」

内側から何かが転がり出たのだ。ひとりでに、翔子の手でお守りが開かれ、ふたりが目を見張る。

符であった。

をが一一いつきは視た。 をが一一いつきは視た。 をが一一いつきは視た。

「功刀さん――!」

突然、屋敷全体が鳴動したのである。そのときだった。

ばさばさばさ!

れが蹂躙した。

おさばさばさ!

ばさばさばさ₋

鴉だった。

それも、奇怪に歪んだ鴉であった。「「喉はねじれ、翼は溶け崩れ、ぶよぶよとした内側の皮膚を露わにして、それは飛んでいた内側の皮膚を露わにして、それは飛んでいるのだった。

敷を埋め尽くそうとしているのだった。そんな鴉が、廊下から大量に湧き出し、屋

「なんで……また?!」

翔子の悲鳴を、別の声が引き裂いた

けーつ!

狂ったようにわめく、妖鳴の鳴き声。

けーつ! げーっ! げーっ!

溢れ、笑い、這いずり、濁り合う。反響し、共鳴し、圧倒する。

は釘付けになった

のないほうがおかしい ょう。まして、これほど近くとなれば、関係 すほどの魔術に気が付かないわけはないでし 「先代と親交があった人が、呪波汚染を起こ

「それって、つまり――

穂波の想像を、猫屋敷が言葉にした ほぼ、最悪のカタチであった。

、功刀さんのお爺さんが、反魂の禁忌に触れ -そういうことになりませんか?」

いということ。

うん、ありがと。社長 自分の代わりに訊いてくれた少年へ、微笑 いつきが、こちらを見ていた

いうこ 「……黒羽さん」

な家族が自分にし 覚えていないと

「だから……お爺ちゃんまでいなくなるのは

がないか見てきます」 改めて知る。 うになるけれど――自分に欠けているモノを たり前だが、音ひとつしなかった。 う、うん 〈アストラル〉にいると、楽しすぎて忘れそ 「じゃあ、あたし、ほかに神隠しの手がかり ひとつうなずいて、黒羽は席を立った。当 自分の、再確認

廊下へと抜けた。 まを通り抜ける。霊体をするりと透過させて、 薄暗い廊下のあちこちに、黒い羽根が落ち 少年のうなずきを背に、黒羽が屋敷のふす

何かが氷解するのを感じた。

翔子の頬をつたった涙を見て、黒羽は胸の

.....

(……ああ)

.....嫌だな」

(あれ……?) 神隠しに伴ったという、鴉の名残

黒羽が瞬きした。

存するものではない。 たのだろうが――普通、こんなにも長い間残 密度の濃さのゆえに、一般人の翔子にも見え その羽根は、黒羽と同じ、霊体だったのだ。

だひとつ。黒羽まなみという名前だけ

それは、つまり。

どんな家族が自分にいたのか、覚えていな

で死んだのかも知らない。覚えているのはた

どんな過去が自分にあって、どんな出来事 黒羽まなみは、生前のことを覚えていない 志願したのか。

何がひっかかっていたのか。

やつと、分かった。

どうして、今回に限って、自分から依頼に

(……だから、羨ましかったのかな) 少し哀しくて、少し嬉しかった。 大切な祖父がいるという、この少女が。 「ど、どうして……」 黒羽の瞳が、 (與……? (え……?) 何か、声が聞こえた気がしたのである。 拾おうとして、途中で黒羽は振り返った

屋敷の闇へと吸い込まれた。

――どうかした?

けた。 ふすまを見たままの少年に、翔子が声をか

「あ、いやいやなんでも かぶりを振って、いつきは否定する。

多かった。素人の翔子を刺激しないように、 探索は、幽霊である黒羽に任せられることが との気遣いもある。 黒羽を見送っていたのである。こういった

なあ) (……僕も、ホントは素人のはずなんだけど

今度は自分で回復し、翔子へと別の問いを 意味もなく暗くなってしまう。

「……気がついたこと?」

いたことがある?」

「そういえば、神隠しの前後で、何か気がつ

何でもいいんだけど

少しして、 言われて、翔子はかすかにうつむいた。

炎も遮られた。 が伸び上がる。その壁を焼き切れず、霊符の 刺さったその地点から、たちまち植物の壁

屋敷の霊符さえも凌いだのだ。その呪 物によって触発された魔術が、猫ヤドリギの矢、と猫屋敷は見た

の奔流のごとく、一本の樹木へ押し寄せた

霊行は

飛翔半ばで地獄の炎を纏い、火山

秦山府君炎羅符呢

の加護もて、南の禍つ事より我が身を守れ!」

「我は乞う!

地面へ何かが刺さったのだ。

(ケルト魔術――っ?)

「穂波さん!」
「穂波さん!」
「穂波さん!」

「ね、猫屋敷さん――」

少女だった。 ●女だった。 一一功力翔子と同じセーラー服を着た がいた顔で樹木の陰から出てきたのは、依

い。一名を纏う身体の線も理想的といっていた「川。薄縁の眼鏡を押し上げた鼻梁も、ワール川。薄縁の眼鏡を押し上げた鼻梁も、ワールースを纏うりない。

穂波・高瀬・アンブラー

員のひとりだった。 現在、魔法便いの互助組合――〈協会〉へ

「どうして、穂波さんがここに――」 顔をしただろう 顔をしただろう

ただけで――そしたら、いきなり符呪を打たらの依頼で、禁忌がらみっぽい事件を追って「ね、猫屋敷さんこそ、あたしは、〈協会〉か

れてー」

「神隠し?」ううん、あたしの追ってたのは件って……数目前の神隠しですか?」たもんで驚いてしまいまして「……あの、事だもんで驚いてしまいまして「……あの、事く何ありげに、こちらを見つめてくる

「そうですか……」 「そうですか……」 反塊がらみやけれど? 割べやと、

もう五年

敷は気がついた。が、その台詞に含まれた、ある情報に猫屋が、その台詞に含まれた、ある情報に猫屋、

いては分かっているんですか?」
「――穂波さん、禁忌に触れた魔法使いにつ

の眉が寄った。その声の冷ややかさに、穂波「え?」

「助刀、じゃないですか?」
「助刀、じゃないですか?」
うから、まずあたしが見に来て――」
「ううん。・協会)では、名前まで分かって

想波が硬直した。

「それって……」

「私が入社するよりも前のようですが、どうられました。功力翔子さん。ご存じですか!」られました。功力翔子さん。ご存じですか!」

だが、それよりも別の可能性に他波の思考問級生である。知らないわけがない

する。

それから、こう尋ねた。

「……お爺さんのこと、どう思ってる? 少し、沈黙があった。

を歪める。

す

ろもどろに答えるしかない。 「それって……言わないといけないかな 「いやその……できたらで、いいんだけど」 いつきも、自分の質問でないだけに、しど

そんな様子を見つめて、

「·····多分。駄目な人、ということになるの

親戚の誰に訊いても、 正直に、翔子は告白した。 その評価は変わらな

必然的口

ることながら、この数年はひどく荒れていた いだろう。 酒癖や、功刀家を一代で傾けた浪費癖もさ

外出だって翔子に強制した。そのため、小学 校や中学校の旅行にも、翔子は行くことがで た。手紙や買い物はもちろん、どんな小さな て、自分の代わりに、常に翔子を使いへ出し 怪しげな骨董品ばかり買いあさり、文字通 一歩たりとも家を出なかったのだ。そし

あたしも……怖いことの方が多かった…… 翔子は、呟く。

きなかった。

理解できるはずがない

人のことなど。 孫娘よりも、自分の集めた骨董品を愛した

筋をたてて怒り狂った。 うっかり翔子が傷ひとつつけるだけで、青 度としないと語っ

ても、丸半日は押し入れから出してもらえな

かった。 でも

の平。子供の頭を撫でるのすら躊躇していた 膝に座った自分を撫でてくれた、優しい手 もっと、ずっと小さな頃のこと 皺だらけの、温かな手を覚えていた。

「だから……お爺ちゃんまでいなくなるのは 多分、それだけは一生忘れないだろう。

こ世界

つう、と翔子の頬から涙が伝った。

……嫌だな」



質

変

にやあ 山頂近くで、猫屋敷は足を止めた。

と得意げに前肢を突き出す。 先を歩いていた白猫ー 白虎が、くいくい

術は、

す

けたところで、猫屋敷は目を見張った。 これは…… その指示に従って、用心深く灌木をかきわ おお、ご苦労様

石である。

ともたや

だけでは分からないだろうが、表面にさりげ なく紋様が刻んでいた。 つか積み上げたものだった。素人が一見した やや大きな、人間の頭大ほどの石を、いく

猫屋敷の指が、その刻み目にそっと触れる。

「……なるほど、呪力浄化の紋様ですか」 と、言葉がこぼれた

ような、不器用な動き。

質し、現実を侵食する。

呪波汚染とはそういうものだ。

その原動力となる呪力は、いともたやすく変

物理法則ではありえぬ奇跡を導くがゆえに

魔術は、必然的に世界を重める

心の注意を払う。 のひとつだったのだ。 この石のオブジェもまた、そうした仕掛け

消えたという事態さえ歴史上に存在する。 はマシな方で、最悪の場合、一国が地図から

だからこそ、魔法使いは、呪力の管理に細

なる魔法使いにも予想できない。神隠しなど

結果、どのような現象が起こるかは、いか

法的意味を持った呪物であった。 呪力を適度に発散させるという、そういう魔 山の要所要所に置くことで、こもりがちな

神隠しの原因はもっと別の何かということに れでは普通の呪波汚染など起こりようがない 「流派は、修験道あたりの系譜ですが…… 誰の手になる呪 しかし、同時に猫屋敷は眉をひそめた。 物かは分からないが、こ

「じゃあ、社長とー

振り返った。 足早に山を下りようとして、突然猫屋敷は

一枚の符を进らせたのだ。 邪を征する早九字を切って、その中央より 同時、羽織の袖が翻り、縦四本、

24

ているのである。

ちなみに。

「ど、どうかした?」

いつきくんは、時々、無闇に優しすぎると「いつきくんは、時々、無闇に優しすぎると小声で、ぼそぼそと訊く。

どちらの少女からも顔をそむけられて、困ぶいと、あっちの方向を向いたままだ。

り果てた表情で、いつきは頭を抱えた。 り果てた表情で、いつきは頭を抱えた。 (……やっぱり、質縁とかないからかなあ)を怒らせてしまう癖があるのかもしれない。を怒らせてしまう癖があるのかもしれない。

かけてきた。

「そういえば……伊庭くんは何の魔法使いな

なんじゃないけど……!」 「ふえっ!」い。いや、僕は手伝い――じゃ

手首につけた、トネリコの腕輪を翅子が振てっきり伊庭くんもそうなんだって……」の腕輪も西洋魔術課のどうとか言ってたから、「あ。猫屋敷さんが陰陽師だっていうし、こ

「いや、ほかはそうなんだけど。ほら僕は父

......

お父さんに?」

訳き返した翔子に、いつきはうなずいた。 「七年前に失踪したまんまなんだけどね。もともと、ほとんど会ったことがなかったから、 あまり悲しいとかそんなのもなくて」 それも、神隠しのようなものだろうか。 物心づいたころには、すでに父との接触は なくなっていた。

感が湧かなかったのだ。ただ、ああ本当にいなくなったんだとそう思っただけだった。 叔父夫婦が、自分を本当の子供同然に育ててくれたのも大きかっただろう。養子にならないかと言われたこともある。義妹の勇花も、 ないかと言われたこともある。

した。

継ぎを迫られるまでは、思い出したこともな実際、父のことなど〈アストラル〉の引き

「……冷たいの、かな」

微苦笑して、いつきは頬を掻いた。

すると、

急に、翔子が真顔で言ったのだ。

え?

なのに、冷たいとか言うのおかしいよ」 「だって、いつきくん、その会社受け継いで 機法なんてやってるんでしょ。あんな 様がりなのに、ちゃんと社長してるじゃない 魔法

を聞いていた。

うこうは考えたこともなかった。
〈アストラル〉を受け継いだのも、後の事件
〈アストラル〉を受け継いだのも、後の事件

「……そう、かな」

自信満々に、翔子が胸を叩く。「そうだよ。委員長の言うことは聞きなさい」

それがおかしくて、いつきは笑みを噛み殺「――委員長は関係ないと思うな」

では、心のどこかが軽くなった気がした。 「なん、伊庭くんがあたしに意見するのがあべこべなの」 「なん、伊庭くんがあたしに意見するのがあ

1

っと、訊いてもらえますか?」「……いつきくん――じゃなくて社長。ちょ別の声が、いつきの耳朶を叩いたのだ。

え?

いつきが振り返る。

言葉だった。

「どうかした、伊庭くん?」

手を振って、いつきはなんでもないと主張「あ、いや」

23

の紙が宙を舞った。 同時、 扇子とともに、 猫屋敷の指から 校

命!」 「謹請四神、救苦救難、 妙見明星 救急如律

ちの瞳がくるりと霊気を帯びた。 その呪句がくちずさまれるや、 猫た

きわけ、凄まじい勢いで山の各所へと散らば っていったのである。 あるいは山道を、あるいは草の根もとをか

「さて……無事にすめばよいのですけど」 ひとつ息をついて、猫尾敷は軽く肩を叩く ……ふう

「ごめん、チャイムを鳴らしても返事が無か 「……伊庭くん? それから、ゆっくりと庭の方を振り返った。 じっと、そんな思い出を反芻する。

ったから

ぺこり、と庭に立った少年は頭を下げた

ううん

驚いたでしょ。あんまり何もなくて」 翔子が苦笑する。 両親亡き今、祖父とふたりだけで、ずっと

法なんて使えないのに、

なんてや てるんでし 手をつける気にもならなかった。 まで十分保つ額だったが、なんとなくそれに た。両親が遺してくれた保険金は、大学卒業 過ごしていた屋敷である。 んど物を買い足すこともなく日々を送ってい 何が必要ということもなくて、結果、ほと

前以来、いつきがはじめての来客なのだった った。考えてみれば、両親が亡くなった五年 こうして、友達が訪ねてくれることもなか 少しだけ、恥ずかしかった。

会

なんか、あったかい家だね と、いつきは口にした。

法使いの

でもあった。

葬儀から五年を経た今でも、まだあちこち

けた花瓶に、一輪だけ花が挿してある。

奥の壁には掛け軸がかかり、その下の古ぼ

八畳ほどの、ごく手狭な一室である。

亡くなった而親の――特に父の好きな部屋

正座していた。

翔子は、セーラー服のまま、屋敷の利室で

とつひとつ心を砕いてるんだろうなって」 えって人を寄せ付けない感じがするでしょ。 けど。ほら、門構えとか、立派すぎると、か ここはその逆。――だから、お爺さんが、 庭を見回しながら、少年は、ごく当たり前 あ、いや……なんとなく思っただけなんだ

ともたびたびあった。

..........

の写真を眺めている姿を、見つけてしまうこ た。それは祖父も同じらしく、この和室で父 部屋に来るたび複雑な思いにかられるのだっ に父の臭いが残っているようで、翔子はこの

のように言う。

が付かなかったことを、 ずっと住んでいた翔子でさえ、いままで気

.....

いかという、そんな気がした。 質をつかまえているような、そんな感覚 っぽいのに、もっとずっと大事なところで本 年はどこか大人びていた。仕草はむしろ子供 ひとつ変わるわけではない。なのに、今の少 自分より、本当は先を歩いているんじゃか クラスで見かける臆病で平凡な少年と、何 いつもの伊庭いつきである まじまじと、翔子はいつきを見つめた

「……ずるいな、伊庭くん」

と、翔子は呟いた。

?

だけ庭だと話しにくいでしょ 「いいから。――そのままあがって。そっち

ま、翔子は言った。 視線をあわせづらくて、そっぽを向いたま

[あ、あ、うん]

つ問いかけられた。 縁側にあがろうとしたいつきが、もうひと

社員が、捜しにいっているところ」 「えっと……今、猫屋敷さんともうひとりの

「仕事の方は……どうなってるの?」

すがに言いにくい。 もうひとりが幽霊で、今そばにいるとはさ いつきは、ちろりと横を見た。

すぐ右に、黒羽まなみはふわふわと浮遊し

神の眠る姿を想起したのだった ような感覚。昔の人々は、そんな山の風景に な生物の気配さえ、内に閉じこめてしまった

いつきと穂波は山のてっぺんを見上げた。 こ、このへんになるのかな?」 「えと……笑い声があったっていうのは…… ぶるり、と自分の肩を抱いていつきが呟く。 一時間に一本きりのバスが遠ざかってから

「もう少し上だそうですねえ

があっさり告げる 明らかにおじけづいている少年へ、猫屋敷

「――昔は、それなりに霊的な歴史があった あげく、追い打ちまでかけた

山みたいなんですけど」 ぽいこともいくつかあったようで」 「ええ。記録では、大正ぐらいまで神隠しっ 「れ、霊的いつ?」

に話を続ける。 声も出ないいつきに、猫屋敷がマイペース

の姿は大きく形を変えます」 みたいなものですけど……地方によって、そ 「多くは、低位の呪波汚染が引き起こす天災

と拾った。 山の地面に落ちていた葉を、長い指がそっ

の手のようにも見えた。 「たとえば……天狗とかもそうですね」 黄色く変色した大きな枯れ葉は、奇怪な人

ヤツデの葉であった。

は視線を移した。 それから、すぐそばのケヤキへと、猫屋敷 偶然というには、近しすぎるだろうか。

さえ、少女を華やかに彩るようだった。 どこか猫にも似た、くりくりと大きな瞳。 いているだけにしか見えないだろう。 けれど、ぱっと見では何もなかったです。 つらつとした雰囲気は、曇った冬山にあって 「……あ、はい。一通りまわってみたんです 「黒羽さん、上から見た感じはどうです?」 と、そのケヤキの上から返事があったのだ。 黒羽まなみ。 腰までなびいた、極上の墨を思わせる黒髪。 だが、猫屋敷といつきには見えた。 普通の人間が見れば、一枚の地図が宙を浮 ーたとえ、その姿が半透明でも。 は

そういう名の幽霊である。

少し厄介ですね。山ひとつがそのまま捜索籠 囲になってしまいます」 う。さる事件から彼女を〈アストラル〉へ誘 ったのが、いつきだった。 「ふむ。黒羽さんが何も感じないとなると、 魔法使いたちは、その在り方を霊体とい

「ごめんなさい」 「いえいえ、黒羽さんのせいじゃないですし」 猫屋敷がひらひらと扇子を振ると一 猫屋敷の眉間が、かすかに曇る。 隣のいつきが別のことを尋ねた。

さんが、自分から依頼に手をあげるって珍し 「そういえば、今回はどうかしたの?

「え、あのその ふうん? 「なんとなく、ってだけなんですけれど」 指をからませ、もじもじとなる黒羽である。

ますから に依頼人の屋敷に向かって下さいな」 「その間に、こちらは山の調査を終えておき 少年の肩を叩いて、猫屋敷が話を締めた。

「はいはい。じゃあ、社長と黒羽さんは、

度山を見上げた。 ふたりを送り出してから、猫屋敷はもう一

「この山で……神隠しですか」

ぼそりと呟く。

れぐらいの呪力は珍しくもなかった。 力がたまりやすく、そこらの霊山であればこ ほどではない。もとより、自然の要所には呪 少なくとも、神隠しほどの現象が起きるに 呪力の残滓はある。しかし、段違いという いささか、信じがたかった。

連れてきていた、猫たちの名を呼ぶ。 - 玄武、白虎、朱雀、青龍 は、あまりに平凡すぎる山だった。

.....にあ

にやあ

不意

にいうあ 「うにゃあ」

る人間サイズの輪が引っかかっていたので **们に乗った小さな猫の手首に、よい香りのす** うようでもあった。 顔をあげると、それは白い猫の手だった。 その手に、そっと温かいものが触れた。

これ……って……

翔子が目を瞬く。

のようだった。 どうやら、木の枝を編んだ、手作りの腕輪

翔子の恐れさえも、その香りの前では和らい でいくのを感じた。 不思議に心の落ち着く香りがする腕輪で、

トネリコとリンデンの枝で編んだ腕輪です

と、猫屋敷が答えた。

どね。特にリンデンは女の子への効用で知ら れた聖樹で、発汗作用、鎮静効果があります 「うちの西洋魔術課で使うハーブなんですけ

し……魔術の護符にも使います。あなたにさ

しあげますよ」

「あたし……に?」

えええ

問い返した翔子へ、猫屋敷は微笑んだ。

それから、

大丈夫

と、柔らかくうなずく

から大丈夫」 ル〉に、魔法使いを貸してもらいに。 「だからここに来たんでしょう?〈アストラ

> 案じていると分かる笑みだった。 だから……翔子の震えも、いつしか止んで 誰もがほっとするような、心底から相手を

ちのお客だったんだよね」 これは、いつきが訊いた。 「あ……あ、ありがとうございます」 ---えと、お爺さんは……先代の頃に、う

うん

神隠し

で

すカ

祖父の荷物を整理していたとき、ヘアストラ ル〉の名刺も見つかったのだという。 トラル〉からも品を買い上げていた。そんな 翔子がうなずく。 骨董好きの翔子の祖父は、かつての〈アス

(……だったら)

考えにくかった。 どの人物の言うことならば、ただの迷信とも かつての〈アストラル〉と親交があったほ と、青ざめた顔で、いつきも思う。

は穂波さんの方が専門なんですが……」 「さて。山や森がらみの呪波汚染だと、本当 人が突然いなくなる、という魔的現象。

「え? 穂波、どうかしたの?」 猫屋敷の眉が、かすかに曇った。

ンタルされてるじゃないですか……」 ってもらうかわりに、〈協会〉支部へもうレ 「あわわ。じゃあ、隻蓮さんが山ごもりで、 「……ほら。〈アストラル〉の借金返済を待 振り返ったいつきに、猫屋敷が耳打ちする

みかんちゃんが遠足中だから、今うちで仕事 できるのって――

私と、社長と…… もうひとり分、名前が空気に溶けた

「伊庭くん、どうしたの?」 首を傾げた翔子が、こちらを見ている。

「じゃああたし、どんな魔法使いを借りれば 「あ、いやいやいや、何でもない!」

一ええと、その<u></u>

と――その首が急に天井を向いた。 困った風に、いつきが瞬きする。

らっていいですか?」 「あの……あたし、その依頼を手伝わせても

いつきと猫屋敷にしか聞こえない『声』だ ただし、翔子はきょとんとしたままだ。 と、声がかかったのである。

たのだった。 女が、事務所の天井をふよふよと浮遊してい そのふたりにしか見えない――



冷たい空気が土も樹も凍らせ、普段なら豊潤 この時期の山は、ひどく硬い印象がある。 分厚い冬の雲に覆われた、山の中腹だった

寄って、バスに乗り遅れてしまったのだ 言い訳を考えながら

ただいまあ

刹!! と、玄関の扉を開いた。

大量の漆黒の影が、 きやつ! 廊下から飛び出した。

しかし、影は翔子には襲いかからなかった。 顔を覆う。

ぱさばさばさばさ。

ばさばさばさばさ。

耳障りな音だけを残し、影たちは夕闇へと はきはさばさばさばさばさばさばさ

飛び散っていく。

え……? 鴉だった。

しこも爪と嘴の傷跡で埋め尽くされていた。 廊下はおびただしい羽根にまみれ、どこもか が、屋敷から飛び出していったのだ。屋敷の どこから現れたのかというほどの大量の鬼

驚愕が冷たい恐怖に変わり、 急に、翔子は怖くなった。 胃の腑まで落

ちるのを感じた。

りながら、羽根だらけの床を走る あわただしく靴を脱ぎ、つまずきそうにな

その感触。

その悪臭。

むせると同時、 しっかりとした檜の床が、今ばかりは腐れ 喉から吐き気がこみあげる

> も踏みつけていくような気分だった。住み慣 れた屋敷は、すでに異界でしかなかった。 った泥かー て踏み抜きそうに思えた。羽根じゃなくて腐 一考えたくもないけれど、死体で

ばさばさばさばさ!

また、鴉が飛んだ。

どこかで、たくさんの鴉が鳴いた。

吹き抜け、 くりながら、屋敷中のふすまと障子を開いて いく。ひとつふたつと、開かれるたびに風が 祖父の名を叫びながら、ほとんど泣きじゃ 翔子は、固く目をつぶっていた。 屋敷を蹂躙した。

屋敷には、誰もいなかった。

所にこだました。 ガタン、と派手な音が〈アストラル〉事務

落ちたのである。 わたと手を振ったのだ。安物の椅子から転げ 「だ、だだだだだ、誰もいなかった?!」 床に落ちたいつきが、血相を変えて、わた

「だ、大丈夫、伊庭くんっ?」 慌てて翔子が立ち上がりかけるが、これは

本人が制した。

と驚いただけだから 「・・・・・・い、い、いやいや、ちょちょ、ちょっ

きつった顔で椅子に戻る。 なんとか体裁をとりつくろい、いつきがひ

「は、話の、続きを」 と、促した。

「……う、うん」

魔法使いを借りようとは思わなかったろう。 うことになったかもしれない。少なくとも、 経っても、祖父は帰っては来なかった。 あるいは、それだけなら、単なる失踪とい 駐在さんを呼び、捜索願いを出して丸一日 翔子も、うなずいた。

こそが問題だった。 「見たの。……ううん、聞いたの

と、翔子が視線を落とした。

しかし今回の場合、

失踪直後の、最後の現象

気に息づく瞬間 山の稜線が緋色に飾られ、世界が不吉な空 赤く、禍々しく、燃えるような夕映え。 誰もいないと悟り、山を振り返ったときだ。

たましい笑い声をあげて、山を登っていった せず、影も落とさず――しかし、確かにけた そんな中、それは嗤っていたのだ。姿も見

ずっとずっと、その震えがおさまらないとい るというように、翔子は耳を押さえた。 たなら、それは神隠しだって」 山で笑い声を聞いたとき、誰かがいなくなっ 「……ずっと前に、お爺ちゃんが言ってたの 耳を覆った白い手が、小刻みに震えていた。 まだ、鼓膜にその笑い声がこびりついてい

文字で。 さきほどの看板と同じ文句が、セピア色の

貸ししますと (魔法便い派遣会社・〈アストラル) あなたのご要望にあった魔法使い、



人が思うより、少しだけ世界には魔法が多

を知らされたのは、もう九ヶ月以上も前のこ ほとんどただの高校生、伊庭いつきがそれ 人が思うより、少しだけ世界には神秘が多

手に祭り上げられてしまったのだった。 いつきはある会社の社長へと、

産を免れているという寸法だ。 は社員がひとり抜けふたり抜け、なんとか破 れなりの栄華を誇っていたのは昔の話で、 魔法使いを集めた組織である。もっとも、 会社だが、その実、世界各地から『本物』の 表向きは占い師やオカルトライターの派遣 -魔法使い派遣会社〈アストラル〉。 7

支えているわけなのだが い言いながら、低空飛行の〈アストラル〉を 必然、即席社長となったいつきは、ひいひ

> か?! 「ええ。いろいろあって、去年の初夏あたり 思わず声に出してしまった翔子へ、 こくりとうなずいたのは、事務所のテーブ

る

集めた組織であ がら、 だった。 道課課長・猫屋敷蓮だった。 から頑張ってもらってます 越しに座った青年 ― 〈アストラル〉陰陽

……にあ

法使い派遣会社

にやあ

うにや

界各地から

ちである。それぞれ高く低く鳴き声をあげる まで猫に捧げて、何の悔いがあるものか!」 なら仙人も悔やみますまい! 心どころか魂 げ落ちる美声! いやいやこの声で堕落した まさに神域。一聴即菩提。久留米の仙人も転 様子は、さしずめ猫の四重奏だろうか。 「ああ、今日も猫たちの鳴き声は素晴らしい! ちょうど四匹、黒、白、三毛、ぶちの猫た

本当に、伊庭くんって社長なんです

ものが、それらの美点を台無しにしているの かけた平安風の羽織と扇子も――風変わりな はかなりの美形といってもよかろう。肩から 色の髪をしており、切れ長の目と整った鼻梁 が、その身体にまとわりついた名前通りの いつきよりも、頭ひとつ高い。いぶした灰 独特の雰囲気に似合ってはいる。

にい

「いいあの、猫屋敷さん。話聞いてますか?」

きが釘をさした。こちらは青年の隣の椅子で、 申し訳なさそうにちょこんと座っている。 ……やっぱり社長とは思えない

(……伊庭くんなんだなあ

異世界を想像していたのだが、どうやら自分 直に思えたのである。 と同じ、普通の人間の会社らしいと、そう素 魔法使い派遣会社なんていうと人外魔境の 苦笑して、翔子は少し安心した。

になった。 そして 今回の事件を思い出し、

「神隠し、でしたよね」 「あ、いや、ちょっと・・・・・思い出しちゃって」 「功刀さん?」 翔子の変化に気が付いたのだ。 いつきが、眉をひそめる。

これは、 猫屋敷が口にした。

翔子が、目を細める。 彼女の住んでいるのは、 布留部市から少し

同じ学校に通うだけで往復二時間が潰れる場 外れた山の裾野だった。 には、いかにも大きすぎる家でもあった。 と母が死んだ今、祖父とふたりだけで過ごす 所だった。その分、屋敷は大きかったが、父 る。主要な鉄道の路線からも離れ、いつきと 僻村といってもよい、閑散とした土地であ

少し遅れた。委員会の帰りに友人と喫茶店に その夕暮れ時、翔子の帰りは、いつもより

猫賛歌をうたいあげる猫屋敷へ、一応いつ

貸しします 《魔法使い派遣会社・<アストラル あなたのご要望にあった魔法使い、

の看板は嵌め込まれていたのだ。 りが入れるかという、狭い路地裏の壁に、そ のが見分けられなくなりそうだった。 ることもあって、少し離れると、看板そのも は大分かすれている。伸びた蔦に絡まれてい もっとも、離れるほどのスペースもない。 そして、その路地の奥では、何かの間違い 商店街のビルとビルの間――やっと人ひと 古めかしい、銅の看板だった。 丁寧に磨かれてはいたが、浮き彫りの文字

そびえている。 みたいにできた空き地へ、小さな西洋屋敷が

撃だった。 翔子にしてみれば、雷の落ちたぐらいの衝

「ほ、本当にあった……

思っていたのだ。一縷の望みを託した今日だ って、やはり心底から信じてはいなかった。 っとジョークグッズのようなものだろうとも ばかりか 祖父の荷物から住所を見つけたものの、き 思わず、身体中から力が抜ける だけど、確かに看板と屋敷はここにあった

> 題が終わった……」 「ふわぁ~ぁあ……や、やっと全部穂波の宿 がらりと、玄関から人影が現れたのだ。

年齢は、翔子と同じ十六歳ほど。

気を漂わせていた。 にもひとりはいるような、おどおどした雰囲 えば情けない感じの男の子で、どこのクラス りとこけた頬を押さえている。どちらかとい なにやら、もごもごと呟きながら、けっそ

その右目に、大きな黒い眼帯をしていたので しかし、これまた普通の少年ではなかった。 上から下までのスーツ姿もさることながら、

いるような眼帯だった。 革と金属でできた、まるで昔話の海賊がして 普通に病院で渡される品ではなく、漆黒の

(だけど……)

まったく別のことに、翔子は唖然としてい

戻して、俄然強気に歩み寄る。 ぱくばくと口を開き、なんとか平静を取り

? ---伊庭くん! 何してんの、ここで!」

「あ、あ、あ……功刀さん?!」 丸みを帯びた左目が、ますます丸くなって きょとんと眼帯の少年が振り向く。 -それでも、かくかくとうなずいた。

要するに、クラスメイトだったのだ。 翔子が委員長を務めているD組の生徒 少年の名は、伊庭いつき。

> るのっ?」 一あ……まさか伊庭くん、ここでパイトして

手を振る。 「え、いや、まあ……そんなもんだけど」 あわあわと、たじろいだ少年が無意味に両

生け贄になるのがこの少年だった。 弱い。クラスに厄介事が持ち上がると、まず で失神した男」である。幼稚園の頃、 なかった。なにしろ、あだ名が『ドラえもん 臆病というかなんというか、とにかく押しが 太の魔界大冒険」で気絶したということだが そんなところも、クラスでの様子と変わら

(うん……) どの道、もうほかに頼るあてなどないのだ。 それでも、翔子は失望せず少年を見据えた

分かるしね」 も。伊庭くんだったら、嘘ついたってすぐに 「考えようによっては、ちょうど良かったか

「な、なにが?」

ようつ? 「何がって――ここ、そういう会社なんでし

むむ、と睨みつけて、翔子は用件を切り出

出し、必死の思いで突きだす。

制服の胸ポケットへいれていた名刺を取り

いにきたの!」 「この名刺を頼りに、魔法使いを貸してもら

に持った名刺には、こう書かれていた。 水晶の透かしが入った――翔子が大事そう 昼の光に、名刺の表面がきらめいた。



に私の側にいるこの金色の獅子 と鎖甲冑は私の忠実な下僕だけれど、私の命令なしでは動かないから。 この(アストラル)はまだまだこの(アストラル)はまだまだった。 この(アストラル)はまだまだった。イツキは……まだ少し類がら。イツキは……まだ少し類がら、イツキは……まだ少し類がら、イツキは……まだ少し類がら、イツキは……まだ少し類がら、イツキは……まだ少し類がら、イツキは……まだから貴方も成長株を見込んで入社希望にも成長株を見込んで入社希望に来たんでしょう?

部に描かせることぐらい簡単にの活躍やイツキの活躍を、語り

ますの。貴方の読んでみたい私主総会〉に参加することができ

です 生きてこの部屋から出たいなく もちがおとなしければ、の話では、 たちがおとなしければ、の話では、 たちがおとなしければ、の話では、 たちがおとなしければ、の話では、 たちがおとなしければ、の話では、 成就しますわよ。

まだ決心がつかない? それならせめて株主におなりなさいならせめて株主におなりなさいなって見て日下の新聞記事な。このページの下の新聞記事な。このページの下の新聞記事な。このべんがありますわね。これを7月1日発にチケット。これを7月1日発にチケット。これを7月1日発にチケット。これを7月1日発にチケット。これを7月1日発にカーストラル)の株主におなりなさい。

の強欲陰陽師だからロクな説明

ていなかったらごめんなさ

い。私はアディリシア・レン・

ストラル〉アルバイト面接の方

らっしゃい。

そちらがヘア

会社見学はいかがだったか

ま画案内したのが、あ

〈アストラル〉株主大募集!

株主になれば(アストラル蜂

なに怯えないでも結構よ。確かストラル)の株主。ああ、そん

責方を株主にしてさしあげ

イア)の首領にして、

この
テ

魔法使い派遣会社〈アストラル〉では、事業拡 大に伴い新規株主を大募集いたします。

下記の要項に従ってご応募いただくと、〈アストラル株主総会〉に参加できる「株券」が手に入ります。

株券に付いている用紙に「好きなキャラクター」と「読んでみたいエピソード」をお書きの上、ご返送下さい。2007年4月号(2月末売)の『ザスニーカー』誌上にて〈アストラル株主総会〉を開催、その席上にて結果を発表いたします。株主の皆様の声を反映した短編作品を2007



年8月号(6月末売号)「ザ・スニーカー」にて発表する予定です。株主の皆様の忌憚ないご意見をお 聞かせ下さい。もしかして"あの妹"や"あの弟弟子"が再登場する日が来るかも!?

詳しい応募要項は下記をご覧下さい。

応募要項

7月1日発売の文庫最新刊「レンタルマギカ 成法使い、修行中」の帯についている 申込用紙に、左下の応募券をしっかりと貼り、返送用80円切手1枚を同封して応募先 までお送り下さい。その際、封筒はしっかり封をし、裏面にはお名前・ご住所を必ず記入 して下さい。なお80円切手以外の組み合わせ切手でのご応募は受けられません(例: 60円切手と20円切手の組み合わせは不可)。

何通応募されても結構ですが、応募は必ず1つの封筒に1口でお願いします。応募 方法に不備がある場合は、お送りできないことがありますのでご注意下さい。

- ◆応募先〒102-8078
 - 角川書店第二編集部「レンタルマギカ 株券係」
- ◆応募締切:2006年8月31日
- ◆発送予定:2006年10月下旬より
 - *11月下旬になっても届かない場合は下記までご連絡下さい。
- ◆お問い合わせ先はよら「レンタルマギカ」係 TEL:03-3262-6151

受付時間:10時~12時、13時~17時(土・日・祝日を除く)

応募券 ザ・スニーカー 8月号











い? 私はあまりおすすめしま 阻む。天の輝きは北東を照らし、 し、大気の乙女の守護と水銀が照 くつ者が多いんです。たとえば せんね。魔法使いというのはへん 穂波さん、こちらでしたか。 応する三十六の門が火星の災いを ですいません、ここは何千冊と いう魔導書を保管している我が (アストラル)の書庫です。 おや わかりますか?実はこれ、 え? 魔導書を読んでみた いきなり暗い部屋にご案内し - この地勢は盤石の神殿を模



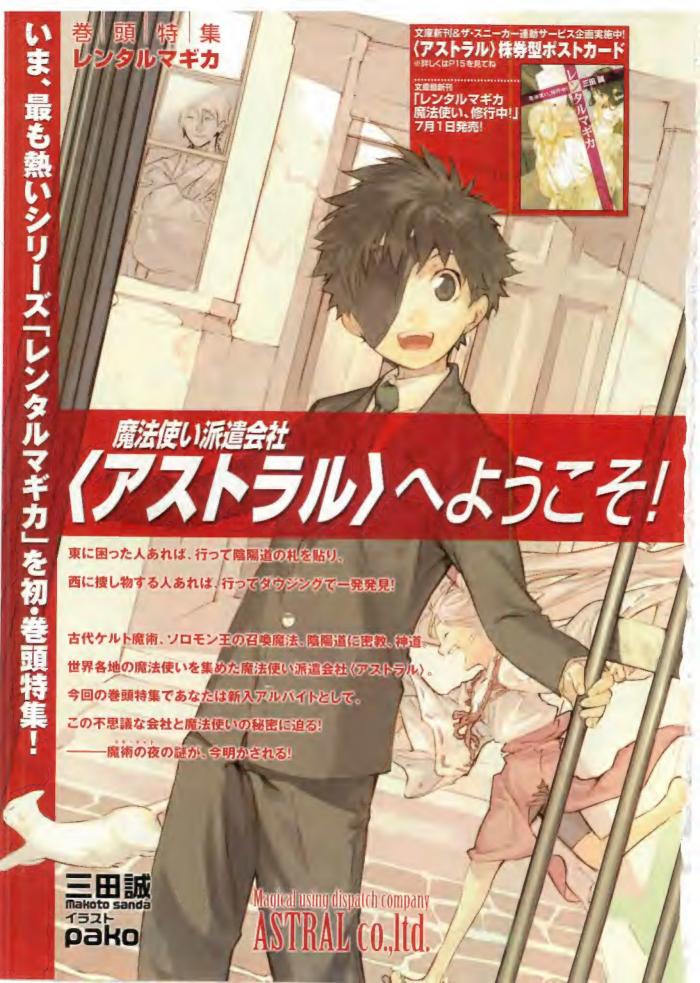




あなたのリクエストは?古今東西の魔法使いを派遣古代ケルト魔法から陰陽道まで

申し遅れました、私、陰陽道課 日本古来の術、絶対防壁の頂 貸しする会社です。一口に魔法 が〈アストラル〉にもう一人雇え 性を活かし、依頼を解決いたし 神道など。〈アストラル〉ではお れた古代ケルト魔術、魔神を召 様々。大自然との協調から生ま 使いと言っても、その能力は のご要望にあった魔法使いをお 課長・猫屋敷蓮と申します。 まずは当社をご案内しましょう。 る余裕はないのですが、わかり ゃなくてアルバイト面接? 我 ル〉へようこそ・え、お客様じ 客様の依頼を分析し、魔法の特 喚するソロモン王の召喚魔術 下さい。〈アストラル〉はお客様 ました。あなたの熱意に免じて いらっしゃいませ、〈アストラ こちらのパンフレットをご覧

心臓部、魔導書の書庫をご案内 ルパイト料? 交通費? 件、怪事件もちょちょいのちょ ちらの眼帯をした少年、伊庭い ロコミや紹介で成り立っており CMや電話帳に堂々と宣伝をう のは、常に日陰の存在。テレビ 不安になるでしょう。え? めて下さい、こちらの新人君が フレットを見るようなお顔はや (アストラル)は違います! こ えません。しかし、これからの お世辞にも多岐に亘ってとは言 ます。……最近の主な依頼はべ つわけには参りません。基本は い……しゃ、社長、初めてパン ったんですからね。どんな難事 つき2代目社長が就任して下さ ット捜索や遺失物の捜索など、 ……まぁまぁ、次は魔法使いの とは言っても魔法使いという







TVアニメも絶好調の デモンベインからPC ゲーム「機神飛翔デモ ンベイン。をプレゼン

(この製品は15歳以上推奨 です)



ジャケットに椎野 美由貴のサインが 入ったドラマCD 「バイトでウィザ ード を!

岩井恭平&る

ろおのサイン

が入った「ム

シウタ」宣伝 用ポスターを 2点セットで

どうぞ!





リロイの相棒 "ラグナ ロク"をモチーフにし たキーホルダー。安井 健太郎のサイン付き。



SEGRETI

事業者うえほんが行く

鷹見講師からポリス ワッペンと銃好きに セットで。



とじ込みはがきのアンケートに答え、欲しい商品の 番号と必要事項を明記し50円切手を貼って応募し て下さい。締切りは7月21日(金)の消印有効で なお当選者の発表は発送をもってかえさせてい ただきます。また、とじ込みアンケートはがき以外 での応募は無効となりますのでご了承下さい。

17 投稿主国

編集部内でレアなアイ テムを集めて詰め込ん だ福袋。中身は当たっ てからのお楽しみ!



TVアニメ大ヒット御礼!

度

フェスタならではの豪華&レアなプ



14 4 9 9 9 9

はたまらない米国の 銃の通信販売雑誌を

SPECIAL [涼宮ハルヒ]QUOカード 3種セットで100名様に!



角川コミックスエース「涼宮ハルヒの憂鬱◎」の発売を記念して SOSキャンペーン第2弾が絶替開催中☆この「ザ・スニーカー8 月号」にも応募券あり!(詳しくは234ページを見てね)

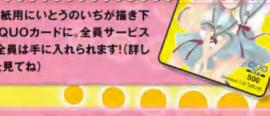






QUOカード

今号のザ・スニ表紙用にいとうのいぢが描き下 ろしたイラストをQUOカードに。全員サービス だから、ほしい人全員は手に入れられます!(詳し くは234ページを見てね)





オフィシャル誌だからこ そ提供できる、いとうの いぢイラストを使ったオ リジナルグッズ。今月の プレゼントは左の2点。 巻末のアンケートに答え て応募してね。(詳しくは 時計付きアートタイル 裏面へ)

ゲーム「ドラゴン☆オールスターズF どらばれ」を知ってる人も知らない人もられ しいハルヒのオリジナルカードが今号には特別封入。他にもハルヒカードはた くさんあるから、集めて実際にゲームしてみてもいいかも。(詳しくは262ページ からの「ドラ☆スタリプレイ」ページを読もう)







市川 環 イラスト/いとうのいち 定価672円[本体640円+税5%]

だめあね合会 山からブルマがおりてきた **葛西伸哉** イラスト/うなじ 定価588円[本体560円+税5%]

鬼切り夜鳥子~百鬼夜行学園~ 桝田省治 イラスト/佐嶋真実

◆EZweb(au) 対応機種:1XWIN(BREWei →EZトップメニュー>カテゴリで探す >電子書籍>総合> ちょく読み

♦i-mode (אדדא⊐€) 対応機種:FOMABOOIシリーズ以降 →メニューリスト>TV/ラジオ /辨誌/小説/>小説/コミック >「ちょく読み。





6月配信開始作品はちょっとなつかしい3作品 / 「BLOODLINK」(山下卓) \ 定価651円[本体820円+税5%] 「アニレオン!」(葛西伸哉) 「Bad! Daddy」(野村美月) 魔界戦記ディスガイア2 MASK OF THE MAOH 国 神代 創 イラスト/超肉 発行:株式会社エンターブレイン 〒102.8431 東京都千代田区三番町6-1 電話0570-080-555(代表) http://www.enterbrain.co.jp/ enterbrain ●表示価格は税込み価格です。●本製品は、書店・店頭でお買い求めください。●品切れの際は書店でご注文いただくか、通信販売をご利用ください。 ●通信販売のお申し込み先▶エンターブレインストア E-mail:respets-store.com もしくは野社サイトにてご注文下さい。



旧バンタンビジュアル研究所 ゲーム&アニメ学部

〒153-0061 東京都目黒区中目黒2-10-17 00 0120-755-377 HP http://vam.tv

興味がやりたいコトに!! 憧れが目標に進化する!!!

★マンガ家や小説家に憧れている人向け

作品持ち込み

★アニメにちょっと興味のある人向け







セミナー参加は無料です。各セミナーの参加方法はフリーダイヤルでお問い合わせ下さい



✓ fr615@vam.tv

http://vam.tv 0120-755-377 ****



バンタン電脳ゲーム学院 Vantan

キャラクターデザイナー専攻 シナリオライター専攻

資料請求はHPから!!

m http://www.dennoh.jp

バンタンで電脳ゲーム学院が わかる「学校案内パンフレット」無料送付中!



小説家になる方法、ズバリお教えします! 東京校/大阪校 7/28(金) • 7/29(土) 8/4(金) • 8/5(土) 寒 ゲームクリエイター学科 🥮 アニメーション学科 🥚 キャラクターデザイン学科 🌑 マンガ学科 🍙 ノベルス学科 📵 声優タレント学科 アミューズメントメディア総合学院

4910140810864

© Kadokawashoten 2006 Printed in Japan 印刷/大日本印刷株式会社